

نور اللغات

نائل پارک میں

اے امید



مرزا غالب رائل پارک میں

MIRZA GALIB RAYAI PARK MEH.

BY

A. HAMEED.

PRICE. RS: 12/-

اے حمید

باراول :-..... جون ۱۹۸۰ء

۱۲/-
قیمت :-..... بارہ روپے

(نعمانی پریس دہلی)

آہلو والی بک ڈپو 9953 نیوروتھک روڈ
پوسٹ بک نمبر 2507 نئی دہلی نمبر 110005

| نمبر شمار | باب عنوان | صفحہ نمبر |
|-----------|---|-----------|
| 1 | مرزا غالب رائل پارک میں | 5 |
| 2 | جنت میں شوٹنگ | 12 |
| 3 | بھگت کبیر لاہور میں | 25 |
| 4 | جن کی واپسی | 36 |
| 5 | دیہات کی بہاریں | 45 |
| 6 | ہیر و کا خط | 53 |
| 7 | قلبی قربانی کے بکرے | 63 |
| 8 | غافل ہوشیار پوری | 73 |
| 9 | انارکلی میں ایک اتوار | 81 |
| 10 | کچھ فلمی مناظر (جو فلمائے نہ جاسکے) قربانی کا منظر | 89 |
| 11 | میک اپ روم میں | 96 |
| 12 | ایک خفیہ انٹرویو | 99 |
| 13 | خواجہ عمر عیار فلم سنور | 106 |
| 14 | دو ایکسٹرا لڑکیاں | 115 |
| 15 | گو تما نہیں آئی | 120 |
| 16 | مری کی ایک رات | 127 |
| 17 | فلمی کہانی اور تربوز | 135 |
| 18 | رخصتی کا گیت | 141 |
| 19 | کامیڈین کی ٹریجڈی | 147 |
| 20 | ڈرامہ سسی پنوں جدید | 155 |
| 21 | گوریلے کا انجام | 163 |
| 22 | علی گنجے کی واپسی | 173 |
| 23 | ستم کش چڑیا کوٹی | 180 |
| 24 | دکھیا خانم گجراتی کے دو خط | 185 |
| 25 | جانوروں کا فلمی ایوارڈ | 193 |

لاہور آکر مرزا غالب کی حالت بہت تلی ہو گئی۔ وہ اس ادب ساندھ شہر میں محض اس خیال سے چلے آئے تھے کہ یہاں ان کے ذوق کی تسکین ہوگی۔ اور وہ شعرو سخن کے ماحول میں اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہیں کریں گے۔ لیکن معاملہ الٹا نکلا۔ یہاں انہوں نے آتے ہی جس معاشرے میں شرکت کی وہاں لوگوں نے وہ اودھم مچایا کہ مرزا صاحب ہر کتابکا ہو کر رہ گئے جو بھی شاعر شیخ پر غزل پڑھنے آتا لوگ تالیاں بجا کر اس کا خیر مقدم کرتے۔ اور جوتے کریوں پر بجا بجا کر اُسے رخصت کرتے۔ اس کے ہر شعر پر مرزا بن کر اذنیں دیتے۔ بھرے کی طرح میا تے اور بلی کی طرح غراتے اور شاعر سے استدعا کرتے کہ وہ جتنی جلدی ممکن ہو شیخ پر سے تشریف لے جائے۔ جب غالب کی پاری آئی تو وہ کانپتے ہوئے اٹھے اور لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ چل کر شیخ پر آ گئے۔ صدر نے اعلان کیا کہ اب ناظرانے شعر غانی زماں

جناب اسد اللہ خاں غالب دہلوی اپنے کلام بلاغت نظام سے حاضرین کو مستفیض فرمائیں گے۔

لوگوں نے خوشی کا نعرہ بلند کیا۔ اما لیاں بجائیں اور کتنی ہی دیر تک تالیاں بجاتے رہے اور غالب کو شعر سنانے سے باز رکھے رکھا۔ جب غالب نے دیکھا کہ لوگ باز نہیں آتے تو انہوں نے اپنا پرانی وضع کا تانامی کنوٹپ اتار دوسرے ہاتھ پھیرا اور شعر پڑھنا شروع کیا۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تخریب کا

ابھی انہوں نے دوسرا مصرعہ پورا نہیں کیا تھا کہ لوگوں نے آواز دے کر شروع کئے۔

”نقش فریادی۔ واہ واہ یہ تو فیضی کے مجموعے سے نام اڑایا ہے۔“

”دوسرا مصرعہ کل سنائیے گا۔“

”کوئی تازہ کلام سنائیے۔ یہ تو ہم آپ کے دیوان میں پڑھ چکے ہیں۔“

غالب نے دوسرا مصرعہ پڑھا۔ پھر دوسرا شعر کہا۔

ساد کا دست جاتے جاتے تنہائی نہ پوچھ

اس پر چاروں طرف ستم جاتی جاتی جاتی کے نعرے بلند ہونا

شروع ہو گئے۔

غالب نے کنوٹپ پر ہاتھ پھیرا اور وہاں سے نو و گیارہ ہو گئے۔ گچھ

روز یونہی شہر میں پھرتے پھرتے رہے۔ ایک اجنبی مجلس والوں کو معلوم ہوا کہ غالب صاحب لاہور میں آتے ہوئے ہیں۔ تو وہ فوراً ان کی خدمت میں

حاضر ہوئے، اور چھپا ہوا پروگرام پیش کر کے کہا۔

ہم نے اس ماہ کے آخری ہفتے میں آپ کی غزل پروگرام میں رکھ لی ہے۔ آنا مت بھولنے لگا۔

غالب پروگرام کا پرچہ ہاتھ میں لے کر اسے پڑھتے رہ گئے۔ آخر انہوں نے پوچھ لیا۔

”کیوں صاحب! آپ اس کے معاوضے میں کتنے پونڈ دیں گے؟“

سیکرٹری نے حیران ہو کر غالب کی طرف دیکھا۔
”کیا کتنے پونڈ دیں گے؟“

”میرا مطلب ہے پونڈ کتنے دیں گے؟“

”دیکھئے مرزا صاحب یہاں پونڈ آدو سیر کو کہتے ہیں۔ آپ کہیے آپ

آدو سیر کیا پاتے ہیں؟ وال، ونڈ، بنولے کھلی یا نسوار

غالب نے کہا۔

”میرا مطلب معاوضے کی رقم سے ہے۔ دیکھئے نا میرا شاگرد وہاں ایک

غزل کے ...“

سیکرٹری نے مسکرا کر کہا۔

”اچھا اچھا میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ تو ہم آپ سے صرف پانچ روپے

ایک غزل کے وصول کریں گے۔ اسی طرح سے آپ ہماری مجلس کے ممبر بھی بن جائیں

گے۔ دیکھئے! حالات بڑے خراب ہیں۔ مشاعروں کی تمکیشیں بڑی مشکل سے فروخت

ہوتی ہیں۔ اچھا بائی بائی۔“

دوسرے روز ایک تراح نے ان کی دعوت کی بڑی اہلی قسم کا شراب
لا کر رکھی۔ خوب کھانا کھلایا، میز پر جو دسترخوان بچھایا اس پر یہاں کی آدمیہ
خوشی کے اشعار بھی لکھے تھے اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا تھا۔

”اب تو آپ آگئے ہیں۔ خیر کھانا کھالیں لیکن پھر ادھر کا رخ نہ کریں۔
غالب صاحب ہر نوالے پر شرم سے پانی پانی ہوتے رہے مگر کیا کرتے۔
مجبور تھے۔ پیٹ بڑی بڑی بلا ہے۔ کھانا نہ ہر مار کیا اور اپنا سامنہ لیکر باہر نکل گئے۔
اب شہر میں غالب کی آبرو نہ رہی ان کی حالت خراب ہوتی شروع ہو گئی۔
صبح سے شام مال روڈ کے چکر لگاتے۔ کافی باؤس میں دن بھر بیٹھے مکھیاں اڑایا
کرتے، لائبریری میں جا کر اپنے فن پر لکھی ہوئی کتابیں تنقیدی اور شرمیں پڑھتے۔
اور سر دھنتے۔ شرمیں لکھنے والوں نے ایسے ایسے الفاظ پیدا کئے تھے جو غالب
کے خواب و خیال میں بھی نہ تھے۔

آخر جب حالت زیادہ تپتی ہو گئی۔ تو کسی نے انہیں کہا کہ فلم میں قسمت آزمائی
کرنی چاہیے۔ وہاں آپ کیلئے بڑا چانس ہے۔ چنانچہ مرتا کیا نہ کرتا، غالب صاحب
نے رائل پارک سائرخ کیا۔ رائل پارک چوک سی آکر وہ ایک پھاڑی کی
دوکان کے آگے کھڑے ہو گئے۔ جیسے ایک نیکال کر پان والے سے رہا۔

”میاں ایک گلواری تو بناؤ۔“

پھاڑی نے پوچھا۔

”کیوں جی پان میں کیا ڈالوں۔“

”بس میاں تھوڑا سا ندوہ اور نگ تیری ایک رتی مشک باویان، اور

اسی رتی عزیز جرجانی ٹال دے۔

نیوٹری کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ بولا۔

”جارجی! نیچہ تو کسی حکیم کی دکان پر ہی آپ کو ملے گا۔ میرے پاس تو

صرف تبا کو ہے کہو ڈال دوں۔“

سخت بالیو سی کی حالت میں غالب صاحب نے پان لیکر کلمے میں دیا لیا۔

اسی ہفتے انہیں ایک فلم کے گیت مل گئے دوپہر کو پیوڈیو سرائیڈ ہاٹ کالنے

شراب منگوائی اور فور مل پڑا غالب کو دعوت دی تو انہوں نے کہا۔

”حضور بھلا یہ کوئی وقت ہے۔ بادہ نوشی کا ہم تو شب بھتا میں پیتے

ہیں اعد جس قدر مل جائے پیتے ہیں۔“

”ذرا چکمتے تو غالب یار۔“

مجبوراً غالب نے ٹھہرے کا ایک گھونٹ پی لیا۔ گھونٹ کا اندر جانا تھا کہ

غالب کے ہاتھوں کے نیچے اڑ گئے۔ سر کے بال کھڑے ہو گئے۔ کنسوپ اچھل

کر دوڑ جا اڑا۔ آنکھوں میں ڈھیلے کھولنے لگے۔ کانوں سے دھواں نکالنا شروع

ہو گیا۔ ایک چکر کھایا اندر فرش پر گر کر رہا ہوا ہے اب کی طرح تڑپنے لگے اور

بے ہوش ہو گئے۔ ہوش آیا تو نقاحت کے مارے بولا نہیں جاتا تھا۔ اسی دن

سے تو یہ کی کہ ٹھہرہ کو پھر باؤتہ نہیں لگاؤں گا۔

اب فلم کے گیت لکھنے شروع کئے۔ ہدایت کار نے ایک محل بتایا کہ ہیرین

ہیرن کی یادیں اشکبار ہے۔ جواسے چھوڑ کر کسی دوسری عورت کے ساتھ

بھاگ گیا ہے۔ اس پر غالب صاحب نے سوچ کر کہا۔

میرے پاس اس محل کیلئے ایک بہترین غزل پڑھی ہے۔
عروض کیا ہے۔

اوداس کے بعد غالب نے ترنم سے شعر پڑھا ہے
غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچپن کہ دل ہے
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا۔!

کیا خیال ہے؟

ہدایت کار نے سر پکڑ لیا۔ بال نوچ کر بولا۔
”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ غالب صاحب یہاں یہ آپ کی غزل
نہیں چلے گی۔ یہاں تو کچھ اس قسم کا مصرعہ لکھیں۔

بلم ہر جاتی نکلا

وہ میرا بھائی نکلا

پورا قصائی نکلا

ذات کائناتی نکلا

بلم ہر جاتی نکلا۔

اب غالب صاحب نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ہدایت کار دوسرا سچو تمیث
بیان کی۔

”منظر یہ ہے کہ ہیر و پاگل ہو گیا ہے محبت میں دیوانہ ہو کر گلیوں میں پھٹے
مالوں میں پھر رہا ہے۔ اور یہ سوز آواز میں گار رہا ہے۔
غالب نے ٹوپ اتار کر روکے دیا اور سر کھجلا کر دماغ پینڈو کر دیا۔

”آگیا مکھڑا۔“

”سبحان اللہ“

ہدایت کا رستہ اچھل کر کیا۔ غالب نے ترنم سے مکھڑا سنایا۔ عرض کیا ہے

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا

فتیں نقویہ کے پڑے میں بھی عریاں نکلا

ہدایت کا رستہ سر پیٹ لیا۔ فوراً فتنی کو بلا کر کیا۔

”مشر غائب کو سٹوڈیو سے رائل پارک تک۔ کاکاڑی کا کرایہ دیکر یہاں

سے چلتا کرو۔“

غائب صاحب اس کا منہ ہی تکتے رہ گئے اور ہدایت کا رس گریٹ

پینک۔ کر یا ہر نکل گئے۔ دو سہ روزہ غائب نے اپنا ایرانی خچہ کنڈو پادرتا ماری

چیل پیج کر دی کے کرائے کا بندوبست کیا۔ اور شعر پڑھتے اپنے مقبرے کی

طرف روانہ ہو گئے۔

اسد اللہ خاں تمام ہوا!

اے دریغادہ رند شاہد بانہ

جنت میں شوٹنگ

موتی بی گڈوانی اصرار دیا جاتی پچا لکے کو جنت میں رہتے رہتے جب کافی دیر ہو گئی اندوہ پھولوں کے پار گلے میں ڈال کر یاغ مدن کی سیریا کرتے اور شہد کی نہروں کے شہد کھاتے کھاتے تنگ آ گئے تو انہوں نے ایک رنڈ بیٹے کو آپس میں مشورہ کیا کہ آخر اس طرح بیکار کب تک بیٹھے رہیں گے کیوں نہ ایک فلم کمپنی سٹارٹ کر دی جائے اور فلم بنایا جائے۔

پچا لکے صاحب نے کہا۔

”لیکن گڈوانی صاحب! اب تک جو آرٹسٹ جنت میں آئے ہیں وہ بڑے بوڑھے ہو کر دنیا سے آئے ہیں مثلاً گجن پے وہ یہاں سے تین کروڑ طمیل ایک ایسے ستارے میں رہتی ہے جہاں ہم نہیں جا سکتے؟“

گڈوانی نے کہا۔

” تو مچا لکے واوا! اس کا کیا کیا جاتے؟ میں نے سنا ہے کہ لاہور اور بمبئی
میں فلم انڈسٹری نے بڑی ترقی کر لی ہے اور ایک ٹریٹ کم بیمار ہوتے ہیں۔ اس
امتیاز سے تو ان کے بیمار آنے میں بڑی دیر لگ جائے گی۔ نہ وہ بیمار ہو کر
سو رگیاں ہوں گے اور نہ بیمار آئیں گے۔
پچا لکے صاحب نے کہا۔

” گڈوانی صاحب! پہلے ہم فنانس اکٹھا کر کے فلم کمپنی تو شارٹ کریں۔
مجلوں نے چاہا تو ایکڑ ایکڑ میس بھی زمین سے آجائیں گی۔“
” لیکن فنانس کون لگائے گا۔؟“

” میرا خیال ہے جت کے دارونہ سے بات کی جائے۔“
” نہیں! پہلے اس ٹھیکیدار سے بات کی جائے جس کے پاس جت کی
ہر فن اور باغ کی روشوں اور سنگ مرمر کے محلات کی مرمت کا ٹھیکہ ہے۔“
” تو چلیے۔“

دونوں حضرات مل کر پہلے جت کے دارونہ کے پاس گئے۔ جیسا کہ سیکم
اس کو سمجھائی گئی۔ تو اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
” میری تو یہ ہے بھائی۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے حوض میں اسی قسم کی ایک
فلم کمپنی بنی تھی۔ میں نے اس میں اپنی ساری پونجی لگا دی تھی لیکن وہ لوگ میرا سارا
مال ہضم کر گئے۔ جب میں نے ان سے شکایت کی تو کہنے لگے تم ہمارا کیا بگاڑ لو گے؟
ہم تو پہلے ہی حوض کی آگ میں جل رہے ہیں۔ بس صاحب اس کے بعد تو میں
نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے ہیں۔“

دونوں پہلوؤں پر عمل تے نام کام ہو کر حجت کی خبروں اور محلوں کے ٹھیکیدار سے بات کی ٹھیکیدار نے بڑے غور سے ان کی سکیم سنی، پھر کہنے لگا۔
 ”سکیم تو آپ کی خوب ہے لیکن سوال یہ ہے کہ کہیں بھگوان ناراض نہ ہو جائے۔
 بچا لکے صاحب پوئے۔“

”فکر نہ کرو ہم پہلے تمہارے بھگوان سے اجازت لے لیں گے اگر وہ نہ مانا تو اس کو اپنی فلم میں کیر بھڑوے دیں گے پھر وہ ضرور مان جائے گا۔“
 ٹھیکیدار نے کہا۔

”مگر میرے پاس روپیہ کم ہے کیونکہ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ حجت میں رشوت بالکل نہیں چلتی۔ دودھ خ میں جو میرا ایک یا دو ٹھیکیدار ہے وہ لاکھوں میں کھیل رہا ہے۔ اس کے پاس دودھ خ کے تیرہوں میں لکڑیاں اور تھیر کا کوئلہ سپلائی کرنے کا ٹھیکہ ہے لیکن میں رشوت بالکل نہیں لیتا۔ جو حال کی کمائی کا بنا بنایا ہے۔ وہ میں حاضر کروں گا۔ بھگوان کرے کہ آپ کی فلم پاس ہو جائے۔ مگر یہاں تو واقعی ایکٹریسیں کوئی بھی نہیں ہے۔ ایک ڈانس رہ جو دودھ خ میں ہے۔“
 ”ہم اس کو یہاں لاتے کی کوشش کریں گے۔“

”دودھ خ والے نہیں مانتے گے۔“

”ہم انہیں رشوت دے دیں گے۔“

”بہت خوب۔ تو لیجئے یہ میں ہزار کی رقم حاضر ہے۔“

روپیے آگے تو بچا لکے صاحب اور گڈوانی صاحب نے حجت کے ایک

بارونق بازار میں موڑ گ فلم کمپنی کے نام سے دفتر کھولی لیا۔ انہوں نے اخبار میں

پہلٹی بھی کرنی شروع کر دی اور نئے چہروں کے لئے اشتہار بھی دے دیا۔ مگر جنت سے کسی بھی نیک بی بی نے ادھر اور ادھر کو جہنم کی الیٹہ دفنخ میں سے لڑکیوں اور لڑکوں کے خط اور تصویب آنا شروع ہو گئیں۔ سوال یہ تھا کہ انہیں جنت میں کیسے لایا جائے۔ پچھلے کے صاحب اور گڈوائی صاحب نے اس سلسلے میں دفنخ کے دائرہ غم سے ملاقات کی۔ دفنخ کے دائرہ غم نے انکار کر دیا، اور کہا۔

■ بھائی صاحب! ہم دفنخ والوں کی انہی ڈانسرول سے مدد نہیں ہے۔ اگر یہ یہاں سے چلی گئیں، تو یہاں آلو بولنا شروع ہو جائیں گے۔ آپ لوگ جنت میں رہتے ہیں آپ کو کس چیز کی کمی ہے۔؟
دونوں پروڈیوسر بڑے پریشان ہوئے اب وہ انہیں کیسے سمجھائے کہ فلم بنانے کے لئے تلوڑی بہت دفنخ سے مدد یعنی ہی پڑتی ہے۔ چارہ تاج پار وہ زمین سے آنے والے ایکٹروں کا انتظار کرنے لگے۔

اس دوران میں ان کی ملاقات کسی طرح شیطان سے ہو گئی۔ شیطان جنت میں تو نہیں آ سکتا تھا۔ لیکن اس نے انہیں کسی طرح جنت میں ٹیلی فون کر دیا، اور زمین سے آرٹسٹوں کو لانے کی پیشکش کر دی۔ پچھلے صاحب نے کہا،
"شیطان بھائی اگر تم یہ کام اپنے فتنے لے لو تو ہم تمہیں کمپنی کا پروڈکشن کنٹرولر بنادیں گے، اور تمہاری تنخواہ ایک ہزار روپے ماہوار کریں گے،
"شیطان نے قہقہہ لگایا کہ کہا۔

"تم مجھے کیا تنخواہ دو گے۔ زمین سے لوگوں کو مدد غلامی کرانا ہی میری

سب سے بڑی تنخواہ ہوگی۔

چنانچہ شیطان نے دوسرے روز ہی زمین کا رخ کیا زمین پر آکر اس نے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں کسی کو اس نے اقتصادی پریشانیوں کا شکار کر دیا۔ کسی پر بیماری بن کر حملہ آور ہوا اور کسی کے پاس دیسی شراب کا روپ بدل کر پہنچ گیا۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ زمین سے آرٹسٹ اور پرفارمنس شروع ہو گئے۔ پہلے سہگل آیا۔ اس کے استقبال کے لئے پروڈیوسر صاحبان نے زیروں تیار کیاں کر رکھی تھیں۔ ایکسٹراڈیکیاں باغ میں جھولاؤ والے "جھولا جھولاری گوری" گا رہی تھیں اور کہیں "الم آئے بسو مولے من میں" گایا جا رہا تھا۔ سہگل کی ایک زبردست دعوت دی گئی۔ اسے ایک عالیشان فلیٹ میں رکھا گیا۔ اور دوسرے آرٹسٹوں کا انتظار شروع ہو گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد کامیپ کور آگئی۔

پچانکے صاحب نے کہا۔

”گڈوائی صاحب! دھیسپ تو آگئی اب ایک بیرون کی ضرورت ہے جو باقی رہ گئی ہے۔“

”دادا! شیطان کی مدد ساتھ رہی تو وہ بھی آجائے گی۔“

ابھی نقوڑے دن ہی گزرے تھے کہ پروڈیوسروں نے جنت کے اخباریں مہرباں ہو کر آمد کی خبر سنی۔ اخبار والوں نے سفید عاشیہ ویکر یہ خوشی کی خبر شائع کی تھی۔ دونوں پروڈیوسر بالو کا استقبال کرنے جنت کے دروازے پر گئے۔ اسے بڑے اہتمام کے پینی کے دفین لایا گیا۔ بالو کچھ ٹھکی ٹھکی سی تھی اس نے کہا کہ میں

کافی دیر بیمار رہ کر سہاں آتی ہوں اس لئے قدرتی تھکی ہوں۔ دو ایک سلفہ
تک ٹیک ہو جاؤں گی۔

ہیر و سہگل، ہیر و تن بالو، اور دھیسپ کلدیپ کو یہ فلمی تکیوں پوری ہو
گئی تھی۔ فلم کی کہانی لکھ کر تیار کر دی گئی۔ اس دوران میں مشہور ایگریٹر چندر موہن
بھی تشریف لے آئے۔

اس نے آتے ہی جنت کے داروغہ سے پوچھا۔

”رہنواں! کیا تم مایدولت کو بتا سکتے ہو کہ جنت میں ہمارا محل کہاں ہے۔

ہم اپنے محل میں جانا چاہتے ہیں۔“

وہ ایسی جواب بھی نہ دینے پایا تھا کہ یہ دو ڈیوسر حضرات وہاں پہنچ
گئے۔ انہوں نے چندر موہن کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے دفتر لے آئے۔

اب میوزک ڈائریکٹر کی کسر رہ گئی تھی۔ کیونکہ گانے لکھنے والا شرف داس
پہنچ ہی سے آگیا تھا۔ امد گیت لکھنے اُس نے شروع کر دیئے تھے۔

ایک روز پوڈیوسر صاحبان اپنے دفتر میں اُداس بیٹھے تھے کہ فون کی
گھنٹی بجی۔ پچا کے صاحب نے رسیپورٹ لکھا۔

”ہیلو!“

ہیلو! میں زمین سے شیطان بول رہا ہوں۔ اس وقت میں لاہور میں

ہوں، ماسٹر غلام حیدر صاحب تشریف لاد رہے ہیں۔

مبارک ہو۔

فون بند ہو گیا۔ پوڈیوسروں کے چہرے چمک اُٹھے۔ وہ بھاگ بھاگ

جنت کے دروازے پر خیر مقدم کو گئے۔ ماسٹر غلام حیدر صاحب کفن پر دوش سفید پھولوں میں لدے پھندے چلے آ رہے تھے۔ پتھرے پر مسکراہٹ تھی۔ اب پیوڈیوسروں کے پتھرے بھی مسکرا رہے تھے۔

اب فلم کی سکرپٹ پندرہ شور سے کام ہونا شروع ہو گیا۔ ماسٹر صاحب نے گیتوں کی دمنیں بنانا اور سینگل کوریہرل کرنا شروع کر دیں۔ سکرین پر لے لاکا کام تیزی سے ہونے لگا۔ ایک روز پھر شیطان کا ٹرک کال آیا۔

”ہیلو! میں بھتی سے بول رہا ہوں۔ ابھی ابھی میں نے گھوڑا بن کر شام کو اپنے اوتار سے گرا کر ہلاک کر دیا ہے۔ مبارک ہو۔“

پیوڈیوسروں کو بھی خوشی ہوئی اور صدمہ بھی کہ یہ شیطان کا بچہ زمین پر جا کر تو لوگوں کا خانہ خراب کر رہا ہے۔

ایک ہفتہ کے اندر اندر منظر خان مجید ناصر بنایا اب سردی اٹھ علی بابا بھی جنت میں پہنچ گئے۔ یہ لوگ تو اخبار میں فلم کا اہتمام پچھ کر خود فلم کمپنی کے دفتر میں آ گئے۔

پچالکے صاحب بولے۔ ”اب تو وہ فلمیں بنانا پڑیں گی۔“
گڈوانی صاحب نے کہا۔

”پچالکے دادا آپ فکر نہ کری۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم دونوں فلمیں بیک وقت سٹارٹ کریں گے۔“

”لیکن دوسری فلم کا فنانس کہاں سے آئے گا۔“

”میں نے اس شخص سے بات کر لی ہے جس کے پاس جنت میں بچی امداد پانی

سپلائی کرتے کا ٹھیکہ ہے۔ وہ راضی ہو گیا ہے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہوئی ہے۔“

”اب دیکھیں آگے آگے کیا ہوتا ہے ہماری فلمیں بھگوان نے چاہا تو
وزخ اور جنت دونوں جگہ ہٹ ہوں گی۔ اور سلور جوہی مٹائیں گی۔ بلکہ
ہم کوشش کریں گے کہ ایکسپورٹ لائسنس لے کر زمین پر بھی انہیں ریلیز
کر دیں۔“

”بھگوان! ایکسپورٹ لائسنس دے دے گا۔؟“

”مجھ پر گلا کر اس کو مٹالیں گے۔ کیونکہ اس کو رشوت نہیں دی

جاسکتی اس کی تعریف کی جاسکتی ہے۔“

ایک دفعہ بچائے صاحب اور گڈوانی صاحب لوکشن کی تلاش میں
جنت کا پتہ لگا رہے تھے کہ اچانک انہیں یوں محسوس ہوا جیسے جنت کے
دروازے پر جھگڑا ہو رہا ہے۔ وہ لپک کر ادھر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ
گوپ مندرہ جنت کے دربان سے جھگڑا کر رہا ہے۔

گوپ کہہ رہا ہے کہ میں جنت میں جانے کے لئے دُتیا سے آیا ہوں
اور دربان کہہ رہا ہے کہ وہ جنت میں نہیں جاسکتا۔

گوپ نے کہا۔

”کیوں۔؟“

دربان رجسٹر کھول کر بولا۔

”اس رجسٹر میں تمہارا نام درج نہیں ہے اور مجھے بھگوان کے

سیکرٹری کی طرف سے تہارے بارے میں کوئی آرڈر بھی نکالے نہیں ملا،
گوپ نے پیٹ پر ہاتھ مار کر کہا۔

”اس پیٹ پیدم کرو بھائی.... میں حوندخ میں جا کر ایک ہی منٹ
میں روسٹ ہو جاؤں گا۔“

حد بان بولا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ بھگون کے سیکرٹری سے ملیے۔“
ادھر سلسلے حوندخ کے فرشتے آگ میں جلتے ہوئے گر نہ لہر لہرا
کر گوپ کو اپنی طرف بلانے چہکتے۔ گوپ کا نپ مڑا تھا اور اس
کے سر کے بال کھڑے ہو گئے تھے۔ اتنے میں ایک ڈاکو آگیا، اور
حد بان کو خط دے کر چلا گیا۔ حد بان نے خط لکھو لا تو اس میں لکھا تھا۔
کہ مسٹر گوپ کو جنت میں داخل کرایا جائے۔

گوپ نے ایک قلابازی اٹھائی اور جنت کے حد بان کے پیسے گزر
کر امدت لگیا۔ اندر دونوں پیدم ڈیو سہروں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور فوراً
معاہدہ کر کے ایڈمنسٹریٹو دے دیا۔

اسی شام زمین سے شیطان کی ٹرک کال آئی۔

”ہیلو۔ لاہور سے بول رہا ہوں دوپٹرے بے نیٹر آرٹسٹ مزید آ رہے

ہیں۔“

ایک کو میں نے کل تانگے میں سے گرایا ہے اور دوسرے کو شراب میں
دھت چھوڑ کر آ رہا ہوں۔ گہراؤ نہیں چند دنوں کے اندر اندر وہ اوپر آجائیں

گئے۔

چنانچہ وہی ہوا۔ ایک روز اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ بچوں کے بار
گلے میں ڈالے چہرے پر مسکراہٹ لئے جنت والوں سے لطیفہ بازی کرتا انہیں
ہنسنا ہوا مشہور آرٹسٹ ظریف چلا آ رہا ہے۔

پروڈیوسروں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ اس کے گلے میں پھولوں کے بار ڈالے
اور اسے کندھوں پر بٹھلا کر کمپنی کے دفتر میں لے آئے۔ اب ایک کیمرو میں کی
حزرت تھی۔ پروڈیوسروں نے لمبی سی شیطان کو ارجنٹ ٹیلی گرام دیا۔
”ایک کیمرو میں۔ ارجنٹ پلیر۔“

دوسرے روز پیکاش کرملی نام کا ایک کیمرو میں فلم کمپنی کے دفتر میں سر کو
پکڑ کر بٹھایا، اتفاقاً اور جبران ہوتا تھا کہ یہ سب کچھ اچانک کیسے ہو گیا؟
پروڈیوسروں نے اسے اتلی دی جنت کی خاص نہر کا پانی پلایا اور کہا۔
”ہم تمہیں اپنا چیف کیمرو میں مانتے ہیں، آج سے تمہاری تنخواہ دو ہزار
روپے ماہوار ہے۔“

ایک روز گڈوانی صاحب جنت کے دروازے کے قریب ہی فلم کے ایک
سیٹ کا معاملہ کر رہے تھے کہ ایک انکی انیس آواز آئی۔
”اوے خیر ہووے سو بنیا!“

اساں تاں میں قابل نہیں ساں کہ ایتھے آوندے۔ پر مولادیاں
رحمتاں نے خیر ہووے مولادی؟

معلوم ہوا کہ چچا غلام محمد شریف لا رہے ہیں گڈوانی صاحب نے ان

کا خیر مقدم کیا، اور انہیں سیٹ پر لے گئے۔

”جئے یلے۔ ایسہ تھے ننگ لگے ہوئے تھے۔ ساتوں تے ہیر کے پودا

پارٹ دینا۔“

اب تو یہ وڈیو سر بہت گجرائے کیونکہ آرٹسٹوں کا جگٹا لگ رہا تھا۔
اولا تما فنانس نہیں تھا کہ ان کا خرچ اٹھایا جاتا۔ چنانچہ انہوں نے زمین پر
شیطان کو رجنٹ ٹرنک کال کی۔

شیطان نے پوچھا۔

”تم لوگ مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو۔ مجھے میرا کام کیوں نہیں کرنے
دیتے اس وقت میں ایک ایکٹر کو بھیجی میں بیٹھا شراب پلا رہا ہوں۔“
پہلے صاحب نے کہا

”بھو اس بند کرو اور فوراً اپنی کال دوائیاں بند کرو ہمیں تمہاری بالکل
ضرورت نہیں آج سے تمہیں نوکری سے الگ کیا جاتا ہے۔“
شیطان نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”ہا ہا ہا! میں نے کام شروع کر دیا ہے۔ اب تم مجھے نہیں ادھک سکتے۔
میری سرگرمیوں میں صرف ایک صورت سے رکاوٹ پیدا ہو سکتی ہے۔
..... کہ ایکٹر
عقل سے کام لینا شروع کر دیں۔ وہ ضرورت سے زیادہ کام کرنا لاپس
کرنا، شراب پینا اور اسی قسم کی دوسری برائیوں سے توبہ کر لیں۔ اور چونکہ
بہت کم ایسا کر سکتے ہیں۔ اس لئے بہت کم زمین پر رہتے ہیں۔ اور میرا کام

نور شور سے چل رہا ہے۔

”بھگوان تجھے غارت کرے شیطان۔“

شیطان نے ایک فلک شکن فتنہ لگایا، اعدائے فتنہ کو بند کر دیا۔
جنت میں اب سورگ فلم کمپنی کی پہلی فلم کی شوٹنگ شروع ہو گئی۔ دوزخ
سے اب ڈانس بھی بھاگ کر وہاں آ گئی تھی۔ اعدائے فتنہ کی ایک ڈانس پیش کر رہی
تھی۔ اتفاق سے ایک دن آؤٹ فوڈ شوٹنگ ایسی جگہ پر ہو رہی تھی جہاں سے
دوزخ کی دیوار قریب ہی تھی۔ چنانچہ دوزخ کی دیوار پر فتنہ خیز بیٹھے گئے اور
انہوں نے شوٹنگ شروع کر دی، وہ ایڈیٹرسوں پر تار مارے کتے اور سیٹیاں
بجایا کر انہیں اپنی طرف بلا تے تھے۔ یہ لوگ دوزخ کے ایک حصے سے بھل
اور معمول اٹھا لاتے۔ اعدائے فتنہ نے دھماچو کر دی بچائی کہ مجبوراً شوٹنگ
پکڑا کر دینی پڑی۔

خدا خدا کر کے فلم مکمل ہوئی اور سورگ اور دوزخ کے چوسنیماؤں میں
بیک وقت ریلیز ہوئی فلم بیٹ گئی۔ اس نے سب جگہ سلور جوبلی بلک گولڈن
جوبلی کی، فلم کمپنی نے اب دوسری فلم کی نور شور سے تیاری شروع کر دی۔
فلم ایچی نصف ہی مکمل ہوئی تھی کہ جنت کی فتنہ خیز عمارت کی طرف سے
انہیں فوری طور پر فلم بندی کے کام کو ختم کر دینے اور کمپنی کے دفتر کو بند
کر دینے کا آرڈر آ گیا۔ کیونکہ فلم کے ریلیز ہونے کے بعد دوزخ کا نظام
دوبارہ قائم ہو گیا تھا۔ دوزخی لوگوں نے بال بڑھائیے تھے۔ تلوار مار کر
موتھیں رکھ لی تھیں، وہ دوزخ کے فرشتوں سے ڈائیلاگ بولنے لگے تھے۔

مثلاً جب دندخ کے دادو غہ نے ایک دندخی کو اپنی دوزخی محبوبہ کی یاد میں آگے کے درخت کے نیچے کمان پر ہاتھ رکھ کر بھینس کی آواز میں گانا بگاتے سنا اور اسے خاموش رہتے کو کہا، تو دوزخی بولا۔

”تم مجھے گانے بجانے سے روکنے والے کون ہو۔ کیونکہ گانا میرا پیشہ ہے اور محبت میرا فرض ہے۔“

دادو غہ نے ایک نعل دار ہنڑا ملا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر یہ گیت گانا شروع کر دیا۔

پیار کیا تو ڈرنا کیا

جب پیار کیا تو ڈرنا کیا

پیار کیا کوئی چوری نہیں کی

چھپ چھپ آہ میں بھرنا کیا

دادو غہ سر ہل کر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد فلم کمپنی کے دفتر پر تالا پڑ گیا۔ آرٹسٹ بکرا ہو گئے سٹوڈیو اٹھا

کر زمین پر پھینک دیا گیا۔ اس کے گرنے سے ایک زبردست دھماکہ ہوا، اور

اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ مغل اعظم فلم کا پلاسٹک میرے سینے

پر دھرا تھا، اور مگر ٹیٹ جو نیندا جانے کی وجہ سے درمی پر گر پڑا تھا۔ وہی

کو ایک جگہ سے جلا کر خاک کر چکا تھا۔

.....

بھگت کیر لاہور میں

بنارس سے پیدل چل کر جب بھگت کیر لاہور آنے کیلئے واگہ باڈر پہ
پہنچا تو ہندوستانی باڈر پولیس نے اسے روک لیا کہ یہ جی بڑے تیسراں
ہوئے۔ انہوں نے پوچھا۔

”آپ نے مجھے کیوں روک لیا بھائیو؟“

کشم کے افسر نے بتایا کہ چونکہ ان کے پاس پاسپورٹ نہیں ہے اس
لئے وہ ہندوستان کی سرحد پار کر کے پاکستان نہیں جاسکتے۔
کیر جھنے تعجب سے پوچھا۔

”پاسپورٹ کیا ہوتی ہے؟“

کشم افسر بولا۔

”اول تو یہ ہوتی نہیں بلکہ ہوتا ہے ویسے تو وہ گتے کی جلد والی ایک

معمولی کاپی ہوتی ہے۔ لیکن اس کی مدد سے آپ کراچی، پشاور، لاہور، بمبئی،
کلکتہ کی سیر کر سکتے ہیں۔ اگر وہ کاپی نہیں، تو آپ یہاں سے ایک قدم نہیں
اٹھا سکتے۔

کیر جی یوے۔

”ہری اوسم! میرے بھائی یہ کل جاگ ہے۔ میں تو بنا اس
سے اپنے گورو جی کے درشن کرنے کے بعد لاہور میں گیاں
دھیان اور پریم محبت کی تبلیغ کرنے پیدل چل کر آ رہا ہوں!
میں کیا جانوں پاسپورٹ کیا ہوتا ہے؟“

”ٹھیک ہے مٹر کیر! مگر ہم مجبور ہیں۔ آپ کے پاس پاسپورٹ دینا
ہیں تو بہادر کرم واپس بنارس تشریف لے جائیے؟“

بھگت کیر بڑے دل برداشتہ ہوئے اور قریب تھا کہ وہی سڑک
پر کھڑے کھڑے رونا شروع کر دیں کہ ایک سپاہی نے جلدی سے آنکھ
آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”کیر صاحب! آپ نے پیلے ہی رومد کرا پنا بُرا حال کر لیا ہے۔ اب
خدا ارجمت کیجئے اور یہاں روئیے نہیں۔“

اتفاق سے وہیں ایک سنگلی بھی کھڑا تھا۔ اس نے کیر جی کے پاؤں چھو لئے،
اور بولا۔

”گورو جی! آپ یہاں پُرش ہیں۔ اس خاکسار کو بھی خدمت کا موقع دیجئے۔“

آج رات میرے غریب خانے پر رہنے اور کل صبح آپ کے پاسپورٹ کا

بندوبست ہو جائے گا۔

کبیر جی اس کی میٹھی میٹھی باتوں میں آگئے اور اس کے ساتھ ہی اس کے گھر چلے گئے۔ رات کو اس سمگلر نے کبیر جی کی بڑی خدمت کی۔ کبیر جی ساری رات جاگ کر گھڑے پر اپنے دو بے گھاتے رہے اور نہ خود سوئے اور نہ سمگلر کو سونے دیا۔

دوسرے دن سمگلر نے انہیں قائل کر لیا کہ وہ کسٹم چوکی سے چار میل کے فاصلہ پر جا کر سرحد پار کر جائیں۔ وہاں انہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ اس کے ساتھ ہی سمگلر نے ایک پوٹلی کبیر جی کو پکڑا دی۔ کبیر جی نے پوچھا۔
”اس میں کیا ہے، بھائی۔“

”کچھ نہیں، خدایک ضروری چیزیں ہیں، آپ اسے باڈ پارالو سہلان نامی گھاؤں میں کریم بخش دھو بی کو دے دیں۔“

بھگت کبیر وہاں سے پہلے ہی سرحد پار کرنے چل پڑے اتفاق سے جب وہ سرحد پار کرنے لگے تو اس وقت وہاں کوئی سپریدار نہیں تھا۔ وہ بڑی آسانی سے سرحد پار کر گئے۔ کریم بخش کو پوٹلی دے کر کبیر جی لاہور کی طرف روانہ ہو گئے۔ لاہور پہنچ کر انہوں نے راوی روڈ کے پاس ایک سجلی کے نور سے چلنے والی آٹا پیسنے کی چکی دیکھی تو کھڑے ہو کر وہیں رو رو کر دوا پڑھنے لگے۔

چلتی چکی دیکھ کر دیا کبیر اوروئے

دو پاٹن کے بیچ میں یاتی بھانہ کوئے

چکی کے مالک نے ایک فقیر ٹائپ کے آدمی کو دکان کے باہر بٹنا دیکھا
تو پوچھا۔

”تم کیوں روتے ہو یا۔“

کبیر جی بولے۔

”جنتی چکی دیکھ کر رہ رہا ہوں۔“

مالک بولا۔

”کیوں صبح صبح ہمارے کاروبار کو بد دعائیں دے رہے ہو جاؤ جاؤ اپنا

راستہ لو۔“

کبیر جی وہاں سے شہر کے اندر آ گئے۔

بھائی دھواڑے کے باہر کبیر جی نے چند ایک پہلوانوں کو اکھاڑے

سے کشتی لڑتے دیکھا تو مد پڑے اور بولے۔

”بھائیو! اس تن کی پندش کیوں کرتے ہو یہ تو فانی ہے۔ اپنی روح

کی ورنش کرو۔“

ایک پہلوان نے قریب آ کر پوچھا۔

”روح کی ورنش کیا ہوتی ہے۔“

کبیر جی نے آنسو پونچھ کر کہا۔

”دندانہ کر سر کے بل کھڑے ہو جایا کرو۔ پھر راستی مار کر بیٹھ جاؤ،

اور اپنے رب کا دھیان کرو۔ بھوک لگے تو ایک چاول کا دانہ کھاؤ۔ پیاس

لگے تو پانی کا صرف آدھا گھونٹ پیو۔“

پہلوان نے پیر جی کے سر پر دھپ لٹکا کر کہا۔
 ”تے ڈنگل تیرا پیو کرے گا؟ جاؤ دے پٹھاں کھا؟“
 کبیر جی نے مدد کر کہا۔

”میں نے پٹھا کھانا چھوڑ دیا ہے۔ اب تو میں صرف چھوٹے کھاتا ہوں۔“
 اتنا کہا افسوس دے ہوئے وہاں سے آگے کو روانہ ہو گئے۔ اتار کلی
 بانار میں جب انہوں نے رنگ برنگ کی چپت لباسوں والی سیم تن
 لڑکیوں کو دیکھا تو حیران ہو کر وہیں کھڑے ہو گئے اور اچلی اٹھا کر پوئے۔
 پانی بھری پنہاریاں رنگ برنگے گھڑے
 بھریا اس کا جانیر جس کا توڑ چڑھے
 ایک کالج گرل نے پرس سے مدنی نکال کر بھگت کبیر کا ہتھیلی پر
 رکھ دی۔

”یہ لویا یا جا کر روٹی کھا لینا۔“
 ”روٹی؟“

کبیر جی نے ایک آہ بھری مددے اور پوئے۔
 ”تو نے رات گزوائی سوئے کے
 عمر گزوائی کھائے کے.....“
 ایک لڑکی نے چپک کر کہا۔
 ”یہ کس فلم کا گانا ہے؟“
 ”یہ کس فلم کا گانا ہے؟“

دوسری بولی۔

۔ یہ تو مکیش تے گمایا ہے۔

تیسری بولی۔

۔ بابا رات کو سوئیں نہ تو اوند کیا کریں۔؟

کبیر جی نے کہا۔

”مہگوان کی مہکتی کروبی بی۔“

ایک عینک پوش لڑکی آگے بڑھ کر بولی۔

۔ مائی گھاڑ؛ تم مشہور شاعر بھگت کبیر ہو۔“

تم وندر فل ہو۔ تم نے دور و کرسی تالترخ کے اوراق پہاڑیے ہیں۔

تم یہاں کیا کرنے آئے ہو۔؟

کبیر نے شرما کر کہا۔

”مہگوان کی لیلا دیکھنے۔“

ایک لڑکی بولی۔

”لیلا مجنوں دیکھنے کیا۔؟“

ساری لڑکیاں کھل کھلا کر منہس پڑیں۔ ایک خوبصورت لڑکی جس کی

طرف بھگت کبیر چوری چوری آنکھوں سے دیکھ رہے تھے شرما کر بولی۔

”تم کتنے اچھے ہو کبیر! مگر تمہارا نام بڑا بور ہے تم بڑے بور شاعر ہو

اچھا بتاؤ تمہیں لتا پسند ہے یا آشا، تم نے غلام برسات کی رات دیکھی ہے؟

قریب تھا کہ بھگت کبیر چور و پڑیں کہ سب لڑکیوں نے اپنے اپنے

رومال نکال لئے امد کبیر جی کی آنکھوں پر رکھ دیئے۔ رومالوں کی خوشبو
سے کبیر جی کا دماغ معطر ہو گیا اور وہ خوش ہو کر بولے۔
”کاش میں ساری زندگی ایسے ہی گزار دوں۔“

اتنے میں وہاں ایک سپاہی آگیا اور اس نے مجمع منتشر کر دیا۔
یہاں سے کبیر جی کافی باؤس میں آگئے۔ یہاں ان کی ملاقات دوسرے
شاعروں امدادیوں سے ہوئی۔ ایک موٹا شاعر آنکھیں بند کر کے چہرے پر
نبردستی کا درد پیدا کر کے رونے کی کوشش کرتے ہوئے ایک دو ہا پڑھنے
لگا۔

کبیر جی نے زندگی میں پہلی بار مسکرا کر پوچھا۔

”بھائی تمہیں کیا تکلیف ہے۔“

شاعر بھونچکا ہو گیا۔

”تکلیف کیا معنی۔؟“

”مطلب یہ کہ تم شعر کیوں لکھتے ہو، تم پہلوانی کیوں نہیں کرتے۔
تمہاری شکل لوہاروں ایسی ہے اور جب تم گما کر سناٹے ہو تو معلوم ہوتا ہے
خرا د کا کارخانہ چل رہا ہے۔“

موٹا شاعر عیادت کبیر کو گالیاں سنانے لگا۔

کبیر جی گالیاں بڑے انہماک سے سنتے رہے، اور پھر کافی کا ایک
پیالہ طلب کیا انہیں سگریٹ دیا گیا۔ سگریٹ لے کر انہوں نے سلکایا، امد
پیتے پیتے پھر لپٹے۔ سگریٹ بھجایا امد روتے ہوئے بولے۔

جلتا سگریٹ دیکھ کر دیا کبیر اردو
اس کاغذ کے پنجے میں ثابت رہا نہ کو

ایک آرٹسٹ نے پوچھا۔

”کبیر صاحب وہ آپ کا دماغ ہے نا کہ

نہ کا ہوسے دوستی نہ کا ہوسے بیر

بائی وی وے یہ مٹر کا ہو کون تھا ؟

بیگات کبیر نے چیخ ماری اندہ کافی باؤس سے باہر آ گئے۔ باہر آ کر وہ

ایک بس کے نیچے آتے آتے بچے ایک آدمی نے جس کا حلیہ درویشوں ایسا

تھا اُسے بچا لیا۔ کبیر بچانے اس کا شکریہ ادا کیا اس درویش نے پوچھا۔

”با باجی آپ کہاں سے آئے ہیں۔“

کبیر جی نے لڑو کر کہا۔

”بنارس سے۔“

درویش بولا۔

”آپ کیا کرتے ہیں۔“

”سوتا ہوں، بگاتا ہوں۔ راتیں کو جاکتا ہوں۔“

درویش نے ہاتھ ملا کر کہا۔

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ خاکسار کا بھی یہی کام ہے بیر نام

و حشمت لاہوری ہے۔ خاکسار شاعر ہے۔ اور ایک ہزار کے قریب غزلیں

لکھ کر لوگوں کے سروں پر مار چکا ہوں۔“

یہ آدمی کبیر جی کو ایک خفیہ جگہ لے گیا۔ جہاں جا کر اس نے کبیر جی کو زبردستی بنگ پلا دی۔ بنگ پی کر بھگت کبیر کو ایک ایک کے دو دھڑکھائی دینے لگے۔ ان کا دماغ چکرانے لگا۔ انہوں نے بازار میں آکر ناپنا شروع کر دیا۔ ایک سپاہی نے انہیں پکڑ کر بلایا، اور کہا۔

”بازار میں ترستی مت کرو بابا“

کبیر نے ایک ٹانگ پر رقص کرتے ہوئے کہا۔

”مستی متی مت کرو مستی کہی نہ ہووے !“

مستی ڈھونڈت جگ ہو استی لے نہ کوے

سپاہی نے انہیں ایک وہ پہاڑی اور چلنا کیا۔ بنگ کے نشے میں چور

ہو کر کبیر جی ساری شام لاہور کی سڑکوں پر گھومتے رہے اور چوک میں کھڑے ہو کر روتے اور وہ بے گنتے رہے اور لوگوں کو پریشان کرتے رہے۔

جب رات آئی تو بھگت کبیر نے خوشی کا نعرہ بلند کیا، وہ خوش ہوئے اب ساری

رات سڑکوں پر پھریں گے۔ جاگ کر بھگتی کریں گے اور قدرت کی جو کلمہ نیوں سے

لطف اٹھائیں گے۔ رات کا ایک بیجا دگا کہ بھگت کبیر میکھوٹوڈ کے چوک میں

ایک طرف بلڈنگ کے پاس کھڑے آسمان پر کھلے ہوئے ستاروں کا مطالعہ

کر رہے تھے۔ کہ ایک کائناتیل نے قریب آکر گرجن دیوتا ج لی۔

”کیوں بے کیا کر رہا ہے۔“

کبیر جی بولے۔

”ستاروں کا لطف اٹھا رہا ہوں“

”کیا اٹھا رہے ہو۔؟“

”اٹھ! مرہ۔ لایم۔ ستارے بھگوان کی بیلا ہیں۔“

سپاہی نے کہا۔

”ستارے دیکھ رہے ہو کہ چوری کرنے کے لئے۔ بھان کی کٹر کی تاک۔“

”ہے ہو۔“

کبیر جی بولے۔

چوری چوری مت کہو۔ چوری چوری ہوئے

سپاہی نے چپت لگا کر پوچھا۔

”کیوں بے تمہارا نام کیا ہے۔؟“

”بھگت کبیر۔“

”تم ہندو ہو۔“

”نہ ہندو۔ نہ مسلمان۔ نہ سکھ۔ نہ عیسائی۔“

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے۔؟“

”بھگوان کے پاس۔“

”وہ کہاں ہے۔؟“

”بھگوان کے پاس۔“

”تم کہاں رہتے ہو۔؟“

”بھگوان کے پاس۔“

”تو پھر میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”بھگوان کے پاس۔“

اور سیاری نے بھگت کیر کو تھانے لے جا کر ان کا چالان کیا اور حوالات میں بند کر دیا وہ سرے بظاہر نہیں مددالت میں پیش کیا گیا جہاں سے انہیں غیر قانونی طور پر پاکستان کی سرحد عبور کرنے کے جرم میں چھ ماہ کی سزا سنائی گئی۔

چھ ماہ کی سزا کاٹ کر کبیر ترقی دہشتے ہوئے جیل سے نکلے اور ہندوستان کی سرحد عبور کر گئے۔ ہندوستان کی سرحد پر انہیں غیر قانونی طور پر سرحد عبور کر نیکے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ وہاں بھی ان پر مقدمہ چلایا گیا اور وہاں بھی انہیں چھ ماہ کی سزا ہو گئی۔ چھ ماہ مزید جیل خانے میں گزار کر جب بھگت کیر پانچلے تو انکی طبیعت صاف ہو گئی تھی۔ وہ سب بھول چکے تھے اور دونا چوڑ دیا تھا۔ انہوں نے دلی کے ایک سینما گھر میں گیٹ کیری اختیار کر لی۔ آجکل بھی وہ گیٹ کیری ہیں۔ رش والی فلم لگی ہو تو خوب بالیاں کرتے ہیں۔ بھگوان کی بھگتی بھی کرتے ہیں بالیاں کی ٹیکش بھی فروخت کرتے ہیں۔ بچے بھی پیدا کرتے ہیں اور تقوڑی بہت اسمگلنگ بھی کر لیتے ہیں۔ پھر بھی کبھی کبھی ان پر دونا چوڑ پڑتا ہے۔ وہ سینما کے سامنے کھڑے ہو کر ہاتھ اٹھا کر کہتے ہیں۔

چلتا سنیادیکھ کر دیا کسیرا

اس فلموں کے پھر میں باقی سہانہ کو

اور دھڑا دھڑا دھڑا کر دیتے ہیں۔

.....

جن کی واپسی

ایک روز ایک ماہی گیر دریا پر مچھلیاں پکڑ رہا تھا کہ اسے جال بہت
 بھاری محسوس ہوا۔ ماہی گیر دل ہی دل میں بہت خوش ہوا کہ بہت سا مال
 ہاتھ لگا ہے۔ وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ جال کو باہر کھینچنے لگا۔
 اتنے میں بارش شروع ہو گئی اور بادل زور زور سے گرجنے لگے۔ ماہی گیر
 نے بہت نہ ماری اور برابر جال کھینچنے میں مصروف رہا جب اس نے جال
 پانی سے باہر نکالا تو یہ دیکھ کر اس کی امیدوں پر پانی پھر گیا کہ جال میں مچھلی
 تو ایک بھی نہیں، البتہ ایک بہت بڑی لوہے کی دیگ ضرور موجود ہے وہ کنارے
 پر پانتا ہوا بیٹھ گیا اور گستاخی قسمت کو کرنے لگا کہ اس روز اسے ایک بھی
 مچھلی ہاتھ نہیں لگی تھی اور وہ صبح سے بھوکا تھا۔ پھر اس نے سوچا۔ لاؤ اس دیگ
 کو یہی کھول کر دیکھیں۔ شاید قارون کی دواست چھپی ہوئی ہو اور قسمت بدل جائے۔

اس خیال کے ساتھ ہی اس نے دیگ کو بال میں سے باہر نکالا۔ اور لہجے کے لہجے سے دیگ کا ڈھکنا کھولنے لگا۔ بقوڑی سی جدوجہد کے بعد ڈھکنا تڑاق سے کھل گیا۔ ڈھکنے کے کھلتے ہی اس میں سے دھواں نکلتا شروع ہو گیا۔ باول تہ ذرہ سے گرماء بجلی چمکی، بے حد شور مچ گیا۔ اور ایک بہت بڑا دھواں مایہ گیر کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ مایہ گیر ڈھکرا کر ایک طرف دیگ گیا تھا جن دیگ میں سے نکلنے کے بعد انگریز تیاں لے رہا تھا اور جیب میں سے کنگھی نکال کر اپنی زلفوں کو تیاں سنوار رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی ٹانگی کی ناٹ درست کی اور بولا۔

”اے مایہ گیر! تم نے مجھے اس قید سے آزاد کیا ہے میں ہزاروں برس سے اس قید میں تھا۔ بتا اس کے عوض کیا چاہتا ہے۔ میں آج سے تیرا غلام ہوں۔“
 مایہ گیر نے جب جن کی زبان سے دوستی کی باتیں سنیں تو اسے کچھ حوصلہ ہوا۔ وہ آگے بڑھ کر بولا۔

”میرے لئے ایک عالی شان محل بنادو جس میں ساری عمر کے لئے کھانے پینے کی چیزیں موجود ہوں۔“

جن نے بفرپور قہقہہ لگایا اور بولا۔

”جب تم واپس اپنے گھر جاؤ گے تو محل کو تیار کھڑا پاؤ گے۔“

لیکن اب مجھے بھی ایک بات بتا دو۔

مایہ گیر نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”فرمائیے۔“

”جن نے منکر کر لیا۔“

”سنا ہے اس شہر میں فلمیں بنتی ہیں۔ اور چوک لکھتی بھی ہے۔ دراصل میں شاعر ہوں اور فلموں میں گیت لکھنا چاہتا ہوں مجھے بتاؤ۔ یہ چوک لکھتی کہاں ہے۔“

ماہی گیر نے جن کو چوک لکھتی کا پورا پتہ بتایا اور خود جال کندھے پر ڈال کر خوشی خوشی گھر کی طرف روانہ ہو گیا جن نے بھی اپنے کپڑے ٹھیک ٹھاک کئے اور چوک لکھتی کی طرف روانہ ہو گیا چوک لکھتی میں پہنچ کر اس نے تصور کی وہاں پہلے سے برابر کا قوام والا پان لکھا یا اور محسوس کیا کہ اسکی قوت متصورہ تمامت ہو رہی ہے اور عافیت اندہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ یہاں اسکی ملاقات ایک فلمی کہانی نویس سے ہو گئی جو ایک کھمبے کے نیچے کھڑا جم خانہ شراب کے ایک کواٹر کے پیسے لینے کے لئے اپنے پیٹھ پر سرکا انتظار کر رہا تھا جن نے اپنا نظارہ کر دیا۔

”اس خاکسار کو سرود تو نسوی کہتے ہیں۔ فلمی شاعری کا شوق ہے اور ایک صد گیت زبانی یاد ہیں۔ کیا کسی فلم میں گیت لکھنے کا چانس مل جائے گا۔ ویسے خاکسار جن بھی ہے۔“

”آخری جملہ سن کر کہانی نویس کی روح ہوا ہو گئی۔ اس نے لرزتی آواز میں کہا۔

”سرود تو نسوی صاحب اگر آپ جن ہیں تو آپ کو شاعر بننے کی آیا

ضرورت ہے۔“

جن نے گرم ہو کر کہا۔

”کیوں کیا ہم جن لوگوں کے سینے میں دل نہیں ہوتا؟ کیا ہمارا جی تو بصورت

عورتوں کو دیکھ کر شعر کہنے کو نہیں چاہتا۔“

کہانی نویں خاموش ہو گیا اس نے اپنے پر وڈیو سے جن کا تعارف

کرایا۔ اعلیٰ جن کو غلام میں گیت لکھنے کا کام مل گیا۔

دوسرے روز جن غلام کہنی کے دفتر میں آن حاضر ہوا۔ وہاں ڈائریکٹر اور

کچھ دوسرے لوگ بھی بیٹھے تھے ڈائریکٹر نے جن کو ایک سچویشن بتائی۔

”سرور صاحب موقع یہ ہے کہ ہیرو یہ گناء حوالات میں بند ہے ملین

شراب کی بوتل ہاتھ میں لئے ہیروئن کے کمرے میں داخل ہوتا ہے اور اسے

اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا ہے۔ ہیروئن اس وقت گانا گاتی ہے۔ ملین نے

اسے دھکا دے کر زمین پر گرا رکھا ہے اور وہ زمین پر پڑے پڑے گانا گارہی

ہے۔ اب آپ اس گانے کو اندہ جا کر لکھیے۔“

جن نے آمنا صدقنا کہا۔ سگریٹ چائے قوام عالا پان منگوا یا اور

کمرے میں بیٹھ کر گیت لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ کافی دیر بیچ و تاب کھانے،

قلا بازیاں کھانے دیوالوں سے سر ہکانے کے بعد اس نے گیت کا مکمل لکھا

اور باہر آ کر ڈائریکٹر کو سنایا۔

چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

ڈائریکٹر پر وڈیو سے دوسرے لوگ دم بخود ہو کر رہ گئے۔

انہوں نے کہا۔

”یہ تو فارسی زبان ہے یہ تو چٹائی زبان ہے۔

جن نے سر کھجلا کر کہا۔

”سین ایران کا جن ہوں یہ

ڈاڑھ کھینچ کر کہا۔

”تو گدھا ہے ایرانی گدھا ہے۔ اگر فلی شاعری کرنی ہے تو تجھے سید

راستے پہانا ہوگا۔“

اس کے ساتھ ہی انہوں نے ڈنڈا پکڑا اور دمڑا دمڑا جن کی سرمت
کرنی شروع کر دی جن نے چیخ چیخ کر آسمان سر پہ اٹھالیا۔ پھر ان لوگوں نے
جن کو اٹھا لیا کہ اس کے نمنوں میں سرخ مرچوں کی دھونی دینا شروع کر دی
جن کو تو مانی یاد آگئی۔ دیک میں دو ہزار برس تک قید رہنے کے باوجود اس
نے ایسا خوفناک مذاب کبھی نہ سہا تھا۔ اس کی گھٹن بندھ گئی۔ اس نے ہاتھ
جوڑ کر کہا۔

”رحم! رحم!! میں حضور کا غلام ہوں۔ آئندہ سے فارسی میں شعر نہیں کہوگا
اس کے بعد جن ایک بار پھر کاغذ منسل لے کر بیٹھ گیا۔ اب ڈاڑھ کھینچنے سے
جسم خانہ کا ایک پورا کواٹر یاد آیا۔ جن نشے میں جھوم جھوم کر گیت بھی لگتا رہا اور
ساتھ ساتھ گاتا بھی رہا۔ اب اس نے یہ گیت لکھا۔

نہ بنا تیر ہوس کا نشان مجھے

کیا ہو گیا ہے۔ ظالم زمانہ تجھے

کل کو لوگ کہیں گے دیوانہ جتھے
سنا کوئی عشق کا افسانہ مجھے

ڈائریکٹر اور اس کے ساتھی پھر تک اٹھے۔ انہوں نے فوراً جن کو ملازم رکھ لیا۔ اس نے فلم کے گیت لکھنا شروع کر دیئے۔ لیکن اب آہستہ آہستہ اس فلمی گیت نویسی کا کام چھوڑ کر کہنی والوں نے دوسرا کام لینا شروع کر دیا۔ یعنی جن کو مجبور کرتے کہ فلاں ایکٹریں کو اٹھا لائے۔ فلاں بنک سے اتنے ہزار روپیہ نکال لائے۔ فلاں شراب کی دکان سے شراب کی اتنی بوتلیں لے آئے۔ جن اگر انکار کرتا تو اسے ڈنڈوں سے مارا پیٹا جاتا، اور ناک میں سرخ مریحوں کی دھونی دی جاتی، وہ بار بار کہتا۔

”میں شریف ایرانی جن ہوں، میں نے کبھی شراب نہیں پی کبھی کسی عورت کو ناجائزہ تنگ نہیں کیا۔ کبھی چوری نہیں کی۔ میں تو شریف شاعر جن ہوں۔ فلمی گیت لکھنے کے شوق میں یہاں آ گیا ہوں۔ مجھ پر کرم کیا جائے۔“

لیکن ڈائریکٹر صاحب ڈنڈا اس کی پیٹھ پر مار کر کہتے۔

”ہست تیرے جی کی اسی تیری ذرا بھڑکوسی۔ تیرا باپ بھی یہ کام کرے گا۔“

جن مجبور تھا۔ کیونکہ ڈائریکٹر نے اس کی ایک انگوٹھی اپنے قبضے میں کر لی تھی۔ وہ مجبور ہو کر اس کا ہر حکم سجالاتا۔ ایک بار وہ ایک مشہور ایکٹریس کو اٹھا لایا۔ ایکٹریس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”ہمارے آغوش میں جانِ جاں۔“

”یہاں کیسے آگئی۔؟“

ڈائریکٹر نے ڈنڈا ہرا کر کہا۔

”اس جاہوئی ڈنڈے کے نور سے“

”مجھے فوراً سٹوڈیو واپس بھجواؤ، نہیں تو پولیس کو خبر کر دوں گی“

ڈائریکٹر نے کہا۔

”میرے قبضے میں ہیں۔ اگر ذرا چوں چرلاں کی تو سارے خاندان کا صفایا

کر دوں گا۔“

آہستہ آہستہ ساری فلم انڈسٹری میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ فلاں فلم ڈائریکٹر کے قبضے میں ہیں۔ اس کی فلمیں تیزی سے بننا شروع ہو گئیں شہر کے بنکوں میں سے روپیہ اچانک غائب ہونا شروع ہو گیا۔ شراب کی دکان پر سے دیکھتے دیکھتے بوتلوں کی پوری قطار غائب ہو جاتی۔ لوگوں نے پولیس کو اطلاع کر دی تفتیش شروع ہوئی۔ فلم ڈائریکٹر گھر فٹار کر لیا گیا۔ صبح اگر فٹار ہوا شام کو جب اُسے اٹھا کر واپس اس کے گھر پہنچا دیتا۔ فلم ڈائریکٹر نے شہر والوں، اور غریب شاعر جن کا ناک میں دم کر دیا۔ اسے فلمی شاہی کا شوق تھا۔ بے جا فرصت کے اوقات میں قوام والا پان کھا کر فکر سخن کیا کرتا۔ کھڑے پیکٹرنگ کر ڈائریکٹر کو دکھاتا، اور داد طلب کرتا۔ مگر بجائے داد دینے کے ڈائریکٹر اس کی میو پر نور سے ڈنڈا مار کر کہتا۔

”حرام زادے! تو اپنے آپ کو سمجھتا کیسا ہے؟ کیا پدی اور کیا پدی کا

شور یہ! کے آمدی رکے پر شدی؟ خبر دار جو آئندہ سے کبھی کھڑا کھنے کی

جرات کی۔

جن کی جان عذاب میں آگئی۔ تو ہمارے بھاگ سکتا تھا۔ نہ وہاں رہ سکتا تھا۔ کیا کرے۔ کہاں جائے؟ اس سے تو دیگ کی دو ہزار سالہ قیدی اچھی تھی۔ اتنا طاقتور جن جو پہاڑ ٹوٹاؤ کی آواز میں الٹ سکتا تھا اب ایک منحنی سے ڈائریکٹر کے قبضے میں آگئی تھی۔ وہ آزاد نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر جن نے ایک ترکیب نکالی۔ اس نے ڈائریکٹر کی ایک محبوب ایجنٹس کے پاس جا کر دونا دویا، اُسے بتا دیا کہ وہ دراصل جن ہے اور اگر وہ کسی ترکیب سے اُسے انگوٹھی واپس لا دے تو وہ اُسے مالامال کر دے گا۔ اور ملک کی مشہور سپر وٹن بنائے گا۔ ایجنٹس مان گئی۔ اس نے ایک روز ڈائریکٹر کو شراب کے لٹے میں غافل پا کر اس کی انگلی سے انگوٹھی اتار لی، اور فوراً سرور تو نسوی عرف جن کو لا کر دے دی۔

جن نے انگوٹھی انگلی سے پین کر ایجنٹس کا شکریہ ادا کیا اور اپنے فلک شگاف نعرہ لگایا۔ اس نعرے سے سارا شہر لرز اٹھا۔
ڈائریکٹر بھی ہوش میں آگیا۔ اس نے آنکھیں مل کر پوچھا۔
”میں کہاں ہوں؟“
جن نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”اپنی موت کے سامنے اوقلم انڈسٹری کے ناچار چوہے تیری یہ مجال کہ ایک جن سے ٹکے ٹکے کام لیتا پھرے۔ اب اپنے انجام کیلئے تیار ہو جا۔“
اس کے ساتھ ہی جن نے ایک ایسا منتر پڑھا کہ اس کا آدھا دم گدھے کا

ہو گیا۔ ڈاکٹر بکیر چھینے چلاتے لگائے۔ جن سے نفاس میں ہنٹر ہلا کر گیا۔
 ”سیرے خاندان کا صفایا کر دیا گیا۔“

اس کے ساتھ ہی اُس نے اس زور سے ہنٹر کا وار کیا کہ ٹھیکے سے انگوٹھی
 اس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ انگوٹھی کا گرنا تھا کہ ڈاکٹر بکیر فوراً اپنی اہلی حالت میں
 آ گیا۔ جس بھیگی بلی بن کر مکڑے پر مکڑا اٹھانے لگا۔ اب ہنٹر ڈاکٹر بکیر نے پکڑ لیا جو
 نے مکڑکی سے چھلانگ لگائی اور مکڑک پر دیا تے مادی کی طرف بے تحاشا
 بھاگ کھڑا ہوا۔ اور یہ جا کر اس نے ماہی گیر کو تلاش کیا۔ اور گر گر کر بولا۔
 ”پیارے ماہی گیر خدا کے لئے مجھے اس دیگ میں پھر سے بند کر دے۔“

میں اس فلمی شاعری سے ہاتھ جوڑتا ہوں۔
 جس وقت ماہی گیر جن کو دیگ میں بند کر کے دیا میں بہا چکا تھا تو ڈاکٹر بکیر
 ہنٹر پر اتار دیا۔ آن موجود ہوا۔ مگر جو دیگ میں بند دیا کی لہروں پر بہا جا رہا
 تھا۔ ڈاکٹر بکیر چاہا کہ اُسے آواز میں دے۔ ہاتھ تھا۔
 ”ٹھہر جا کیئے! اب بھاگ کر کہاں جا رہا ہے فلمی گیت کا مکڑا نہیں
 کھٹکے گا کیا۔“

دیگ کے اندر جن کو آوازیں آرہی تھیں جب فلمی گیت کے مکڑے کے
 الفاظ اس کے کان میں پڑے تو وہ عرق ریز کانپنے لگا۔ اور اسے پسینے چھوٹ
 گئے۔

.....

دیہات کی بہاریں

لالیاں سے ایک کچی سڑک چک بھڑانہ کی طرف جاتی ہے۔ چونکہ یہ سڑک اپنی مرضی کے خلاف جاتی ہے اس لئے ہر قدم پر سفر کرنے والے کے راستے میں روڑے اٹھاتی ہے۔ سائیکل سوار ساٹھ مارے پتھر کرتی ہے اور کوچوان سا لگہ لٹنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس سڑک پر جو کیلے چلتے ہیں ان کا سب کچھ ہاتا ہے۔ مگر گھوڑا اپنی جگہ سے نہیں ہاتا۔ چنانچہ عام طور پر یہاں کوچوان گھوڑے کی لگام تھامے سوار یوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ یہ دنیا کی پہلی سڑک ہے جس پر بکوں کے آگے گھوڑے اور گھوڑوں کے آگے کوچوان جتے ہوتے ہیں۔

اپنے دوست ملک یا محمد کے گاؤں پہنچنے کے لئے مجھے اس سڑک پر سے گزرنا پڑا۔ اور لطیف کیجئے ملک یا محمد کے ڈیرے پر پہنچ کر مجھے محسوس ہوا

کہ میں واقعی گز رہا ہوں اور اب اللہ ہی اللہ ہے۔ ملک صاحب کاؤل کے
 اچھے خلعے زندہ ہیں۔ اس سے پہلے بھی میں نے کئی بار ان کے ہر ملکہ اصرار
 پر کاؤل جانے کا ارادہ کیا۔ مگر جو صلہ نہ ہوا۔ لیکن آخر ملک صاحب جیت گئے۔
 اور مجھے ان کے کاؤل جانا ہی پڑا۔ لاہور سے لالیاں تک کا سفر خاصا دلچسپ
 رہا۔ لاہور شیشی پر قلی سے لڑائی ہوئی۔ سا بگلوہل شیشی پر ایک خواجہ فروش
 آٹھ آنے کے آٹھ سو روپے کر دے دیے۔ باقی آٹھ آنے ہاتھ میں پاٹے
 پاٹے غلام پر مجھے دیکھتا ہی رہا۔ اور گاڑی چل دی۔ میں کھڑکی میں سے اس کا
 منہ ہی تکتا رہ گیا۔ ہاں تو سفر خاصا دلچسپ رہا۔

لالیاں میں ملک صاحب موجود تھے۔ یہ وہ آرام یہ بنا کہ یہاں دوپہر سا
 محضر تناؤل فرما کر آرام کیا جاتے اور پھر دوپہر چلے اس بادل نخی مستند
 کا سفر اختیار کیا جاتے جب خدا گرمی کم ہوئی تو ہم لوگ بجے میں سوار ہو گئے
 اور گئے اس کواریجی سڑک پر چلنے لگا۔ غور ہی غور تک چلنے کے بعد کوچوان رک
 گیا۔ گھوڑا بھی رک گیا۔ اور ساتھ ہی یکے بعد دیگرے کوچوان کہنے لگا۔
 ”خدا گھر تک اطلاع کر آؤں کہ میں چک بھڑا نہ جا رہا ہوں۔“

بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ اپنی والدہ ماجدہ سے اپنا دودھ بخشوانے
 گیا تھا کیونکہ اس سڑک سے شاخوندی کوئی کوچوان بھیج و سالم واپس
 بلاتا ہے۔

اب ہمارا سفر شروع ہوتا ہے۔ جو کبھی کوئٹہ کوئی دیافت کرتے
 ہوتے۔ نہ پشیا نہ اتقا۔ بچے کے آگے اور کوچوان کے پیچھے جو گھوڑا تھا وہ

اصلی گھوڑے کا ایک سرے تھا۔ اور مرزا سید ا کے گھوڑے کی یاد تازہ کر رہا تھا اس نے پہلا قدم اٹھایا تو ہمیں یوں لگا۔ جیسے ہم اونٹ پر سوار ہیں، اور سفر موت پر رہا ہے۔ دیکھ پ بات یہ تھی کہ کو چوان گھوڑے کے گرد گھوم رہا تھا۔ اور گھوڑا نیچے کے گرد گھوم رہا تھا۔

جس وقت ہم گھاؤں میں داخل ہوئے شام ہو چکی تھی اور اعضاء پر ٹھکن اور پشیمردگی طاری تھی۔ جیسے ہونو لولو سے پاؤں پیدل چل کر موضع بھڑانہ آ رہے ہوں۔ ہمارے آنے کی اطلاع کر دی گئی تھی۔ شرک سے ہٹ کر درختوں کے جھنڈ تلے ایک جگہ لائٹن بجلائے ہمارا انتظار ہو رہا تھا۔ ایک چھوٹی سی پیاری بچی نے لائٹنی اٹھائے گھاؤں کی تنگ اور کچی گلیوں میں گھڑیاں ہمارے رہنمائی کی۔ ملک صاحب نے ہمارا سامان وغیرہ اتروا کر ساتھ لیا اور ہم ایک حویلی نما حصارے کے اندر داخل ہوئے۔

سفر کی تھکان سے دل و دماغ اس قدر زخمی حال ہو رہے تھے کہ کچھ سمجھائی نہ دے رہا تھا۔ صرف اس قدر احساس ہوا کہ مکان کشادہ ہے اور تینوں جانب لمبے لمبے ستونوں والے برآمدے ہیں۔ اس کے بعد فوراً چوت پر چار پائیاں بچا کر بکھوسنے لگا دیئے گئے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور قیامت خیز سفر کی تھکان بستر پہ گرتے ہی یہ پیش ہو گیا اور رات بھر خواب دیکھنے کی بھی فرصت نہ ملی۔

سو میرے جوتا لکھ کھلی تو سامنے نیم کا بڑا پیڑ نظر آیا جس کی شاخیں میٹھی میٹھی خوشگوار ہوا میں رہا رہی تھیں۔ سب سے پہلی آواز جو کان میں پڑی

وہ دودھ بلونے کی تھی۔

گر رڑ گر رڑ۔ گر رڑ۔

میں بستر پر بیٹھ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک لمبی چوت ہے میرے پاس
 ہی تخت پوش پر مٹی کا گڑا کھانسی کا کلاس افذ بھی ہوئی لالین رکھی ہے جن
 بکھل آیا۔ اور ارد گرد کے کچے مکانوں کے درمیان کہیں کہیں شہتوت، نیم اور
 ٹماہلی کے درخت صبح کی ہوا میں جھوم رہے ہیں۔ کچے مکانوں کی چھتیں، اور
 سیڑھیاں بڑی صفائی کے ساتھ پونی گئی ہیں، کہیں عورتیں اور بچے تنگی
 چار پائیوں پر ابھی تک سو رہے ہیں۔ ساتھ والی دیوار کے نیچے ایک عورت
 ”روکن“ دیوار کے ساتھ لگائے چاٹی میں سے کھنسی نکال کر کوزے میں ڈال
 رہی ہے۔ پاس ہی ایک جوان لڑکی میلا سا کرتا اور سیاہ دھوئی پہنے اپنے
 ننگے بچے کو سینے سے لگائے چار پائی پر سو رہی ہے۔ ایک کسان کیکر کے
 درخت تلے منہ دھو رہا ہے۔ ایک مکان میں ایک عورت نے چار پائی سر
 پر اٹھائی بچے کو بغل میں دایا اور سیڑھیاں اترنے لگی۔ یہ مکان اس قدر
 پرانی طرز کے بنے ہوئے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ موارڈ سے بھی پہلے کے
 ہیں۔

مکان صاحب کا مکان بہت بڑا تھا اور حویلی تھا یہاں کسی چیز کی
 ضرورت نہ تھی۔ مکان صاحب کے چھوٹے بھائی سے جو زمیندار کرتے تھے
 ملاقات ہوئی۔ انہوں نے اپنے یار ساتھیوں کو دے شہاد سے ملا لیا۔ یوں شہاد
 کو تدلیوں کا یہ تھا اور بنگا کار سیا چوہی گھنٹے بنگا کے نشے میں ڈوبا رہتا۔

تعارف سے پہلے آپ کہتیوں میں مغموم پھر کمر بھنگ کی بوٹی توڑ رہا تھا۔
 شوکھا سا چہرہ گلے میں سبز منکوں کی مالا، لمبا قد، کھر کھر مایا آواز۔
 ہم لوگ جاس کے درختوں کی چھاؤں میں مونڈھوں پر بیٹھ گئے
 اتنے میں ایک کان آیا، ادھیڑ عمر کا کمزور جسم، کالا ہنسنڈ، پھٹی ہوئی
 جوتی۔ آکر سلام کیا۔ اور زمین پر بیٹھ کر ملک صاحب کو دیکھ کر احمقوں
 کی طرح ہنس پڑا۔ ملک صاحب نے کہا۔
 ”پھر کچھ لینا ہے تمہیں احمو؟“
 احمو ہنستا گیا۔ پھر بولا۔

”ملک جی! بات یہ ہے۔ مجھے عظیم گوندل کے پیسے دینے ہیں۔ عظیم
 گوندل کو جھکی کہہ مار کے دینے ہیں، اور جھکی کہہ مار کو سلونائی کے دینے ہیں،
 سلونائی جھکی کہہ مار کو تنگ کرنا ہے۔ جھکی کہہ مار عظیم کو اور عظیم گوندل مجھے
 تنگ کرتا ہے۔ آج اس نے میرا بل بھی چھین لیا۔“

پتہ چلا کہ معاملہ صرف سوائتین روپوں کا ہے۔ مجھے اب معلوم ہوا تھا
 کہ جتنے پیسوں میں ہم رنگل سینما میں فلم دیکھ کر دوسرے دن ببول جاتے
 ہیں اتنے پیسوں میں چاک بھڑانہ سی جتنے ہوئے بل رک جاتے ہیں اور
 عظیم گوندل احمو کو کہتیوں سے باہر نکال دیتا ہے۔

بیبالہ سے اڑھ کر ہم لوگ حویلی میں آئے۔ ناشتے پر خالص اور
 تازہ مکھی اور اہل گھی میں تلے ہوئے پائے تھے۔ ملک صاحب نے یہ
 ٹائمرول جتنے پائے سامنے بیٹھ کر کھلائے۔ اس کے بعد ہی سونے

کے لئے چار پائی تلاش کرتے لگتا۔ آخر ایک جگہ چار پائی مل گئی اور یہی
درختوں تلے جا کر ٹیٹ گیا۔

شام کو گاؤں کی سیر کو نکلے۔ پاس ہی ایک بیت بڑا گندہ تالاب
تھا۔ جس کی بدبو سارے گاؤں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس گاؤں کی تنگ
اور گندی گلیوں میں سے گزرتے ہوئے میں نے ایک جگہ تنور پر عورتوں
کا بچہ دیکھا۔ بچہ آٹا گوند مدہ ہی میں اور کچھ بیٹی باتیں کر رہی تھیں۔
موضع ناموں کی کھمٹی اور بٹرانہ کے درمیان ایک آموں کا باغ ہے
یہاں آم کے درختوں کے نیچے چھوٹی سی کھٹولی پر رکھوالا لڑکا سو رہا
تھا۔ اس کی گویا زین پر گری پڑی تھی اور منہ پر پسینہ آیا ہوا تھا۔ اوپر
درختوں میں کچے کچے اچاری آم لٹک رہے تھے۔ اب شام گہری ہو گئی اور
سامنے گول گول چاند نکل آیا۔ گاؤں کا آداس اور زرد چاند نکل آیا اور اسکے
ساتھ ہی ہوا بھی چل نکلی اور آنگن والے نیم کے پیر کے پتے سر سرانے لگے۔
دوسرے روز ملک صاحب کے والد صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے
دریتاک گاؤں والوں کی تعلیمی حالت اور افتقادی بد حالی پر گفتگو کی اور اس
خواہش کا اظہار کیا کہ شہر کے پڑھے لکھے نوجوانوں کو چاہیے کہ وہ دیہات میں
آکر یہاں کے لوگوں سے براہ راست ملیں اور ان کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش
کریں انہیں تعلیم دیں، میں بھی انکے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ نور
نامی حجام استرے کو متعلق پر تیز کرتا ہوا ڈیرے میں داخل ہوا۔

”سلامان سکیم! یا بھیسبکال! ہیں؟“

میں سہم گیا اور پڑے ہٹ کر بیٹھ گیا۔ مگر اب قربانی کے بکرے کا قصاب کی چمیری سے بچنا محال تھا۔ چنانچہ زورے نائی نے بڑے آرام سے قریب ہو کر میری دائرہ کی بال پانی سے تر کرنے شروع کر دیئے معلوم ہوا کہ وہ بغیر صابن کے شہو کرے گا۔

”اجی صابن تو دائرہ نائی استعمال کرتے ہیں۔“

میں کانپ اٹھا اور دل میں یا شافی یا بھائی کا وظیفہ پڑھنے لگا۔ نورے نے اُسترا پھرتے ہی کمال پر ایک خوبصورت کٹ لگایا۔ میں خون پی کر بیٹھا رہا، اور اس کٹ کے خیال سے درو کو ڈالتا رہا جو ابھی لگتا تھا۔

”با بوجی اگر دائرہ رات ہی سے، جگونی ہوئی ہو تو بڑی آسانی ہوتی ہے۔“
”مگر وہ کیسے؟“

”سب گیلہ کپڑا باندھ کر سوجاتے۔ پھر اُسترا یوں پھرتا۔ جیسے دمڑے میں جواتی پھرتا ہے۔“

جب نورے نے میرا کمال خون سے رنگ دیا، تو میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”غزنی نورے! میری دائرہ پر رحم کر اب سوائے اسکے میرے پاس کچھ نہیں رہا۔“

”مگر نورے تے ایک نہ سنی۔ میں نے پوچھا۔“

”غزنی نورے! تو پہلے کیا کام کرتا تھا۔“
نورے نے کہا۔

بھٹیر میں موڑا کرتا تھا۔

اگلے بعد میں صبح ہی صبح چاک ٹھرانے سے چل پڑا۔ ملک صاحب نے مجھے جو گھوڑا دیا اُسے لات مار کر انہوں نے خود ہی سارٹ کیا۔ راستے میں جب اسے چالنے کی کوشش کرتا تو وہ رک جاتا۔ اور جب اسے روکنے کی کوشش کرتا تو وہ چل پڑتا وہ چٹا کم اور اچھلتا زیادہ تھا۔ لالیاں ناک آتے آتے اس ستم نازیف گھوڑے نے میرا بجر بجز میلا کر دیا۔ لالیاں ملک صاحب کے ڈیرے پہنچ کر جب میں گھوڑا واپس دینے کے لئے اترا تو میری ٹانگیں ٹرکڑا گئیں اور میں دھڑا مے زمین پر گر پڑا۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ میری ٹانگیں جواب دے چکی ہیں۔ اور میں اترتے ہی زمین پر پیٹرا ہو جاؤں گا۔ تو میں گھوڑے سے کبھی نہ اترتا۔ بلکہ وہاں سے بیدھا لالیاں کے ہسپتال کا دروازہ جا کر کھٹکھٹاتا۔ دیہات کی خوبصورت، روحانی سیر کے اس تجربے کے بعد میں اس عشف کی تلاش میں ہوں جس نے اردو کی دوسری کتاب میں گاول کی بہاریا نام کا مضمون لکھا تھا۔

.....

ہیرو کا خط

پیاری ماں !
خدا بہتیں سلامت رکھے۔

یہاں پر ہر طرح سے خیریت ہے اور تمہاری خیریت خداوند کریم سے
نیک چاہتا ہوں، بعد میں واضح ہو کہ میں یہ خط خود نہیں لکھ رہا ہوں بلکہ اپنے ایک
دوست سے لکھوا رہا ہوں۔ جو ہمارے غم کے دفتر میں چڑا رہا ہے بہتیں تو
معلوم ہی ہے کہ میں نے گاؤں کے سکول میں چوتھی جماعت کا امتحان پاس
کر لیا تھا۔ اور میں بہتیں خود خط لکھنا چاہتا تھا۔ مگر کل میں اپنے دفتر کے مالک
یعنی پرنسپل صاحب کے گھروں کو برتن مانجھ رہا تھا کہ شیشے کے ایک ٹوٹے
ہوئے جگ کے ساتھ لگ کر میری انگلی کٹ گئی۔ میں نے عدالتی لگا کر پٹی باندھ
رکھی ہے۔ تم فکر نہ کرنا۔

تم سے اپنے پیار سے گھر سے اور چھوٹی چھوٹی سیٹریوں سے گھر سے
 ہوئے خوبصورت گاؤں سے بچپن سے آج چار سال ہو گئے ہیں مگر چار سال
 میں تمہارے بیٹے پر کیا کچھ نہیں بیٹی؟ کیا کیا کچھ یاد نہیں آیا؟ کیسی کیسی
 شکلیں آنکھوں کے سامنے نہیں گھومیں؟ کہاں کہاں کی خاک میں نے نہیں
 چھپائی؟ ماں اگر میں اپنی ساری داستان بکھنے بیٹھوں تو لاہور شہر کی دکانوں
 کے سارے کاغذ ختم ہو جائیں گے، اور میرا ایک بھی فندہ بھرا تجربہ قلمبند نہ ہو سکے
 گا۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے ماں کہ مجھے فلموں میں کام کرنے کا افسر ہو جانے کا
 بڑا شوق تھا۔ اور اسی شوق نے مجھے تم سے اور اپنے گھر سے جدا ہونے پر
 مجبور کیا تھا۔ میں گھر سے بھاگ نکلا اور سیدھا لاہور آ گیا یہاں میرا
 کوئی بھی واقف نہ تھا۔ میرے پاس سات روپے اور کچھ آنے بچے رات
 ایک سرائے میں بسر کی۔ ساڑھن غلی دفتروں اور سٹوڈیوز کے چکر کاٹتا رہا۔
 کہیں بھی کام نہ ملا، ہفتے بھر کی دیدہ ریزی کے بعد ایک حلوائی نے مجھے نوکر
 رکھ لیا۔ میں منہ اندھیرے اٹھ کر دکان کھولا۔ بھٹی گرم کرتا کرتا بچے مانجھتا
 دن بھر دکان پر اندھ حلوائی کے گھر پر کام کرتا رہا۔ مجھے مارتا، مارا میں ہنتا
 رہتا۔ میں انہیں چارلی چلپن کی نقائیں اتار کر دکھاتا۔ اندر وہ بہت خوش
 ہوتے مارتے کے بارہ بجے جب حلوائی کا دودھ ختم ہو جاتا تو میں بازار میں
 کڑا ہیاں رکھ کر انہیں مانجھتا۔ کوئی دو بجے سوتا اور صبح پانچ بجے پھر اٹھ بیٹھتا
 یہ حلوائی مجھے صرف دو وقت روٹی۔ ایک وقت لسی اور رات کو باؤ بھر دودھ
 پینے کو دیتا تھا۔

کوئی ایک سال اس پہلوان حلوائی کے پاس رہنے کے بعد بھی ایک
 نانبائی نے دس روپے ماہوار اور روٹی کپڑے پر ملازم رکھ لیا۔ یہاں
 حلوائی کی دکان سے زیادہ کام کرنا پڑتا تھا۔ نانبائی رات کے تین بجے ہی
 سلاح مار کر جگا دیتا۔ من میں بھر کا خمیر گوندھتا پڑتا۔ پانسہ چار گھنٹے دیکھتے
 ہوئے تنور کے اوپر بیٹھ کر قلموں کو قطار میں لگاتا پڑتا۔ یہاں میری آنکھیں
 دکھنے لگیں۔ میں بیمار پڑ گیا۔ نانبائی نے مجھے کمال دیا۔ میں پھر دبدر پھر
 لگا۔ ایک حکیم صاحب نے رحم کھا کر میرا علاج کیا۔ اور گھر پر ملازم رکھ لیا۔
 لیکن میرے دل میں تو غلموں میں ہیر دہننے کی لگن تھی۔ یہی وہ شوق تھا۔
 جس کی خاطر میں نے اپنی پیاری ماں کو چھوڑا تھا۔ اپنے پیارے گھر اور
 مٹی کے بھٹیوں والے ہرے بھرے کھیتوں کو چھوڑا تھا۔ میں چپکے چپکے قلم
 والوں کے دفتروں کے چکر کاٹتا رہا اور اپنے لئے نوکری تلاش کرتا رہا۔
 آخر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ کوئی دو سال بعد مجھے ایک فلمی سٹوڈیو
 میں قلمی کی نوکری مل گئی۔ میں بڑا خوش تھا۔ لیکن ایک مہینے میں ہی مجھے معلوم
 ہو گیا کہ اگر میں اس جگہ ساری عمر بھی پڑا رہوں تو ہیر دہن بھی نہیں بن سکتا۔
 وہاں میرا سوائے کپڑے، لائٹس، کٹری کے کُندے اٹھانے اور ہیر دہن
 غیرے کی جھڑکیاں کھانے اور ماں بہن کی گھالیاں سننے کے اور کوئی کام
 نہیں تھا۔ آخر میں نے ایک پروڈیوسر کی منت کی، اور اُس نے میرے حال
 پر مہربانی کر کے مجھے اپنے دفتر میں چیرا لیا رکھ لیا۔ اُس کے ساتھ ہی
 اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ مجھے قلم میں ہیر دہن سکھائے گا۔

میں نے پہلے ہی روز دفتر میں جا کر اپنے پیروڈیوسر صاحب ٹوری رائٹر صاحب اور ڈائریکٹر صاحب کو ڈائریلاگ بول کر سنائے تو وہ بہت خوش ہوئے۔ پھر میں نے مسخرے کا پارٹ کر کے دکھایا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر گھٹنے ٹیک کر، ”تم نکمیں گھا کر لرزتے ہوئے کہا“ اسے باپ اسے باپ۔“

ہنس ہنس کر سب کے پیٹ میں ہل پڑ گئے۔ اس کے بعد دیوار کے ساتھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے بال ماسقے پر ڈال لئے اور گردن جھٹکا کر بولا۔ ”سیٹھ صاحب! میں بھی کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلنا، آپ کو یہ شادی کرنی ہی ہوگی۔ وگرنہ خون کے بدے خون کیونکہ جیہا نیگر کا یہی انصاف ہے۔“ اس پر ان لوگوں نے خوش ہو کر خوب تالیاں بجا ئیں۔ میرا دل شیر ہو گیا۔ سب نے میرے کام کی تعریف کی، اور جانتی ہو یاں پھر کیا ہوا؟ پیروڈیوٹر صاحب نے میری پیٹی پختہ کیا کر کہا۔

”علی احمد آج سے تمہارا نام میرا ہے بس تم میری اگلی فلم کے ہیرو بنو گے۔“

ماں خوشی سے میرا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ میں نے اپنے مقصد کو پایا تھا۔ لیکن افسوس کہ اگلی فلم میں جب پیروڈیوسر صاحب مجھے ہیرو لینے والے تھے کہ کم نجت اوپر سے اسلم پڑوینا گیا۔ اور مجبور ہو کر پیروڈیوسر نے اسے ہیرو بنا لیا۔ مگر بعد میں پیروڈیوسر صاحب نے مجھ سے معافی مانگ لی اور وعدہ کیا کہ اگلی میں میرے سوا اند کوئی ہیرو نہیں ہوگا۔

بس ماں! اب میں ضرور ہیرو بن جاؤں گا میں پتا ہوں۔ ماں کہ

تم میرے لئے بہت اداس ہوگی۔ اور مجھے یاد کر کے روتی ہوگی۔ میں بھی
تمہیں بہت یاد کرتا ہوں۔ ماں میں بھی ہر رات جب میں اپنی چارپائی پر لیٹتا
ہوں تو تمہیں یاد کر کے رو دیا کرتا ہوں۔ لیکن ماں میں گھر سے جو ارادہ یا مذہب
کرنے نکلا ہوں۔ اس میں کامیاب ہو کر رہی گھر واپس لوٹوں گا۔ یہ میری ساری
زندگی کا سوال ہے۔

ذرا سوچو ماں! جب میں ہیر دین گیا اور گھاؤں میں میری فلم دیکھ کر
لوگوں نے تمہیں مبارک دی، اور اخبار والوں نے میری نقویں چھاپیں
اور نیچے لکھا کہ "فلمی دنیا کے مشہور ہیرو" تو تمہیں کتنی خوشی ہوگی، پھر
جب تم اپنے پیارے بیٹے کو سینما کے پردے پر اپنی آنکھوں سے دیکھو گی کہ
وہ ہیر دین اردو دشمنوں سے جنگ کر رہا ہے، تلوار چلا رہا ہے۔ آنکھیں بند
کر کے سگریٹ پی رہا ہے۔ ہیر دین کو بچا کر گھوڑے پر سلا کر بھاگنا جا رہا ہے
اور اپنے گلوں سے دشمنوں کے دانت توڑ رہا ہے۔ تو خوشی سے تمہارا
سروں خون بڑھ جائے گا۔ پھر تم اپنے بیٹے پر فخر کرو گی اور گردن باند
کر کے ہمایوں اور رشتہ داروں سے کہہ سکو گی۔

"میرا بیٹا تو ہیر ہے۔ ہیر ہے۔ ہیر ہے۔ کوئی اس کی جوتی کا لوم مقابلہ
کرے۔ وہ تو لاکھوں میں کھیل رہا ہے۔"

پھر ان تمام رشتہ داروں کی زبانیں نیر ہو جائیں گی، اور وہ تمہیں
کبھی یہ طعنہ نہیں دیں گے کہ تمہارا بیٹا آواز ہے۔ پھر تو وہ تم سے حسد
کرنے لگیں گے۔

اور پھر مہتیں گناؤں میں مقوڑی رکھوں گا میں مہتیں اپنی کوٹھی میں
 بلا لوں گا۔ خود کار لے کر گناؤں مہتیں لینے آؤں گا، میرے کپڑے دیکھ
 کر گناؤں والے دنگ رہ جائیں گے۔ تمہاری خدمت کو چار چار نوکر ہوں
 گے۔ تم چائے کے ساتھ پیٹری کھا یا کرو گی، اور ماں میں شادی تمہاری
 مرضی سے کروں گا۔ میں دوسرے ہیروؤں کی طرح کسی ہیروئن شادی
 نہیں کروں گا۔ کیونکہ ہیروئنیں اچھی بیویاں نہیں بن سکتیں، ظاہر ہے۔ پھر
 اسی تو جتنا رعبور میں میرے پیچھے لگ جائیں گی۔
 میں کسی کو منہ نہیں لگاؤں گا میں تو وہی شادی کروں گا، یہاں
 تم کہو گی۔

پیارے ماں! میں ایک مدت کے بعد مہتیں خط لکھ رہا ہوں مجھے
 معاف کر دینا۔ ان چار سالوں میں تو تم اور بوڑھی ہو گئی ہو گی۔ خدا
 مہتیں میرے سر پر ہمیشہ سلامت رکھے۔ آمین! بات یہ تھی کہ میں مہتیں اس
 وقت خط لکھنا چاہتا تھا۔ جب میں اپنے ارادے میں کامیاب ہو جاؤں۔
 یہ بات نہیں تھی کہ میں بھول گیا تھا یا میں مہتیں خط لکھنا نہیں چاہتا تھا۔
 اسی بات کبھی دھیان میں نہ لاتا۔

ماں، میں تو مہتیں ہر وقت یاد کرتا رہتا ہوں۔ تم نے میرے
 لئے کیا کیا دکھ نہیں جھیلے! جب خیال آتا ہے تو کونے میں منہ چھپا کر
 رو دیتا ہوں۔ میں نے مہتیں ایک بھی تو شکوہ نہیں دیا۔

میں صرف یہ چاہتا تھا کہ اپنے پہلے خط میں ہی مہتیں یہ خوشخبری

سناؤں کہ میں فلمی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں، اور بہت جلد کسی فلم میں
 بیرونی کرآ رہا ہوں۔ سو خدا کا شکر ہے کہ خدا نے آج مجھے اس قابل بنا
 دیا کہ میں ہمتیں، خوشخبری سنا سکوں۔ اگرچہ میں اس دفتر میں ابھی چپڑا سی
 ہوں، مگر سب لوگ مجھے بیرونی کہہ کر دیکھ رہے ہیں۔ اور وہ دن جلد
 نہیں جب میں واقعی بیرونی مہاؤں گا، میرا کام دفتر میں آنیوالے
 لوگوں کے لئے بازار سے چائے لانا، پان، سگریٹ لانا، دفتر میں
 جھاڑو دینا، پروفیو سر کا حقہ تازہ کرنا، ڈائریکٹر کے پاؤں دھونا۔
 سٹوری رائیٹر کے سر کی مالش کرنا۔ پروفیکشن ڈائریکٹر کے پاؤں کے
 ناخن اٹلانا۔

پروفیو سر کے بچوں کو سکول لے کر جانا، سارے گھر والوں
 کے جوتے پالش کرنا، ان کے گندے سندے کپڑے دھونا۔ برتن
 مانجھنا اور پروفیو سر کے بچوں کی گالیاں سننا ہے۔ لیکن بیرونی بننے
 کے لئے ان محبتوں سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔ اب تو ان لوگوں نے
 میری قابلیت کا لو مان لیا ہے۔ وگرنہ وہ مجھے کبھی بیرونی کے نام سے
 نہ پکاریں۔

اب ہمتیں میں سب سے بڑی خوشخبری سناتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ
 ابھی کل ہی پروفیو سر صاحب نے سب لوگوں کی موجودگی میں مجھ سے
 اگلی فلم کا معاہدہ کر لیا ہے۔ کاغذ پر انگریزی لکھی تھی۔ میں نے دستخط کر دیئے۔
 پھر انہوں نے مجھے پھولوں کے ہار پہنائے اور بطور پیشگی سوار ہو کر بھی دیا۔

ایک سیر لٹو دیا تھے گئے۔ ماں جب کوئی میرزا بنتا ہے اور معاہدے پر دستخط کرتا ہے تو ایسے ہی ہوتا ہے۔ یہاں کی رسم ہے کہ معاہدہ ہو جانے پر یا تو پانچ سو روپے دیے جاتے ہیں یا سو سو روپیہ اور یا سو اور پچھ سو روپے چونکہ میرے پر وٹو سر صاحب کی جیب میں اس وقت سو سو روپیہ ہی تھا۔ اس لئے وہ مجھے زیادہ نہ دے سکے۔ مگر مجھے پیسوں کی پرواہ نہیں، ماں میں ایک بار ہیرو بن گیا۔ تو میرے چاروں طرف سو سو روپیہ ہی روپیہ ہو گیا۔ کل ہی شام کو ملک کی مشہور ہیروئین مس تھیٹر ساہانہ ہمارے دفتر میں تشریف لائیں انہیں جب معلوم ہوا کہ میں اگلی فلم میں ان کے ساتھ ہیرو آ رہا ہوں۔ تو انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

” مبارک ہو۔ “

میں خوشی سے پاگل ہو گیا۔ میں نے کنکلیوں سے اپنی اگلی فلم کی ہیروئن کو دیکھا، مجھ سے قدامت سی۔ ہے۔ مگر پھر کیا ہے میں اسے اپنی ہیروئن کے مطابق ڈھال لوں گا۔

بنافس! تم خوش نہیں ہو۔ اب تو میں ہیرو بن گیا ہوں۔ بس اگلی فلم کے اعلان ہونے کی دیر ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں جس ارادے کے ساتھ گھر سے نکلا تھا۔ اس میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اور باقی سب خیریت ہے۔ مجھے گھر بہت یاد آتا ہے۔ ماں اب تو ہمارے آنگن والی بری بڑی ہو گئی ہوگی، اور بھری نے بھی بچے دے دیئے ہوں گے۔ پیل پیلے میدان میں شام کو کھڑی ہوتی ہوگی۔ تم بھی باؤلی پر کپڑے دھونے جاتی ہوگی۔

فکر نہ کرو ماں، میں، سیر و بننے کے بعد تمہیں شہر میں لا کر اپنی کوٹھی میں رکھوں گا۔
اور نوکر کیڑے دھویا کریں گے۔

باقی یہاں ہر طرح سے خیریت ہے۔ میں تمہاری خدمت میں صرف
پانچ روپے منی آرڈر کر رہا ہوں۔ بیڑا شرمسارہ ہوں کہ چار سال بعد
پانچ روپوں کی حقیر رقم بھیج رہا ہوں۔ مگر کیا کروں ایک سال سے تنخواہ
نہیں ملی۔

اور ماں گھر میں کوئی فالتو کھیس ہو تو کسی آنے جانے والے کے
ہاتھ بھجوا دینا۔ کیونکہ میرا کھیس جواب دے گیا ہے۔ کھیل بھی پوٹ گیا ہے۔
رات کو بڑی سردی لگتی ہے۔ دوسرے جسم پر پھر سے خاموش نکل آئی ہے۔
حکیم کی دوائی اگلاتا ہوں۔ فکر نہ کرنا، رات کو نیند نہیں آتی۔ کمر پیا ایک پھوڑا
ساکل آیا ہے۔ پر وڈیو سرے ایک روز روپیہ دیا تھا کہ ہسپتال جا کر
داخل ہو جاؤں وہاں گیا تو ڈاکٹر نے کہا کہ اس کا آپریشن ہو گا میں بھاگ
آیا۔ کبھی کبھی رات کو بہت کھانسی آتی ہے۔ اتنا کھانسا ہوں کہ سانس
گھٹنے لگتا ہے۔ لیکن فکر نہ کرو ماں۔ سیر و بن گیا تو سب بیماریاں دور ہو
جائیں گی۔

اب میں خط ختم کرتا ہوں آنکسن والی بیری اور بکری کو میرا پیار
دینا۔ میرے ساتھ کبڈی کھیلنے والوں کو سلام کہنا۔
اور ماں کھیس کسی آتے جاتے کے ہاتھ ضرور بھجوا دینا۔ کیونکہ
رات کو بڑی سردی لگتی ہے۔

اور۔

اگر گھر میں اس دفعہ گڑبڑ نہ ہو تو مقدر اسے اگر وہ بھی بھجوا دینا۔
 ماں! ایک بات بتاؤ گی۔ نہ نیک کی ابھی شادی تو نہیں ہوئی نا؟
 اچھا ماں پھر سہی۔

فقط تمہارا بیٹا
 علی احمد میر

.....

قلمی قُربانی کے بحرے

عید الاضحیٰ کا توشگوار دن ہے۔ شہر میں چاروں طرف ثوبِ رونق ہے۔ قصاب چھری بغل میں دیا لے، منہ سے کلمہ شریف کا ورد کرتے بکروں کی تلاش میں گلی گلی بھاگے پھر رہے ہیں۔ بکروں کی گھنگھی نیند دہ گئی ہے۔ ان کے رنگ اڑے اڑے ہیں اور آنکھیں خوفزدہ ہیں۔ بقول قنیاں لٹکی ہوئی ہیں، رحم طلب نگاہوں سے کبھی اپنے گھر کو اور کبھی گھر والوں کو اور کبھی قصاب کو دیکھ رہے ہیں۔ کل تک انہیں کس محبت سے لٹو پیڑے کھلائے جا رہے تھے اور آج کتنی بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے۔ بے زبانی سے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں۔ گریبان سے کچھ نہیں کہہ سکتے کل تک ان کی مائیں ان کی خیر منار ہی تھیں۔ آج وہ اپنی خیر منار ہی ہیں۔ بکروں کی گردنوں پر چھریاں چل رہی ہیں۔ کھالیں اتر رہی ہیں گوشت تقسیم ہو رہا ہے

تکے بنائے جا رہے ہیں۔ خوب رولتی ہے۔

اس رولتی اور حیل پیل میں ہماری قلبی دنیا بھی شہر والوں سے پیچھے نہیں ہے۔ قلبی ماحول میں بھی عبدالاصحی پورے جوش و خروش سے متاعی جا رہی ہے۔ یہاں بکروں اور دنبوں کو سجا بنا کر قربانی کے لئے تیار کیا جا رہا ہے۔ اور ثواب دارین حاصل کرنے کے جتن کئے جا رہے ہیں۔ ہم آپ کو قلبی بکروں سے ملاتے ہیں۔

یہ بکر احسن کی جگہ ڈال دی ہے۔ اور آنکھوں پر عینک لگی ہے۔ قلبی کہانی نویں ہے۔ سبحان اللہ! کس قدر مرخجان مرتجح بکر ہے۔ گالے میں ان چیکوں کا ہار ہے۔ جو پوڈیو سر کی طرف سے ملے، مگر کش نہیں ہوتے۔ قلبی دفتر کے ایک کونے میں زمین پر بیٹھا ہے۔ ایک طرف چائے کا کپ پڑا ہے۔ سامنے نقالی میں بھٹے ہوئے چنے رکھے ہیں۔ بخوتقنی میں کنگا۔ اشارک کا ساگرٹ سلگا۔ رہا ہے۔ رحیم کھانا ہوا ہے۔ اور کہانی نویں بکر اسے جھکائے فاسم کے مسکا لئے انکھ رہا ہے۔ نہیں بلکہ ایک کاغذ کے پیرہے یہ یہ سطور لکھ رہا ہے۔

” ماری جناب پوڈیو سر صاحب !

گزارش ہے کہ فدوی کو عرصہ چھ ماہ سے طے شدہ رقم میں سے کوئی قسط نہیں ملی، فدوی بڑا پریشان ہے۔ فدوی عرصہ چھ ماہ سے صرف چنوں پر گزارا کر رہا ہے۔ اگر یہ فدوی بکر ہے لیکن اس کا بھی دل چاہتا ہے کہ وہ بھی دوسرے بکروں کی طرح ٹنگی میں بیٹھ کر شہر کی سیر کرے۔ مہولہ بخش کے پان

کھائے۔ شیراز میں بیٹھ کر چائے پیے اور کو لمبس پہنیں رات کو
 ڈانس دیکھے۔ فزوی کی حالت نڈر پر رحم کھا کر اسے دس
 روپے ایڈوانس دینے چاہئیں۔

بقیہ

خدا بخش بکر الہانی نویں فلی

دروازہ کھانا ہے اور پروڈیوسر داخل ہوتا ہے۔ مونیٹروں پر ہاتھ
 پھیر کر کہتا ہے۔

”کیوں نمشی جی کوئی تازہ ڈائیلاگ ہو کیا؟“

کہانی نویں بکر الخط پروڈیوسر کو تھا دیتا ہے۔ پروڈیوسر خط پڑھ کر
 غصے میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔

”تم کتنے کمینے آدمی ہو خدا بخش بکر۔“

میں تمہیں ترقی دے کر ڈائریکٹر بنانے کی فکر میں ہوں اور تم مجھ سے
 پیسے مانگ رہے ہو! مجھے ڈائیلاگ چاہیے ڈائیلاگ۔ ایسے واپسیات
 خط نہیں۔“

کہانی نویں بکر اندر سے میاٹا ہے اور زحیم پر یہ تقویٰ ڈاکٹر انکھیں
 بند کر لیتا ہے۔ پروڈیوسر چلا جاتا ہے۔ کہانی نویں بکر تقالی میں سے چنے
 منہ میں لے کر جگالی کرنے لگتا ہے۔ اس کی سفید سفید شیم پہ ہندی سے
 چاند مارا بنا ہے۔

”سین آخری مقام مقتل کردار صرف قصاب“ وقت۔ نزد

تھوڑی دیر میں ڈائریکٹر بغل میں چھری لئے اوندھنہ سے بڑی میٹھی میٹھی
 باتیں کرتا، کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ کہانی نویں کمرے کے ادیر پر بند رنگ
 کا گوٹ لگنا غلاف ڈالتا ہے۔ اس کی رستی تھا متا ہے اور پچکا تار ہوا سے
 ذبح کرنے کے لئے لے جاتا ہے۔

دوسرا قریانی کا بکرا ایک فلم پسند یو سر ہے۔ یہ بکرا جب پہلے بعد خریدا
 گیا تھا۔ تو بڑا تنومند اور موٹا تازہ تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس
 کی صحت گرتی چلی گئی۔ رنگ پیلا پڑ گیا۔ تقویٰ سکر گئی۔ آنکھیں پتھر آنے
 لگیں۔ ہیروئن، ہیروئن اماں، دادی، نانی، بیہی، ماموں اور اس کے
 رشتہ داروں اور ڈائریکٹر کو خون پلا پلا کر بدن لاغور کمزور ہو گیا۔ اب
 یہ بکرا صاحب اپنے فلمی دفتر کے سجے ہوئے کمرے میں بندھے پڑے ہیں۔
 تو اس والے پان سامنے رکھے ہیں۔ دوسرے میں ہیں۔ بار بار ہاتھ گردن پر
 پھیر کر گھلے میں بندھی ہوئی رستی کو دیکھ لیتے ہیں۔ اٹھا کو ذبح کرنے کے لئے
 ہیروئن اس کی اماں اس کے رشتہ دار ڈائریکٹر صاحب اور ڈائریکٹر صاحب
 کے اسٹنڈ اور سینما کے ایکسپیرٹ صاحب چھریاں تیز کرتے رہے ہیں۔ سرخ
 رنگ کا گوٹ لگنا دوپٹہ جسم پر ڈال رکھا ہے۔ سامنے کھاتا کھلا پڑا ہے کھاتے
 میں بڑھتے ہوئے اخراجات کو دیکھ کر بار بار اپنا کمر اپنے سر پر مار رہے
 ہیں اور میلاتے ہوئے آہ دہاڑی کر رہے ہیں۔ گالے میں ہیروئن۔ اسکی
 اماں، نانی، رشتہ داروں، ڈائریکٹر اور ہٹل والوں کے ریلوں کے بار
 پڑے ہیں۔ اچانک دروازہ کھلتا ہے سارا ڈائریکٹر صاحب ہیروئن اور

ہیروئن کی بوڑھی اماں یا نانی اماں کے ساتھ داخل ہوتے ہیں۔ پروڈیوسر بکرا کا نیپا اٹھتا ہے۔ داخل ہونے والوں کے چہروں پر مسکراہٹ ہے۔ اور بچوں میں چمکے ہوئے پوٹیدہ ہیں۔ وہ باری باری پروڈیوسر بکرے کے سر پر ہاتھ بھر کر بیلہ کرتے ہیں۔ اُسے پکارتے ہیں۔ اٹھا کتنا پیارا بکرا ہے۔ میں کوہ مری کی سیریا کروا رہا ہوں۔ ہمارے ہوشیاری دھوپ، نانی سبزی والا، وعدہ والا اور پیاری کے بل ادا کرتا ہے۔ ہمارے عاشقوں کو سر آنگھوں پر ٹھٹھلاتا ہے۔ جہاں دس روپے سے کام چل سکتا ہے، وہاں ہزاروں روپے خرچ کر دیتا ہے۔ ہیروئن پیار سے بکرے کی دائرہ کی پکر کر ڈرا کھینچتی ہے، اور مسکراتی ہے۔

پیارے بکرے! اس تجھے ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ میں تو تیرے ہمراہ پائے کھاؤں گی۔ تجھے سری پائے بڑے پسند ہیں۔ ہیروئن کی نانی کہتی ہے اور میں صرف گردن کا گوشت کھاؤں گی! پروڈیوسر بکرا تھوکتی بلاتا رہا اور لاسو قطار دلا رہا۔ مگر چونکہ بے زبان تھا، کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ عید کی شام کو اُسے ذبح کر دیا گیا، اور اس کے سری پائے ہیروئن لے گئی۔ گردن ہیروئن کی اماں کے حلقے میں آئی۔ ڈائریکٹر نے سینے کا گوشت اٹھالیا۔ اور باقی گوشت سینا ایکسپیرٹوں، اسٹوڈیو کے مالکوں، خام میسرین واریوں، انکم ٹیکس والوں اور ہیروئن کے رشتہ داروں میں بانٹ دیا گیا جنہوں نے نہایت مزے لے کر کھایا۔

یہ تیسرا بکرا نہیں بکری ہے۔ یہ ایک ایکسپلرٹ کی ہے۔ یہ بکری اس

شہر میں فلمی ہیرو بننے کا خواب لے کر سیٹروں سے آئی تھی۔ لیکن عرصہ چھ سال سے صرف ایکسٹرا ڈول کر رہی ہے۔ اس کی مقبولیتی بڑی پیاری ہے۔ آنکھیں کالی کالی ہیں۔ مقبولیتی پر اپ اشک لگی ہے۔ کمروں پر نیل پالس لگا ہے۔ بھٹکا کافی بڑے بڑے ہیں۔ اور اس دودھ سے بھرے ہوئے ہیں جس میں پانی ملا ہوا ہے۔ اوروں کے بچوں کے نصیب میں نہیں ہے۔

اس نے عرصہ چھ سال سے ڈائریکٹروں، پروڈیوسروں، ایکسٹرا سیٹروں، کمرہ منیوں، میک اپ منیوں، فلمی کہانی نویسوں، اور فلمی گیت نگاروں کو بغیر منگلیاں ڈالنے دودھ دیا ہے۔ مگر کسی نے اس دودھ کی لاج نہیں رکھی۔ یہ ایکسٹرا کیری آئینہ سامنے رکھے رہ رہی ہے۔ اس کا بدن سیاہ دوپٹے سے ڈھکا ہوا ہے۔ جس پر عید مبارک اور مکتبہ لکھا ہے۔ اسے ذبح کرنے کا نواب ایکسٹرا سیٹرا ترہا مل کرے گا۔ اور پھر اس کا گوشت اسٹوڈیو کے ہر آدمی کے درمیان بانٹ دیا جائے گا۔ زیادہ رغبت سے اس کیری کو فلم پروڈیوسر، ڈائریکٹر اور کہانی نویس خوش جان کریں گے۔

اس چوتھے کیری کا نام حرام خورد ہے۔ یہ کیری ایک خوب صورت بھرے بھرے سینے والی ایک شوخ چشم ایکٹریس کا خاوند ہے۔ یہ کیری ایک سجھ ہوئے بنگلے کے گھرے میں بیٹھا دھسکی پی رہا ہے۔ اور بار بار ریشمی رومال سے اپنی لٹکی ہوئی مقبولیتی پوشیدہ رہا ہے۔ اس کے گلے میں جوتیوں کا مار ہے لیکن ہر جوتی کے ساتھ سو سو روپے کا نوٹ بھی کیا ہوا ہے۔ ساتھ ہی ایک پرچہ

لگا ہے جس پر لکھا ہے کہ ہم تمہاری بیوی کو بیرون کارول دیں گے۔ نیچے فلمی لوگوں کے دستخط ہیں۔ یہ بڑا موٹا تانہ بکرا ہے۔ وہ سبکی بھی پی رہا ہے اور لطیفوں کی کتاب بھی پڑھ رہا ہے۔ ہر لطیفے پر زوردار قہقہہ لگاتا ہے۔ کبھی ماکا اچھالتا ہے۔ اور کبھی پورا کیلا ہضم کرھاتا ہے۔ یہ وہ سبکی، اور پھل اس کی بیوی کا ایک پروڈیوسر دوست دے گیا تھا۔ اسکی ایکسٹریس بیوی کو شوٹنگ پر لے گیا تھا۔ اس بکرے کی تو زندگی ہوئی ہے۔ مادہ کم پر سیاہ چادر پڑی ہے۔ اس پر سنہری حروف ہیں - LIGHTS OFF لکھا ہے۔ حال ہی میں اس کی ایکسٹریس بیوی نے ایک عدد بچی کو جنم دیا ہے۔ بچی بڑی پیاری ہے۔ اس کی شکل فلمی دنیا کی کئی ایک ہستیوں سے ملتی جلتی ہے۔ چنانچہ ایکسٹریس ماں نے اس کا نام ڈی نالور رکھا ہے۔ اس بکرے کی ایکسٹریس بیوی ایک نئے پروڈیوسر کے ساتھ مری گئی ہوئی ہے۔ پروڈیوسر اپنی نئی فلم کے لئے سینٹر کے مناظر اور بکرے کی ایکسٹریس بیوی کو بیڑے قریب سے دیکھنا چاہتا تھا۔ ایکسٹریس کا بکرہ اخوان اپنے بنگلے کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا پیٹ پر کھر پھیرنے ہوئے وہ سبکی پی رہا ہے۔ یہ پہلا بکرہ ہے۔ جو اپنی پھری سے دوسرے بکروں کو ذبح کرتا ہے۔ اور خود کبھی ذبح نہیں ہوتا۔ اور جب کبھی اس کا جھڈکا ہوا تو اس کا گوشت صرف چھیل کوٹے ہی کھا سکیں گے۔

پانچواں بکرہ ڈسٹری بیوٹر یعنی فلم کو خرید کر آگے چلانے والا ہے۔ یہ ایک متیم بکرہ ہے۔ باپ کی وفات پر کچھ روپے لے کر فلمی دنیا میں آیا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ اس چراگاہ میں ہری بھری گھاس مل جائے گی لیکن
آتے ہی پڑانے گھاگم ڈسٹری بیوٹروں نے اسے ایسی ٹھننی دی کہ نانی
یاد آگئی۔ ادیتلے اُس نے بھاری رقمیں خرچ کر کے تین ایسی فلمیں خرید
لیں جو فلاپ ہو گئیں۔ پہلے ہی شوش سینما ہال میں کرسیاں مل گئیں جس
کے نتیجہ میں اس متم ڈسٹری بیوٹر کا دماغ چل گیا۔ سارا روپیہ غرق
ہو گیا۔ دفتر کا فریج خراب ہو گیا۔ دست بھاگ گئے۔ قرض واپس لینے
والوں نے مار مار کر بکرے سے دُنبہ بنا دیا۔ پاگل ڈسٹری بیوٹر بکرا
شہر کے ہر چوک میں متوقعی اٹھا کر واویلا کرتا رہا۔ مگر کسی نے اسکی فریاد
نہ سنی۔ اب یہ بکرا اکیلا ایک فلمی اسٹوڈیو کے باہر دیوار کے ساتھ بیٹھا
ہوا جگمگالی کرتا رہتا ہے۔ اس کے اُدھر جو چادر پڑی ہے۔ اس پر جلی
حروف میں لکھا ہے FADE OUT: اس کے گلے میں ان رسیدوں کا مار
ہے۔ جو اس نے پروڈیوسر دل سے فلمیں خرید کر انہیں بھاری رقمیں بکر
حاصل کی تھیں۔ یہ بکرا ان رسیدوں کو منہ میں ڈالے جگمگالی کرتا رہتا ہے۔
اور کسی بات نہیں کرتا۔ اس کے چاروں طرف ناکام فلموں کے ڈیڑے کھلے
پڑے ہیں، اور وہ اپنی متوقعی گھاگم کر رہے ہیں کہ جو حسرت و یاس بھری
نظروں سے دیکھتا رہتا ہے۔ اسے عید پر ناکام فلموں کے پروڈیوسر
ذبح کریں گے۔ اور پھر آپس میں اس کا گوشت بانٹ لیں گے۔ لیکن چونکہ
یہ بکرا پاگل ہو چکا ہے۔ اس لئے قیاس مناسب ہے کہ اس کا گوشت کھا کر
پروڈیوسر بھی پاگل ہو جائیں گے۔

چٹھا بکرا ایک عام سنیا دیکھنے والا آدمی ہے۔ یہ بکرا ہوشیار بھی ہے
 نافل بھی ہے۔ چالاک بھی ہے۔ نرم دل بھی ہے۔ سخت دل بھی ہے۔ وقتاً
 بھی ہے۔ جیتنے بھی لگتا ہے۔ سیما مال میں تالیاں بھی پیتا ہے اور کرسیاں
 بھی توڑتا ہے اور بعض اوقات پروڈیوسر ڈائریکٹر، رائٹر اور ڈسٹری بیوٹر
 کی کمر بستہ بھی توڑ دیتا ہے۔ کبھی کبھی یہ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کو اپنے
 سنگوں پر اچھال کر مرنی و کامیابی کی ساتویں منزل پر پہنچا دیتا ہے۔
 اور کبھی اس بڑی طرح پیٹ میں ٹکراتا ہے کہ پروڈیوسر ڈائریکٹر پیٹ پر
 کر بیٹھ جاتا ہے۔ اور پھر کبھی اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔

یہ بکرا دس آنے والی کلاس میں بیٹھا ٹھٹ منہ میں ڈالے جگالی کر رہا
 ہے۔ اور بڑے انہماک سے پردہ سیمیں کو دیکھ رہا ہے۔ اس نے بڑے
 غور سے اس فلم کا پلاٹ یعنی فلاحہ خریہ کر پڑھا تھا۔ جس کے آخر میں لکھا
 تھا کہ باقی پردہ سیمیں پر ملاحظہ کیجئے۔ اس پر دس آنے والا بکرا اپنا کٹے
 شوق سے دیکھنا چاہتا ہے کہ باقی پردہ سیمیں پر کیا ہوتا ہے۔ جب
 پردہ سیمیں پر ایک بیٹا اپنے باپ کے منہ پر تعظیم کرتا ہے تو یہ بکرا اتنے
 سے میا اٹھتا ہے۔ جب خاوند اپنی نیا بیوی کو گھر سے دھکے دے کر
 باہر نکال دیتا ہے تو یہ بکرا غصے سے پاگل ہو جاتا ہے۔ جب ایک
 میٹم بچہ اپنی بہار مال کی دوائی لاتے ہوئے کسی سرمایہ دار کی
 موٹر سے نیچے آکر ہلاک ہو جاتا ہے۔ تو اس بکرے کا کلیجہ منہ کو آتا
 ہے۔ جب مال اپنے بچے کی قبر کو تلاش کرتے ہوئے قبرستان میں

ولین کرتے ہوئے دردناک گانا گاتی ہے۔ تو یہ بکرا دس آنے والی
 کلاس میں بیٹھا دودھ کر مڈا حال کر لیتا ہے جب مسخرہ عین موقع پر
 حبیب سے لپٹول نکال کر ولین کو مہیڈنڈا پکڑا دیتا ہے تو یہ
 بکرا یا علی کا نعرہ بلند کرتا ہے لیکن جب آخر میں جا کر اسے معلوم ہوتا
 ہے کہ کہانی میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اور اسے الونیا یا گیلا ہے اور
 بیرون کی شادی اسی کی یعنی بکرے کی مرغی کے خلاف کسی دوسرے
 مرد سے کروادی گئی ہے۔ تو وہ یا علی کا نعرہ اٹھا کر اٹھتا ہے اور دھڑا
 دھڑکیں توڑنا شروع کر دیتا ہے۔ پھر بھی یہ بکرا قابلِ رحم ہے کیونکہ
 اس کی گردن پر پوری کی پوری فلم انڈسٹری مل کر چھری چلاتی ہے۔
 اور قربانی کے بعد اکی بونی بونی بھی کسی کے حقے میں نہیں آتی۔ اس کا گوشت
 نہایت لذیذ ہوتا ہے۔ اور فلم انڈسٹری میں بڑی رغبت کھا جاتا ہے۔ اکی کھال سے
 اکیٹریں اپنی کہ کی پٹیاں بنواتی ہیں اور پروڈیوسر وغیرہ چمڑے کے بڑے
 بڑے بیٹے بنواتے ہیں۔ تاکہ ان میں کافی نوٹ بکریا سکیں۔ فلم انڈسٹری کا
 ہر آدمی اسکے لذیذ گوشت اور کارآمد چمڑے کی آمد کو کرتا ہے اور اس کی فکر سے
 گنجہ اتا ہے۔ شہوجی مہاراج کی طرح جب تیار ہی پھیلانے پر آتا تو دفتروں
 کا بوریا بھی بکوا دیتا ہے۔ یہ خوف کو عقائد اور گدے کو ایک ہی دن میں علی
 نسل کا گھوڑا بنا دیتا ہے۔ فلم انڈسٹری میں اس بکرے کی لڑجائی ہوتی ہے اور
 قربانی بھی ہوتی ہے۔ قربانی اس شان سے ہوتی ہے کہ اسٹوڈیو کے قلی اور سنیا
 کے گیٹ کیپر سے لیکر قنار اور سنیا کے مالک تک میں اکی بونی تقسیم ہو جاتی ہے۔

غافل ہوشیار پوری

غافل ہوشیار پوری شاعر ہے۔ یہ غافل تخلص کرتا ہے لیکن غفالت اس سے دُور ہے۔ وہ بڑا ہوشیار ہے۔ ہوشیار پوری رہایت نہیں کرتا کیونکہ ہوشیار پور بڑا دماغی ضلع ہے اور وہاں کے رہنے والا شاعر جاہل شاعر ہو سکتا ہے لیکن بد ذوق اور ہوشیار پور نہیں ہو سکتا۔ غافل اگرچہ ہوشیار پوری ہے لیکن ذوق اور دماغ اس کے قریب سے ہو کہ بھی نہیں گزر رہے۔

شروع میں جب وہ لاہور میں وارد ہوا تو وہ ایک معمولی شاعر تھا جو صرف حمد باری تعالیٰ لکھ کر پیشہ وند نعت خوانوں کو دیا کرتا تھا۔ یہ نعت خواں غافل ہوشیار پوری کو میلاؤ کی محفل سے لاتے ہوئے لاپنجوانے کٹے ہوئے پیلوں کے ٹکڑے اور تباہی اس کی نعتوں کے معاوضے کے

طور پر دیا کرتے تھے۔

نیپاں غافل کما جی نہ لگا۔ اس کی طبیعت میں شروع سے کچھ کرنے اپنے سے گزر جانے دوسروں پر سے گزر جانے کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ اس نے ماحول میں چاروں طرف آنکھیں گھما کر دیکھا۔ غافل ہوشیار پوری نے محسوس کیا کہ مذہبی شاعری کی گنجائش نہیں، کیونکہ اس میدان میں وہ لغتوں سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ رومانی شاعری اس کے بس کا روگ نہیں صبح کی تازہ ہوا اس بجکنے سے نہ کام ہو جاتا ہے۔ منہ اوپر اٹھا کر عیاں کو دیکھنے سے اسے چھٹیک آجاتی ہے۔ رومان تو یہیں ختم ہو گیا۔ غافل ہوشیار پوری اس نتیجے پر پہنچا اگر وہ ترقی پسند شاعری کرنی شروع کر دے تو وہ اپنے لئے ایک مقام بنا سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے مانگے والوں، رکشادرا میورہ لاہور کے نامیاتیوں، قلیچہ فروشوں اور

طوائفوں پر گھٹیا قسم کی نظمیں لکھنی شروع کر دیں۔ چونکہ لوگوں کے جذبات میں ہیجان پیدا کرنے والا موضوع تھا۔ اس لئے غافل ہوشیار پوری کی نظموں کا لوگوں نے بڑے جوش کے ساتھ خیر مقدم کیا۔

اب غافل ہوشیار پوری کے آگے بڑا کٹھن مرحلہ تھا۔ کیونکہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ اس کی شاعری کے ڈانڈے اس سرحد تک چلے جائیں۔ لوگوں کو ساآ کر لہریاں نہی کا خیال آجائے۔ تو اس نے بڑی ہوشیاری اور مکاری کے ساتھ اپنی نظموں کے ذریعے لوگوں کی توجہ مانیائی۔ کوچوان اور لاہور کے اندروالے علاقے کے مریچوں، گرم حمام والوں۔ دھوبیوں۔

طوائفوں اور چرس بچنے والوں سے آگے نہ بڑھتے دی۔ غافل ہوشیار پوری
 ساحرہ میا زوی کی طرح تاج محل پہ لطمہ نہ لگہ سکتا تھا لیکن اس نے اپنی
 کامیابی ضرور حاصل کر لی کہ لوگوں کی توجہ تاج محل کی طرف آنے ہی نہیں دی
 اور اسے لاہور کے اندر تنوروں اور گرم حماموں کے چکروں میں ہی الجھائے
 رکھا۔

اس قسم کی گھٹیا اور سستی شہرت حاصل کرنے کے بعد غافل ہوشیار پوری
 ایک اخبار کے ساتھ منسلک ہو گیا۔ لیکن طبیعت کی ہوشیاری اور مزاج
 کی مکاری نے اسے یہاں بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ ہوتے ہوتے وہ فلمی
 دنیا میں نکل آیا لیکن فلمی دنیا میں شاعری کا مقابلہ سخت تھا۔ کیونکہ یہاں گرم
 حمام والوں، مانتائیوں، موجیوں اور دیگیں دیکھانے والوں پر نظمیں لکھنے
 والوں کا کوئی چانس نہیں تھا۔

اب غافل ہوشیار پوری نے سر پر ہاتھ رکھ کر سوچا کہ کیا کیا جائے۔
 مکالمہ۔ !

مکالمہ۔ !

کہانی۔ !

بالکل ٹھیک ہے۔ مکالمہ اور کہانی بالکل ٹھیک ہے۔ مجھے کہانی اور
 مکالمے لکھنے چاہئیں۔ پاکستان میں یہی ایسی کہانی اور مکالمے لکھنے والا
 کوئی نہیں، آج تک کسی نے دلیے کی دیگیں دیکھانے والوں اور لاہور کے
 گرم حمام والوں پر کوئی کہانی نہیں لکھی۔ کوئی ایسا مکالمہ نہیں لکھا جو سننے

والے کو ایسے چکروں میں الجھا دے جس سے وہ کبھی باہر نہ نکل سکیں۔
 چنانچہ غافل ہوشیار پوری مٹکاری ساندھی طہیت اور دوست کش
 ذہنیت بروئے کار لایا۔ اس نے فلمی دنیا میں داخل ہونے کے بعد جھپٹے
 کو ہاتھ میں پکڑا کچھ لوگوں کو دوست بنایا، پھر انہیں مارا گرایا۔ انکی لاشوں
 پر سے گذر کر آگے بڑھا۔ ایک شخص کو باپ بنایا پھر اسے اپنا ناعاق بیٹا
 کہا۔ پھر اسے حرامی بھی کہا۔ پھر اسے پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھا پہلے وہ فاقے
 کرتا تھا۔ فاقہ کرتا کوئی بیڑی بات نہیں۔ فاقہ ہر ایک کو آسکتا ہے اگر سینوڑا
 اور شورنہار اس دور میں ہوتے تو فاقہ انہیں بھی آجاتا۔ چنانچہ غافل ہوشیار
 پوری نے بھی فاقے کئے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شورنہار فاقے کے بعد اپنے
 محسن کو یاد رکھتا لیکن غافل ہوشیار پوری کو جس نے فاقے کے بعد کھانا کھلایا
 اس نے اسی کے گھر میں ڈاکہ ڈالا اسی کے پیٹ میں چیرا لگوں پیا امد ترقی کرنی
 شروع کر دی۔ یہ ایک قاعدہ ہے کہ نیچر ایسے لوگوں کے مخالف ہوتی ہے۔
 لیکن معاشرہ ان کے موافق ہوتا ہے چنانچہ ایسے لوگ معاشرہ کے ساتھ
 ترقی کرتے جاتے ہیں اور نیچر کے اعتبار سے وہ یہ منزل ہوتے ہیں ایک
 دن ایسا آجاتا ہے کہ وہ معاشرتی اعتبار سے اعلیٰ درجے پر کھڑے ہوتے
 ہیں لیکن نیچر انہیں قرار دے چکی ہوتی ہے اور جسم کے ساتھ ساتھ اس کی
 روح کا بھی فاقہ پڑھ رہی ہوتی ہے۔

چنانچہ غافل ہوشیار پوری فلمی صنعت میں ترقی کرنے لگا لیکن اس کا
 ہنر جو پہلے ہی مر رہا تھا۔ اب اپنے اجڑے دست بردار ہونے، اور

کیڑوں کی خوراک بنتے لگتا۔

غافل ہوشیار پوری جس فلمی یونٹ میں جاتا ہے پہلے وہاں پر دیکھتا کہ فلم پیفڈ یوسر اور ڈائریکٹر کے آس پاس کر لے لوگ ہیں۔ با اثر لوگوں کے ساتھ وہ خود مل جاتا اور بے اثر لوگوں کا وہ قلع قمع کر دیتا۔ دوسرے اس نے دس آنے والی کلاس کے لوگوں کی نفیض یہ بات تو رکھ دیا اور ان کی کمزور رگ ڈھونڈ لی چونکہ ساری فلم انڈسٹری دس آنے کلاس پر منحصر ہے اور اسی پر کٹھا کرتی ہے اسی کی وجہ سے زندہ ہے اور ایک دن اس کی وجہ سے مر جائے گی۔ اس لئے غافل ہوشیار پوری کو بڑی کامیابی نصیب ہوئی۔ غافل ہوشیار پوری نے پیفڈ یوسر کے قدم چومے اور کامیابی غافل ہوشیار پوری کے قدم چومنے لگی۔ غافل ہوشیار پوری نے مکالموں میں ایک خاص صنعت ایجاد کی، یعنی اصل بات کو چھپا کر ادمر ادمر سے گھما کر پیش کرنے کا انوکھا طریقہ۔

بجائے سیدھے باؤف سے منہ میں نوالہ ڈالنے کے گھما کر گردن کے پیچھے سے نوالہ ڈالنے کی تکنیک چونکہ عام طرز پر لوگ سیدھی بات کو سیدھے منہ نہیں سنتے۔ اس لئے لوگوں نے غافل ہوشیار پوری کو خوب داد دی۔ ویسے بھی یہ ایک قاعدہ ہے کہ عوام ہمیشہ ان لیڈروں کے پیچھے جان دیتے ہیں جو ہمیشہ ان کی جان لینے کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ غافل ہوشیار پوری کامیاب ہو گیا۔ اس کے مہلے امرتسر کے مرحوم احراری لیڈروں کی تقریروں کی طرح تھے جو ایک ہی رات کے جلسے میں برسوں کے کٹھن

مسلم لیگیوں کو اپنی حمایت میں کر لیتے۔ مگر لیکن صرف ایک رات کے لئے۔
رات کو آدمی احراری ہو جاتا، اور صبح کو پھر لیگی ہوتا تھا۔

غافل ہوشیار پوری کے دردناک مکالمے سن کر لوگ سینما ہال میں بیٹھ کر
آنسو بہاتے اور باہر نکل کر حیران ہوتے۔ کہ انہوں نے کس بات پر اپنی
آنکھوں کا پانی فٹا لے کیا۔ اس کے مکالمے عام طور پر اس قسم کے ہوتے۔ ذیل
میں چند ایک مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اصل بات یہ ہے کہ باپ سے بیٹا یہ کہنا چاہتا ہے کہ میں اسکی پسند
کی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔ اب غافل ہوشیار پوری کا مکالمہ
ملاحظہ ہو۔

باپ :- تم کو یہ شادی کرنی پڑے گی۔ تو میرے چراغ کی کرن ہو
اور سورج کی روشنی سے بغاوت نہیں کر سکتے۔

بیٹا :- میں بغاوت کا پیشی امام ہوں میں محضہ میں پیدا ہوا تھا۔
میں اپنی قبر پر اپنے باپ کا کتبہ نہیں لگانا چاہتا۔ میں سینے پر اپنے باپ کے
زخم نہیں کھانا چاہتا۔ میں اپنی بنیان میں اپنے باپ کی جوئی نہیں چھپانا چاہتا۔
میں آزاد ہوں۔ عشق میں اور ستار میں اور ستار میں لوگ سینما ہال میں تالیاں
پیٹتے ہیں۔ کیوں کہ ان کی سمجھ میں اصل بات تو نہیں آتی۔ لیکن اس کی تسلسل
ضرورت سامنے آ جاتی ہے یعنی بھانڈوں اسی نقل اب بعد سری مثال ملاحظہ ہو۔
ہمسلی مکالمہ :-

میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ غافل ہوشیار پوری کا مکالمہ۔

ہیرو :- تم آسمان کی چراگاہ میں کھلا ہوا پھول ہو۔ تم فطرت کے پاجامے
کا ازار بند ہو جو تم نہیں ہو۔ تم اس لئے نہیں ہو کیوں کہ تم وہ ہو،
تمہارا حسن رات کی چاندنی ہے۔ اور میں اس چاندنی میں پائلوں کی طرح
پھرنے والا گیڈر ہوں جس میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ آہ یہ میں کیا کر گیا۔
مثال نمبر ۱ :-

اصل سین ۔ ایک آدمی زخمی حالت میں اندر آتا ہے۔ ہیرو واٹھ
کھڑا ہوتا ہے۔ اب چاہتے ہیں کہ وہ اسے کہے کہ بیٹھ جاؤ۔ اس کے بعد فوراً
اس کے زخموں پر پیچا باند معائنہ شروع کر دے لیکن غافل ہو شیاء پوری لایا
اتاری آدمی نہیں۔ اس کا مکالمہ ملاحظہ ہو۔

زخمی اندر آتا ہے۔ ہیرو واٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

ہیرو ۔ دقیقہ لگا کر تم کہتے ہو اپنی ڈھال پر میرے تیروں کے
نشان لے کر آگئے ہو۔ اپنے تنور میں میرے قلیجے لے کر آگئے ہو۔
اپنے ڈربے میں میری مرغیاں بند کر کے آگئے ہو۔ اپنے مکان میں
میرے کرایہ داروں کو قید کر کے یہاں کیا لینے آئے ہو۔ ہا ہا ہا !
میں اس بیٹے ہوتے خون میں اپنے مکان کے پیمانے کو دیکھ رہا ہوں۔
میں اس اپنے مکان کی کھڑکی میں کسی دوسرے کا سر دیکھ رہا ہوں۔
میں اس سر کو قائم کر دوں گا لیکن میں اپنے دشمن سے بھی دوستی سے
پیش آؤں گا، کیونکہ میں یہاں رہتا ہوں۔ اور یہ لوہے کے ساتھ لوہے
کی طرح ملتا ہے۔ موسم کی طرح نہیں رہا فائدہ دے کر

عمود! میرے دوست کے زخموں کے لئے پٹیاں لائی جائیں۔ لوگ
 تالیاں بجاتے ہیں، اور شیاں بجاتے ہیں۔ اعدا ہر اک سوچتے ہیں
 کہ انہیں یہ موقف تو نہیں بنایا گیا۔

لیکن غافل ہوشیار پوری کامیاب ہے۔ کیوں کہ وہ لوگوں کو بے
 وقوف بنا سکتا ہے۔ وہ اہل بات چوپا جاتا ہے۔ اس لئے بہترین نقال ہے۔

.....

انارکلی میں ایک اتوار

نظام سقے نے ہمایوں سے ایک دن کی بادشاہت لے کر سبک
چلا دیا تھا۔ انارکلی کے بازار میں اتوار کو عارضی دکانیں سجانے والے اپنا سگہ
تو نہیں چلا سکے۔ لیکن انہوں نے ایک دن کی بادشاہت ضرور حاصل کر لی
ہے۔

یہ اگاہ بات ہے کہ یہ بادشاہ لرگ جلا وطنوں اسی زندگی بسر کر رہے
ہیں۔ یہ لوگ روزگاروں کے جزیروں میں جلا وطن ہیں۔

اتوار کو یہ خانہ بدوش دکاندار دوسری دکانوں کو نیند پا کر ان کے
باہر اپنا بوریا بستر بچھا کر اپنی عارضی دکانیں سجا دیتے ہیں۔ چونکہ یہ ہفتے میں
چھ دن ناغہ کرتے ہیں۔ اس لئے انہیں صرف اپنی عارضی دکان پر صرف
ایک تختی پر ہی لکھنا ہوتا ہے کہ۔

”آج نائغہ نہیں ہوگا۔“

یہ بزرگ جوانی دکان سجا کر قیلو کر رہے ہیں۔ لکھنؤ کے قریب
ہر دہائی کے رہنے والے ہیں۔ سو لپٹ سے پیشہ عطر فروش ہیں۔ خود
بھی عطر کی ایک پھریسی ہیں، مگر زمانے کی ہوا خوشبو اڑا کر لے گئی ہے۔
اب نہ سنگ ہے نہ پاس۔

جوتوں کی دکان کی بیڑھیوں پر عطر کی دکان لٹکا کر خود آرام کر
رہے ہیں۔

بہت تھک گئے ہیں۔ پاؤں نے ہر دہائی سے لاہور تک کا فاصلہ
پیدل طے کیا ہے۔ کندھوں نے گیارہ سال تک نصف درجن بچوں
کا بوجھ اٹھایا ہے۔ سینے آگے بڑھ کر آملہ کے قیل کی بوتل کو ہاتھ لٹکایا
تواڑ بیٹھے۔

”کیا چاہیے میاں۔؟“

”گوالیار کی اگر تکیاں ہیں میاں۔؟“

”گوالیار اب کہاں میاں۔“

کراچی کا مال کیوں نہیں لیتے۔؟ یہ دوست شباب اگر تکی
ذرا سا لگاؤ، اگر ہوش ٹھکانے نہ آجائیں تو دام واپس۔ کراچی تو گوالیار
سے باز رہا گیا بھائی۔

آپ ہر اتوار کو یہاں ہوتے ہیں میاں۔

ہاں جی یہ تو اپنی پیٹنٹ دکان ہے۔

لانڈری کے قطرے پر ایک صاحب الیکٹرک سلیوشن فریخت کر رہے تھے۔

دری پر چینی کے ٹوٹے ہوئے کچھ جڑے ہوئے بدتن پڑے تھے۔ میرے استفسار پر انہوں نے ایک نیچے تلے انداز میں سلامتی اٹھائی اور یوں بولتے چلے گئے جیسے خراہ کی مشین چل رہی ہو۔ ان کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ یوں گونج رہے تھے جس طرح مشین کے منہ سے براہہ گرتا ہے۔

ایک سلامتی لے کر اس پر روٹی چپائیں الیکٹرک سلیوشن کی شیشی میں ڈالیں۔ ٹوٹے ہوئے بدتن کو بائیں ہاتھ میں لے کر اس کے کناروں پر سلیوشن لگائیں پھر دوسرا ٹکڑا چپا کر آہستہ سے ہاتھ پھیر دیں۔ ہاں اسے گرم نہ کریں، پھر نہ سین پر پینک دیں، برتن دوسری جگہ سے ٹوٹے گا مجال جو جڑی ہوئی لکیر آنکھ بھی کھول جائے۔ سر میں درد ہو تو ہاتھ پر لگا کر انگوٹھے سے دبائیں۔

ہاں۔ گرم نہ کریں۔ دانت میں درد ہو تو ہتھیلی پر دھکے ماریں ہاتھ سے مسوڑھوں پر ماسش کریں۔ جرجیا ضرور لگیں گی، مگر درد غائب ہو گا۔ یہ انارکلی ہے۔ ہر التوار کو یہاں بیٹھتا ہوں۔ آزمائشیں شرط ہے، ہاں گرم نہ کریں۔

ایک بڑی ماڈرن نیلاری کی دوکان کے باہر ایک صاحب نے

غیامری کی دکان سجا رکھی تھی۔ انہوں نے بڑی کارگریری سے بند دکان کا ایک خوبصورت شوکیں اپنی عارضی دکان میں شامل کر رکھا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”آپ شوکیں کا کرایہ ادا کرتے ہیں؟“

وہ بولے۔

”کرایہ کون چھوڑتا ہے۔ بھائی نہ مالک مکان، نہ زمین نہ آسمان۔ کوئی کسی کو نہیں چھوڑتا، وہ زمانہ آگیا ہے کہ بھائی بھائی کی گردن دبا رہا ہے۔“

میں نے کہا۔

”اس شوکیں نے تو آپ کی دکان سجا دی ہے؟“

”جناب عالی! یہ دکان صرف اس غاٹا سا رک وجہ سے سج رہی ہے۔ دکان کی وجہ سے شوکیں سج رہا ہے۔ ذرا دوسرے شوکیں بھی دیکھیں۔ کیا دیلانی رہا رہی ہے۔“

آپ ہفتے کے دوسرے دن کام کرتے ہیں، گھوم پھر کر سرفی پاؤں بیچتے ہیں۔

میں نے گھوم کر دیکھا۔ پتھر دانیاں بیچنے والے نے باٹا کی دکان پر قبضہ جمار کھا تھا، اوروں کی چھو لہاری غاٹا کی پتھر دانیاں دکان کے لکشن

دانوں تک چڑھا رکھی تھیں خود ان کے درمیان بیٹھا جاسوسی کہانیاں پڑھ رہا تھا مجھے یقین ہے کہ وہ رات کو پتھر دانی کے بغیر سوتا ہوگا۔
کہنے لگا۔

اجی پتھر تو پیسے والوں کو کاٹتا ہے باؤ جی۔
پیسے والوں کو بہت سی چیزیں کاٹتی رہتی ہیں۔ غریب آدمی آرام سے سوتا ہے۔

زنانہ بنیائیں اور انگلیاں پرانے یکنے والا ہفتے کے باقی دنوں میں لنڈے میں گھوم پھر کر مردوں کے لئے دموتیاں اور لنگوٹے بیچا کرتا ہے۔ اس کی دکان پر نیم دیہاتی عورتوں کا، محوم تھا۔ کچھ جمیل جمیل پکڑاٹنگیاں اٹھاتی اور پیسے دے کر اسے تھیلے میں ڈال کر آگے چل پڑتی۔ دکاندار کہنے لگا۔

”دیہاتی عورتیں شرمیلی ہوتی ہیں۔ شہری عورتیں تو انگلیاں کا سائز بتا کر اسے اچھی طرح سے دبا کر بھی دیتی ہیں۔ اور پھر ایک ایک پائی کے لئے بھی جھگڑتی ہیں۔“

اتوار کو انارکلی میں فیشن ایبل عورتیں کہیں بھی دکھائی نہیں دیتیں۔ مرد گاہکوں کی تعداد بھی زیادہ فوجیوں پر مشتمل ہوتی ہے۔
”یہ فوجی بڑے اچھے گاہک ہوتے ہیں قیمت پر ذرا جھگڑا نہیں کستے۔ حالانکہ ان کا سام ہی لڑنا ہوتا ہے۔“

یہ بات مجھے ایک کشمیری خواجہ امرتسری نے بتائی تھی۔ خواجہ

صاحب کپڑے کی ایک بند دکان کے چوتھے پردوں پر، گھیلے، گید،
بٹے اور بچوں کے کھلونے بیچتے ہیں۔

”امرستری جی اپنا پٹھنہ کا کام تھا۔ ہزاروں کا مال ہاتھ سے
مکھاتا تھا۔ یہ موج میلا صرف اتوار کو اگھاتا ہوں۔ باقی دن گھر بیٹھ کر
رہتا ہوں۔“

”آپ اس کام سے خوش ہیں کیا؟“

”خدا کا ہر حال میں شکر ہے بابو جی۔ روٹی مل جاتی ہے آدمی
کے پاس یا بوجی یا توند ہو۔ اور یا اولاد لائق ہو۔ لیکن جی نہ بھی
معیبت ہے۔ اولاد لائق ہو تو اپنے کام آئے گی ہیں کیا دے گی۔
بس جی ہم تو یہ جانتے ہیں کہ آدمی کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیئے۔
کیئے کوئی قیلا دکھاؤں؟“

لیکن میں وہاں سے جا چکا تھا۔ اور اب ایک لمبی چوڑی دکان کے
بند دروازے پر لٹکے ہوئے کیلنڈروں کو دیکھ رہا تھا۔ ہر قسم کی
تصویریں موجود تھیں۔ علامہ اقبال کی تصویر والے کیلنڈر کے ساتھ
مسترت مذہب کا کیلنڈر تھا۔

”شان اسلام“ کے نام پر تاتارک کی تصویر تھی۔ ساتھ ہی
سینریوں کا چارٹ اگھاتا تھا۔ ایک کیلنڈر سی جاپانی لڑکیاں جاتگیئے
پینے حوض کے کنارے کھڑی تھیں دوسری جگہ نیم برہمنہ اٹالوی
عورتیں ساحل پر چٹ لیٹی غسل آفتاب کر رہی تھیں۔ لوگوں کی ایک

..... لڑکیاں کھڑی ان عورتوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی
تھیں۔

یہاں حقیقتاً نظارے کو جنبشِ مرگاہاں بھی بارہتی۔ میرے کانوں
میں الیکٹرک سلوشن والے کا جلد گونج رہا تھا۔

”سلوشن لگا کر اس پہلو تھپھیریں، مگر ہاں اسے گرم نہ کریں۔“

”آپ تو خواہ مخواہ گرم ہو رہے ہیں۔ جی“

گاہک کی بات سن کر تالا لگی دکان کے تختے پر چڑی ہوئی
سلیم شاہی جوتیوں کا جوڑا اتارتے ہوئے ٹھٹھا گیا۔

”میں آپ کو سلیم شاہی دکھا رہا ہوں۔“

”آپ مجھے سلیم شاہی دکھا رہے ہیں۔ بارہ روپے تین آنے

سے اگر کوئی مانی کا لال کم لے لے تو یہی سلیم شاہی اور میرا سر۔“

لیکن گاہک اپنا سر بچا کر وہاں سے روف جگہ ہو چکا تھا۔ دکاندار

بھری پٹری جوتیوں کو ادھر ادھر سے اٹھا کر ٹوکری میں ڈالنے لگا۔

جیسے وہ کپڑے ہوں اور انہیں ڈر بے چہ نہ کر رہا ہو۔ میرے ذہن

میں ابھی تک سلوشن والے کی آواز گونج رہی تھی۔

”پاڑیں۔ پاڑ کر لگائیں۔ لگا کر سکھائیں۔ مگر ہاں... خدا

گرم نہ کریں۔“

”لیکن بیانی! پکڑے گرما گرم ہی مزا دیتے ہیں۔ اتنا کہہ کر

کتابوں والی دکان کے باہر بیٹھے ہوئے پکڑے فروش نے

کڑا ہی میں سے تانہ مال نکال کر قالی میں لگا دیا۔

سری دکان کی شیرھیوں پر خنسی۔ جاسوسی۔ تاریخی۔ معاشرتی اور مذہبی کتابیں ٹوکروں میں بھری پڑی تھیں۔

دکاندار ایک ہاتھ میں اسلامی ناول کھولے اسے پڑھ رہا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ سے نیچے کی ڈنڈی بنیان کے اندر ڈال کر پیچھے کھینچ رہا تھا۔ کھلی کی لذت اعلیٰ باتوں کی حرکت کے فعل سے اسکے جڑے کانوں کی طرف کھینچ گئے تھے۔ ساتھی ساتھ پیچ و تاب بھی کھائے جا رہا تھا۔ وہ پڑھ رہا تھا۔ فدایان اسلام! نعرہ پھیر کی لٹکار کے سامنے کفار کے لشکر کا پھرجانا ایک خیال خام اور خیال باطل ہے۔

”تمہاری تلواروں سے ٹپکنے والا خون اسلامی تاریخ میں تمہارے نام سنہری حروف میں لکھ گا۔ اللہ اکبر۔“

دکاندار نے جوش میں آکر نیچے کی ڈنڈی بنیان کے اندر توڑ دی۔ اتنے میں ایک گاہک نے آکر پوچھا۔

”کیوں جی۔ خشکی دوشیزہ ناول ہو گا؟“

دکاندار نے اسلامی ناول نیچے رکھ کر گاہک کو خشکی دوشیزہ“ حوالے کی، پیسے لئے اور اب ایک خنسی ناول کھول کر پڑھنے لگا۔

آہ فریدہ! تمہاری گردن کے بال تمہارے سینے کے مندروں کے کلس اور تمہاری پیٹھ پر بل کھاتی یہ بالوں کی ناگن اُف! میرا سر پٹھا جا رہا ہے.....

اب کے دکاندار دوسرے نیچے کی ڈنڈی سے ناگنیں کھینچ رہا تھا۔

.....

کچھ فلمی مناظر جو فلمائے نہ جاسکے

قربانی کا منظر

عاشق :- پیاری سلطانی میں تجھ سے محبت کرتا ہوں تو میری زندگی کا ڈیرہ بابا نانا کس ہے۔ تو میری پستول کی گولی ہے جب سے تجھے دیکھا ہے اندھا ہو گیا ہوں۔ تو میری بند گوی ہے۔ میرے گرم حمام کی ٹوٹی ہے۔ میری محبت کی بس کا پشن ہے میرا چپا کباب ہے۔

معشوقہ :- کیا کہا مر دار ذرا پھر تو کہنا۔

عاشق :- آہ! پھر کہوں؟ کیسے کہوں؟ کس کو کہوں؟ حال دل نہیں سننا کوئی ظالم کتاب عشق کے ہر ورق پر تیرا نام سلطانی ڈاکوین کر زندہ ہے گا۔ تو نے بعد ادی چورین کر میرے دل کی دنیا لوٹ لی ہے۔ میں تجھ سے ہی نہیں

تیری ماں اور تیرے باپ سے بھی عشق کر لے لگا ہوں۔
 معشوقہ :- شرم کر شرم اد پاپی۔ تو جسے اپنی زبان فاسد کلام
 سے معشوقہ کہہ کر بکا رہا ہے۔ وہ ایک بیادستا ستریا ہے۔ وہ
 ایک شوہر کی بیوی اور ایک بچے کی ماں اور ایک بھائی کی
 بہن ہے تو جس کلی کو اپنے دست ظلم سے کوچ کر چھینک رہا
 ہے۔ وہ ایک بد نصیب باپ کی غریبی کی نشانی ہے۔ ایک ستم
 رسیدہ ماں کی عزت کا ہیرا ہے۔ دہاتہ جوڑ کر آسمان کی طرف
 منہ اٹھا کر آہ ! اے فلک۔ کج رفتار اے آسمان والے تو
 غاموش کیوں ہے۔ ایک مظلوم کی فریاد رسی کو کیوں نہیں پہنچتا۔
 عاشق :- (ٹوپی اُتار کر زمین پر پھینکتے ہوئے) آہ ... سلطانہ
 بی بی میں کتا ہوں۔ میری گردن پر سوار ہو کر میرا جیڑا چیر دے
 میں نے ایک سستی ساوتری کو بڑی نظر سے دیکھا۔ سلطانہ بی بی
 آج سے تو میری بہن ہے۔ اور میں تیرا بھائی ہوں۔ آج سے
 دنیا دیکھے گی، کہ ایک بھائی بہن کی خاطر کس طرح جان قربان
 کرتا ہے۔ آہ ! میری آنکھوں باقم نے سب سے پہلے یہ گناہ کیا
 تم نے ہی سب سے پہلے مجھے اس گناہ کی طرف مائل کیا ہیں تم
 کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ رجب سے سلاقی نکال کر اپنی آنکھیں
 پھوڑ لیتا ہے۔
 معشوقہ :- آہ ! پیارے بھائی یہ تو نے کیا کر دیا۔

عاشق :- بس میری بہن سیدنے جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔ نہ رہے
گایانس نہ بچے گی یا نسری۔ میں اب تیرا بھائی ہی نہیں، بلکہ
سورداں ہی ہوں۔ سورداں بھگت سورداں۔

معتوقہ :- پیارے سُورداں! میں تم سے مذاق کر رہی تھی۔ میں تو
تیرا امتحان لے رہی تھی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ ہائے یہ
تم نے کیا ظلم کر دیا۔ اب میں کیا کروں۔

عاشق :- پیاری بہن! اب مجھے عاشق کہہ کر میرے زخموں
پر نمک پاشی نہ کر۔ پانی سر سے گذر گیا ہے۔ میری آنکھیں کھل
گئی ہیں۔ میں اب کپڑے پھاڑ کر جنگل کی طرف جاتا ہوں۔ اور
بھگوان کی بھگتی کرتا ہوں۔

دعاشق کپڑے پھاڑ کر سورداں کا بھجن گاتا جنگل کی طرف
چل پڑتا ہے۔

باپ بیٹے کا منظر

بیٹا :- پاؤں پر گر کر! ابا حضور!

باپ :- دھکے لگا کر بس ناہنجار! شہزاد

جو میرے پاؤں چومنے میں تجمہ ایسے نا فرمایہ زار کو ایک پل

کے لئے بھی اپنے گھر میں نہیں دیکھ سکتا۔

بیٹا :- ابا حضور معاف کر دیجئے۔

- باپ :- بکواس بند کرو۔
 بیٹا :- بند کرتا ہوں۔
 باپ :- تجھے لیلے کو بھلا کر نجمہ سے شادی کرنا ہوگی۔
 بیٹا :- ایا حضور! نجمہ سے آپ شادی کر لیجئے۔
 باپ :- بکواس بند کر میں تیرا باپ ہوں نجمہ کا عاشق نہیں
 بیٹا :- تو پھر میری بات بھی غور سے سن لیجئے میں بھی لیلے
 کا عاشق ہوں۔ آپ کا نہیں۔ لیلے سے بیاہ کر رہا ہوں۔
 آپ سے نہیں۔
 باپ :- میں تجھے جائیداد سے عاق کر دوں گا۔
 بیٹا :- پکڑواہ نہیں۔
 باپ :- میں تجھے گھر سے نکال دوں گا۔
 بیٹا :- فکر نہیں۔
 باپ :- میں تجھے حوالات بھجوا دوں گا۔
 بیٹا :- دیکھا جائے گا۔
 باپ :- میں تیری مال کو طلاق دے دوں گا۔
 بیٹا :- آپ کی مرضی۔
 باپ :- میں نہ ہر کھالوں گا۔
 بیٹا :- میری بلا سے۔
 باپ :- (بیٹے کے پاؤں پر گر کر) معاف کرو سپر عزیز میری

خطا معاف کر دو۔ مجھ سے سخت غلطی ہو گئی۔ تو شوق سے لیلے کو
بہا لے لا۔

میں کوئی اعتراض نہیں کروں گا۔

بیٹیا :- ہا ہا ہا۔ اب آیا راہِ راست پر نہا ہنجا رہا یا پنا
پھر تاننا۔ ایک ہی مکالمے سے گھٹکھی بند ہو گئی۔ ابھی تو میں نے
ڈرامے کے مکالمے پورے ہی تھے۔

باپ :- مگر بیٹیا حضور! ایک بات کا خیال رہے کبھی کبھی
بجھ سے بھی ملتے رہتا اور اسے گھر بلاتے رہتا۔
بیٹیا :- کیوں؟

باپ :- دشمنی کر، بڑے بھولے ہو تم بھی۔
بیٹیا :- (بقیہ لگا کر) اوسمجھ گیا۔ سمجھ گیا۔ فائدہ کرو پیارے
ابا۔ بجھ ہر بیفتہ کی شام یہاں گزارا کرے گی۔
(باپ بیٹے کا ہاتھ چوم کر آنکھ مارتا ہے)

محبت کا منظر

حصیر :- آہ! آسمان پر چمکتا ہوا یہ بناؤٹی چاندیہ لکڑی
کے تختوں پر اکڑوں بیٹھے ہوئے بندروں ایسے لائٹ میں پر
سٹوڈیو کی گھاس پھوس والی بوسیدہ تاروں بھری چھت۔ یہ
ہمارے آس پاس کھلے ہوئے کھانڈ کے پھول۔ یہ قریب بیٹیا

ہوا گدھا ڈاٹر کیر، یہ اس کے پاس کھڑا ہوا پروڈسرس کے
 ذمے قدرے اعلیٰ میرے پورے دو صد روپے بھی واجب الادا
 ہیں۔ یہ سارا منظر کتنا دل فریب ہے۔

حصیروئن :- اٹھا! پیارے تم نے کتنی میٹھی باتیں کی ہیں!
 لیکن پیارے تم اس بوڑھی عورت کو بھول گئے ہو جو سامنے
 کرسی پر بیٹھی سوئیٹر بننے کی ناکام کوشش کر رہی ہے جو دہل
 میری ماں ہے لیکن لوگوں میں میری بڑی بہن کے نام سے
 مشہور ہے۔ بظاہر وہ سلاٹیاں چلانے ہی ہے لیکن کافی آنکھ
 سے ہمیں دیکھ رہی ہے کہ کہیں ہم ایک دوسرے کے ساتھ
 سچ پچ تو بغل گیر نہیں ہو رہے۔ آہ یہ سارا منظر کتنا دلکش ہے
 حصیرو :- (ٹھنڈی سانس بھر کر) پیاری کیا ہوا ہو سکتا ہے
 کہ سیٹ سے فارغ ہو کر تم سٹوڈیو کے عقب والے باغ میں
 مجھ سے ملو۔

حصیروئن :- پیارے میری ماں عقاب کی آنکھیں کھلتی ہے۔
 حصیرو :- پیاری پھر کیا ہوا جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ تم
 ایک پل کے لئے آجانا، محبت کی کہانی لمبی نہیں ہوتی۔
 حصیروئن :- پیارے! تم کہیں میرے ناموس پر حملہ آور تو نہیں
 ہو گے۔

حصیرو :- دلہن مار کر، قسم ہے۔ پروردگار کی قسم ہے مجھے پانی

تلاوار کی، قسم ہے تمہاری مٹی گفتار اور تمہاری ریشمی شلوار
کی میں تمہارے ناموس کیا پنا ناموس سمجھتا ہوں۔

عیروئن :- پس مجھے اعتبار آگیا۔ میں غرور میں ختم کرنے کے
بعد وہاں آؤں گی۔ لیکن قدا دیکھو یہ ڈاکٹر کیا ہیں گہری
نظروں سے گھور رہا ہے کہیں اس پر ہمارے عشق کا راز فاش
تو نہیں ہو گیا۔؟

عیرو :- اس کا فلک بھی ہمارے دل کی بات نہیں جان سکتا
تم چپکے سے اس کا پارٹ ادا کئے جاؤ۔ ہاں وہ کیا کالمہ تھا۔
عیروئن :- پیارے! پیار کی اس خوب صورت شام کو
جب دو دل گلے مل رہے ہوں اور جذبات چل رہے ہوں
کیوں نہ ایک دو گانا گایا جائے۔

عیرو :- شوق سے۔ بسم اللہ کرو۔
عیروئن :- بسم اللہ!

.... (ڈویٹ شروع ہو جاتا ہے۔)

عیروئن :- گھاس کے پاس کھڑے ہو کیوں؟
عیرو :- (گھما کر) گھاس راہوں۔

عیروئن :- کار کے پاس کھڑے ہو کیوں؟
عیرو :- ہرکارہ ہوں۔

عیروئن :- تاک پہ ہاتھ دھو رہے کیوں؟
عیرو :- تاکارہ ہوں۔ آوارہ ہوں۔

میک آپ روم میں

ہیروئن :- ماسٹر جی آپ کا میک آپ مجھے بالکل پسند نہیں۔
 ماسٹر جی :- میڈم، میں کیا کروں۔ آپ کی آنکھوں کے نیچے اب
 حلقے اتنے گہرے ہو گئے ہیں کہ دنیا بھر کے پاؤڈر کے ڈبے
 بھی مل کر انہیں بھر سکتے۔

ہیروئن :- پھر کیا ہو ؟

ماسٹر جی :- انہیں تو اب شاء عالمی کا منہ ہی بھر سکتا ہے۔

ہیروئن :- لیکن میں ابھی جوان رہنا چاہتی ہوں۔

ماسٹر جی :- مگر آپ کے گالوں پر جھریوں کی جھلکیاں پڑ چکی
 ہیں۔ ان کا کیا کروں، انہیں کیسے مٹاؤں۔ یہ تو پتھر کی لکیریں
 ہیں میڈم، اور پھر آپ کی گردن کی رگیں سائیکل کے پیو ب کی
 طرح پھولی ہوئی ہیں۔ ٹھنڈی سے نیچے گوشت ڈھلک گیا ہے۔
 اس ڈھلکے ہوئے گوشت کو میں کس پاؤڈر سے چھپاؤں اس کا
 تو ایک ہی علاج ہے کہ اسے ٹھنڈی پرکسل ٹوک کر لٹکا دوں۔
 ہیروئن :- بلکہ اس تبدیلی ماسٹر جی اسے مجھے زیادہ سے
 زیادہ خوب صورت بنانے کی کوشش کرو۔

ماسٹر جی :- میں تو پوری کوشش کر رہا ہوں۔ مگر آپ ذرا اپنی
 عمر بھی تو دیکھئے۔ خیر سے چالیسواں سال گزر رہا ہے مگر آپ

باقاعدہ بچے پیدا کر رہی ہوتی تو اس وقت آپکی پوتیاں
 کالج میں پڑھنے جایا کرتیں۔ میرے اچھی دائرہ ملیا ہی
 تھی۔ جب سے آپ کو بیرون کے رول میں دیکھ رہا ہوں۔
 میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ آپ کیسے جوان رہ سکتی ہیں۔
 بیرون :- ماسٹر جی خدا کے لئے میرے زخموں پر نمک
 پاشی نہ کریں میں جوان رہنا چاہتی ہوں۔ آپ میری آنکھوں
 کے حلقے چھپائیے۔ میرے گالوں کی جھریاں مٹائیے۔ میری
 گردن کی پھولی ہوئی رگوں پر پاؤڈر کالیپ کیجئے۔ میری
 ٹھنڈی کاٹھنکا ہوا گوشت چھپائیے، خدا کے لئے کچھ کیجئے۔
 نہیں تو میں کہیں کی نہیں رہوں گی۔

ماسٹر جی :- میں کوشش کرتا ہوں لیکن میڈم میں ٹوٹا ہوا
 مال چھپا سکتا ہوں۔ آپ کی گردن اور ہاتھوں کی پھولی
 ہوئی رگیں نہیں چھپا سکتا۔ میں نوکری سے استعفیٰ دے سکتا
 ہوں۔ مگر آپ کو کھوئی ہوئی جوانی نہیں دے سکتا۔

اپنی آنکھیں بند کر سکتا ہوں۔ لوگوں کی آنکھوں میں مول
 نہیں جھونک سکتا۔ وہ ایک نہ ایک دن آپ کا بوڑھا
 بد وضع بھٹا بوسیدہ اور بوڑھی گڈوڑی ایسا چہرہ ضرور
 دیکھ لیں گے۔ آپ لاکھ مہیاں آپ کریں۔ لاکھ آڈرے، ہرپ
 برن کی طرح بال کاٹتی پیریں۔ لاکھ نو عمر لڑکیوں کی طرح

بات بات پر شرمایا کریں۔ لیکن دس آنے والے عوام کی
تیز آنکھیں اس بناؤ سنگار کے پیچھے ایک ہاتھ ہوا ہوتا تھا
جسم فروہٹ ہوٹ نکالیں گے۔

ہیروئن :- (پاؤڈر کا ڈبہ اس کے سر پر مار کر) کہنے تلکرم
میں آج ہی سٹوڈیو کے مالک سے کہہ کر تجھے نوکری سے
برقاست کرائی ہوں۔

ماسٹر جی :- میڈم! میں کہیں اعدا نوکری کر لوں گا مگر آپ
بڑھی گھوڑی ہی رہیں گی۔ بہتر یہ ہے کہ اب آپ شیع
باقع میں لے کر نماز پڑھ بیٹھ جائیں۔ اور باقی عمر یاد اللہ میں
گزار دیں۔ سلاماں لیکم :-

ماسٹر جی باہر نکل جاتا ہے، اور ہیروئن آئینے کے سامنے چہرہ
لے جا کر اپنی چھریاں گتے لگتی ہے۔

.....

ایک خفیہ انٹرویو

جس وقت میں جناب باغ دین مشہور فلم پروڈیو سسراؤ
ڈائریکٹر سے اپنے پیسے کی خصوصی اشاعت کے لئے انٹرویو لینے اُنکے
ٹیکلے پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ سو رہے ہیں۔ اس وقت دن کے گیارہ
بج رہے تھے۔ نو کرنے آکر کیا۔

”جناب سو رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”کیا رات کو شوٹنگ تھی۔؟“

”ہاں جی! ساری رات صاحب خٹکل میں شوٹنگ کرتا رہا ہے۔“

درجیں خرگوش مار کر لایا ہے۔

چونکہ انٹرویو بڑا فوری تھا۔ پرچے کے مدیر اعلیٰ نے صاف صاف...

کہہ دیا تھا کہ اگر انٹرویو نہ لایا گیا تو مجھے نوکری سے یہ فاسٹ کر دیا جائے گا۔ چار دن چار میں بیگلے کے بنآمدے میں دھونا مار کر بیٹھ گیا اور یہ دوسرا ڈاکٹر بیٹر سیٹھ باغ دین کی بیداری کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی آدمہ گھنٹے بعد نوکری آکر اطلاع دی کہ سیٹھ صاحب آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔ میں نے جیب سے کنگھی نکال کر بالوں میں پھیری۔ ٹائی درست کی۔ کنگھا شاکر کا سگریٹ پھینک کر کیشین کا سگریٹ سلگایا، اور جی اٹھایا اور پوری سبھی کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ میں نے سیٹھ کو سلام کیا۔ سیٹھ نے مسکرا کر سلام کا جواب ہاتھ سے دیا، اور ایک اندر ہٹاک ڈکار مار کر صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر نوکری سے کہا۔

”شریت بناؤ جا کر۔“

”جی نہیں شکریہ۔“

”اجی شکریہ کیا۔ گرمی کا موسم ہے شریت ضرور پینا چاہیے۔“

میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ ہر چیز بڑی قیمتی اور اعلیٰ تھی۔ مگر پڑے ہوئے طریقے سے رکھی ہوئی تھی۔ مثلاً دیواروں پر چٹائی کی تصویریں لگی تھیں۔ اور ساتھ ہی غلی ایئر سیٹھ کے کیلنڈر بھی لگے تھے۔ دیواروں کا رنگ نیلا تھا۔ اور کھڑکیوں پر سنہری رنگ کے پردے پڑے تھے۔ سیٹھ کا پناہنا حلیہ یہ تھا۔ چھوٹا سا گٹھا ہوا سر، بھاری بھرکم موٹا اور بھڑا جسم، پھول ہوئی تو ندر گروں جیسے ایسی آواز میں بلیوں ایسی نرمی اور لڑھی ایسی کرختگی، آنکھوں میں کوہے ایسا چوکنا پن اور حماقت تھی۔ باس بارٹھوٹے

کی طرح گردن ہمارے تھے۔ اور جیسا ہے چنے نکال کر تھوڑی تھوڑی دیر
بعد منہ میں ڈال لیتے تھے۔

۔ فرمائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔؟

میں نے دوبارہ اپنا کارڈ پیش کیا اور کہا۔

”میں ہفت روزہ ”فلم ٹیگ“ کا ناشر ہوں اور میں اپنی اشاعت
خصوصی کے لئے آپ کا انٹرویو دیکھا ہے۔ امید ہے میں آپ سے جو جو
سوال پوچھوں گا، آپ اس کے موزوں اور صحیح جواب دیں گے۔

سیٹھ نے طوطے کی طرح گردن ہلائی اور توند پسا ہتھ پیر کر بولا۔
”کیوں نہیں، کیوں نہیں! ہم نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ ہم آپ کو
ایک ایک بات سچی بتائیں گے۔“

آپ پوچھئے تو۔!

میں نے سگریٹ سجھا کر پوچھا۔

”یہ بتائیے کہ آپ فلمی دنیا میں کیا کام کرتے ہیں۔؟“

”جی میں فلمیں ڈائریکٹ کرتا ہوں۔ فلموں کے لئے سرمایہ فراہم کرتا

ہوں۔ ہندوستان سے فلمیں لا کر چلاتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔“

”لیکن سیٹھ باغ دین صاحب! ہندوستان سے تو فلموں کی درآمد

ہماری حکومت نے بند کر دی ہے۔“

۔ جی ہاں۔ لیکن پروڈیوسر اپنی فلم کے بدلے میں ایک بھارتی فلم

منگوا سکتا ہے۔“

■ اس کے علاوہ ۔ ؟

■ اس کے علاوہ میرے پاس ریٹائرڈ آن پچھریں بھی ہیں ۔
 کیا یہ فلمیں ابھی تک گنجی نہیں ؟ یہ تو بارہ بارہ سال پرانی فلمیں ہیں ۔
 ” اچی تو نہ کیجئے صاحب ۔۔۔ ! ہم ان فلموں کو کبھی گھسنے دیتے ہیں ۔
 وہ کیسے ؟ ”

” وہ ایسے کہ ہماری پہلی کوشش یہ ہوتی ہے کہ انڈیا سے فلم کی شہریت
 نئی کاپی سبکل کروالی جائے ۔ اگر ہم اس میں ناکام رہتے ہیں تو اس کاپی
 کے ڈیوپ وہاں سے منگوا لیتے ہیں ۔ اگر آپ ان فلموں کے پائریوٹیگیٹس
 تو وہاں ۱۹۵۷ء کا سن ہو گا اور اگر آپ ڈیوپ کیجیں تو وہاں ۱۹۶۰ء
 ہو گا ۔

” اس کا مطلب یہ ہے سٹیو صاحب کہ آپ بڑے ہوشیار آدمی ہیں ۔
 سٹیو باغ دین نہیں کر بولا ۔

” بھائی صاحب ہوشیاری کے بغیر تو یہاں ایک منٹ بھی زندہ نہیں
 رہا جاسکتا ۔ یہ لائن ہی ہوشیاری کی ہے جس میں ہوشیاری نہیں وہ یہاں
 کام نہیں کر سکتا ۔

” اچھا یہ بتائیے کہ آپ فلمی دنیا میں آنے سے پہلے کیا کام کرتے تھے ؟
 سٹیو باغ دین نے دونوں ہاتھ تو بند کر رکھے کہ اس پر تھوڑا لالہ ۔
 اور بولا ۔

” دماغ پر زور ڈال کر صرف اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ فلمی دنیا میں آنے

سے پہلے میں واہگہ یار ڈریس سٹنگ لیا کرتا تھا۔ اُن دنوں میں اتنا موٹا
نہیں تھا اور بڑی پھرتی سے اِدھر اُدھر الٹا لٹکا ہوا تھا۔ بس
میاں سے ترقی کرتے کرتے فانی دنیا میں آ گیا ہوں۔
” معاف کیجئے گا۔ اگر آپ کو یہاں سے واپس جانا پڑے تو آپ

کیا کریں گے؟ ”

” بات دراصل یہ ہے جی کہ یہاں سے واپس جا کر تو اپنا وہی
سٹنگ کا دھندرا ہی کریں گے۔ لیکن یہاں رہ کر اس کا ٹھکانہ بنی پورا
ہو چکا ہے۔ دوسرے جب سے مارشل لگتا ہے ہمارا آبائی پیشہ
بمگنگ بالکل تباہ ہو کر رہ گیا ہے۔“

” آپ کی تعلیم کتنی ہے؟ ”

” بس جی وہی گھر پر پھیڑی سی طبلے کی تعلیم لی تھی۔ اس کے آگے تعلیم
جاری نہیں رکھ سکتا میں۔“

” معاف کیجئے گا۔ ایک بات یاد آگئی، کیا آپ کے پاس بھارتی
فیلوں کے آؤٹ رائٹ حقوق ہیں؟ ”

اس پرسٹیڈ باغ دینے نے تہقہ لگایا اور بولے۔

” نہیں تھے مگر بھارت جا کر ہم نے مل ملوا کر یہ حقوق حاصل کر لئے ہیں۔
” خوب خوب۔ اب یہ بتائیے کہ آپ اپنی غلامی کا سرٹ کیسے تیار

کراتے ہیں؟ ”

” سرٹ تیار کرنا کوئی مشکل بات نہیں ہے میں اپنے منشی کو ساتھ لے

کر گاڑی میں بیٹھ کر امرتسر چلا جاتا ہوں، کسی بھی ہٹ بھارتی فلم دیکھتے سینما
 ہال میں نشی کے ساتھ بیٹھ جاتا ہوں۔ میرا منشی فلم کی کہانی تیار کر لیتا ہے۔
 گھر آکر وہ اس کہانی کو قائل کر لیتا ہے۔ دو تین بار فلم دیکھنے کے بعد وہ
 سکرین پر کاچرہ بھی اتار لیتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی تو ہم فلم کی شاٹ بانی
 شاٹ ڈریوز بھی کر لیتے ہیں۔ ہمارے ایک ہندو مہربان ہیں۔ کبھی کبھی وہ
 بمبئی سے لاہور آتے ہیں تو اپنے ساتھ کسی نہ کسی ہٹ بھارتی فلم کا چرہ
 چھوٹی فلم پر اتار کر ساتھ لے آتے ہیں۔ ہم اسے یہاں گھر میں نشی کے
 ساتھ دیکھتے ہیں، اور نام و مقام بدل کر اس کا پاکستانی چرہ تیار کر لیتے ہیں۔
 ”بہت خوب، بہت خوب، آپ تو انتہائی ذہین آدمی ہیں۔“

”جی ہاں! دراصل جی یہ کام بڑا محنت طلب ہے۔“

”آپ کے پسندیدہ شوق کیا ہیں۔؟“

”اب آپ سے کیا چوری۔ خاکسار کو مالش کروانے کا بڑا شوق ہے۔“

اس کے علاوہ رات کو اٹھ کر کبھی کبھی بازاری کا ایک آدمہ چکر لگالتا ہوں۔
 ایکسپریس کیوں سے عشت بھی اڑاتا ہوں اور اپنی بیوی سے محبت بھی کرتا ہوں
 قرائلی کی ٹوپی اور شلوار میرا من بجاتا لباس ہے۔ بھارت جاتا ہوں تو
 وہاں تک لگالتا ہوں۔ اور کھد کا لباس زیب تن کر کے کانگریسی بن جاتا
 ہوں۔ کیا کریں جی بزنس ہی ایسا ہے۔ کہ سوانگ رچانے پڑتے ہیں؟

اس کے بعد جناب یارغ دین پیو ڈیوسر ڈاکٹر کیٹرنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔

دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر ایک اند دہناک ڈکار مارا۔ اور بولے۔

”آپ کیا کھائیں گے۔؟“

میں نے جھٹ پوچھا :

”اے بال ! یہ تو سی بھول ہی گیا کہ آپ کھانے میں کیا پسند کرتے ہیں؟“

”بس صاحب کھانے میں مجھے گدھے کا گوشت، اونٹ کے پیچھے، خچر

کے جڑے، نیڈک کی چانپ اور آلوی کے پسندے بچہ مرغوب ہیں؟“

”بحان اللہ آپ تو بڑی کلاسیکل خوراک کھاتے ہیں۔“

”ماشاء اللہ جب ہی اتنا ذہین دماغ پایا ہے اچھا اب اجازت

دیکھئے۔ آداب عرض۔“

میں انٹر ویو لے کر خوشی خوشی اپنے دفتر آیا۔ دوسرے شام ۷ میں

انٹر ویو بڑے اہتمام سے شائع کر دیا گیا۔

انٹر ویو بے حد پسند کیا گیا۔ ملک کے گوشے گوشے سے مبارکبادیوں

کے تار موصول ہونا شروع ہو گئے۔ لیکن دوسرے ہفتے معلوم ہوا کہ سیٹھ

باغ دین سمگلنگ کے الزام میں دھوئے گئے ہیں اور جیل کی ہوا کھا رہے

ہیں۔

.....

خواجہ عمر عیار قلم سٹور

خواجہ عمر عیار فلمی دنیا میں داخل ہونے کے پہلے پاریس میں مقیم تھے۔ وہ اپنے فن میں بڑے ماہر تھے۔ مقیمروں کے ڈراموں میں انہیں عام طور پر دو قسم کے پارٹ ملا کرتے۔ یا تو وہ جلا حار کی جوگی کے روپ میں سامنے آتے جو بیرون کی موت کے بعد دنیا کی بے ثباتی کے بارے میں عبرت انگیز سکھاتا تھا۔ اس کی لاش کے قریب سے گزر جاتا۔ اور یا وہ جلا پیتا۔ اور بادشاہ کے اشارے پر چشم زدن میں مجرم کی گردن اڑا دیتا۔ مقیمروں کا دور ختم ہوا تو خواجہ صاحب کا بیکاری کا دور شروع ہو گیا۔ انہوں نے مقیمری کی چھوٹی بین فلم کی طرف رجوع کیا۔ انہوں نے کئی حربے استعمال کئے۔ ادارکاری کی فلمی کہانیاں لکھیں۔ میک آپ سن کی ڈرائی دی، چوکباز کی فلم اشاروں کی حجامت کی میوزک ڈائریکٹر

جینے کی کوشش کی۔ مگر انہیں کسی محاذ پر بھی کامیابی نہ ہوئی۔ حالتِ سوند
 بروز پتلی ہوئی چلی گئی۔ اور جب اتنی پتلی ہو گئی کہ دیکھنے نہ گئی تو خواجہ صاحب
 نے ایک پٹائی کشمیر تھیں کل کہانی حلیہ بدل کر اسے فلمی کہانی میں تبدیل
 کر دیا۔ پہلے یہ کہانی ایک پتی دستا استری کی قربانیوں کی ایک فصیحیت آموز
 داستان تھی اور اب وہ ایک جاسوسی اور لڑائی مار کھانی سے بھر پور کہانی
 بن گئی تھی۔ اس کہانی میں انہوں نے ایک درجن امریکی فلموں کے ڈرامائی
 مناظر حقوڑے بہت موافقہ دل کے بعد شامل کئے تھے۔ اس کے علاوہ خواجہ
 صاحب نے پروڈیو سر کو بڑے ڈرامائی انداز میں سنائی ڈرامائی سین پر
 وہ کرسی سے اچھل کر تن کر کھڑے ہو جاتے اور سینہ ٹپا کر پروڈیو سر کو
 گھونٹنا شروع کر دیتے، دردناک منظر آتا تو روتے روتے ان کی گھٹکی
 بندھ جاتی۔ لڑائی کے سین پر وہ پروڈیو سر سے لپٹ جاتے اور کمرے
 کی دیواروں سے ٹکری مار مار کر انچا سر پر لہان کر لیتے۔ پروڈیو سر اتنا
 متاثر ہوا کہ اس نے فوراً چیک کاٹ کر عمر عیار کے حوالے کیا۔ اور دوسرے
 ہی ہفتے کہانی کی فلم بندی کا آغاز کر دیا۔ خواجہ صاحب کی فلم بڑی
 کامیاب ہوئی۔ بس کیا تھا دھڑا دھڑا فلمی معاہدے ہونے لگے خواجہ صاحب
 نے اس ایک کہانی سے بڑا کام لیا۔ اسی کہانی کو وہ ذرا سی تبدیلی کے بعد
 معاشرتی، لڑائی، اسلامی، سوشل اور پنجابی بنادیتے معاشرتی
 کہانی میں وہی ہیرو جو جاسوسی کہانی میں کالا ہیٹ پہنتا تھا، قراقلی کی
 ٹوپی اور شلوار پہن لیتا۔ پنجابی کہانی میں وہ بانسری منہ کے ساتھ لگا کر

بھینس کے پاس بیٹھ جاتا۔ اور اسلامی کہانی میں فشی شخص گھوڑے پر
سوار نلوار ہاتھ میں لئے نعرۂ بکیر بلند کرتا دشمنوں کی صفوں میں گھس جاتا۔
خواجہ صاحب کی مدد فرازوں ترقی اور کامیابی نے انہیں عظیم نصرت
نہا دیا۔ یہاں تک کہ ان کے پاس اتنا وقت نہ بچتا کہ وہ فلم کی کہانی لکھ
سکیں۔ اب انہوں نے کچھ منتھی نوکر رکھ لئے۔ جہیں خواجہ صاحب کی فلمی
کہانیوں کے ہیرو، ہیروئن اور ولن کے نام اور پلاٹ کا آئیڈیا دیتے
اور وہ لوگ فوراً نصف درجن فلمی کہانیاں تیار کر کے رکھ دیتے یہاں
سے خواجہ صاحب کو خیال آیا کہ کیوں نہ اس کا روپاریں وسعت پیدا کی
جائے اور ایک بہت بڑا فلم سٹور کھولا جائے۔ جہاں سے میوزک سے
لے کر فلمی کہانیوں تک ہر مال مناسب زرخوں پر مہیا کیا جائے۔

چنانچہ خواجہ صاحب نے خواجہ عمر عیار فلم سٹور کے نام سے اس
اپنی طرز کے انوکھے ادارے کی بنیاد رکھ دی۔ یہ سٹور شہر کی ایک جدید ترین
اور خوبصورت ترین سٹریک پر واقع ہے۔ سٹور کی عمارت میں داخل ہوں
تو بائیں ہاتھ کو خواجہ صاحب کا دفتر ہے۔ دیواروں پر مختلف فلم ایکٹرسوں،
اور ایکٹروں کی تصویریں آویزاں ہیں۔ انہوں نے طرح طرح کے کاسٹیوم
زیب تن کر رکھے ہیں۔ کمارنس پر خواجہ صاحب کی اپنی دو تصویریں رکھی ہوئی
ہیں۔ ایک تصویر میں وہ جوگی بنے آنکھیں بند کئے مالا پھر رہے ہیں۔ اور
دوسری تصویر میں وہ جلا دینے ایک مجرم کی گردن پر چھری پھیر رہے ہیں۔
خواجہ صاحب کرسی پر براجمان ہیں اور بے حد مصروف نظر آ رہے ہیں۔

مینریتین عد ڈیلیفون پٹے میں۔ ضرورت مند اندر داخل ہو کر یا پھر پیسے
فیس ادا کرتا ہے۔ اگر اُسے رومانی کہانی مطلوب ہے تو خواجہ صاحب
انہیں رومانی ڈیپارٹمنٹ کی طرف روانہ کرتے ہیں۔

رومانی کہانی ڈیپارٹمنٹ

یہاں ایک فلی جوڑا تعلی تالاب کے کنارے بیٹھا خر مستیاں کر رہا ہے۔
لڑکی کا غذا بھول سو گھم کر رہتی ہے۔
لڑکی:۔۔۔ بڑے کتنی سہانی خوشبو ہے۔
لڑکا:۔۔۔ مشک آنت کہ خود بگورید، نلکہ عطار بگورید
لڑکی:۔۔۔ پیارے تم سبکی سبکی باتیں کرنے لگے ہو۔
لڑکا:۔۔۔ ہمیں دیکھ کر کون کا خر ہوش میں رہ سکتا ہے؟
لڑکی:۔۔۔ آہ مجھے اپنی اماں یاد آنے لگی ہے۔
لڑکا:۔۔۔ انہیں بھی یہاں کیوں نہیں لے آئیں۔
لڑکی:۔۔۔ محبت ماں باپ سے بے نیاز ہوتی ہے۔
لڑکا:۔۔۔ آہ! ڈی سیری کم نصیبی۔ وہی تیری بے نیازی
لڑکی:۔۔۔ بھواس بند کرو۔
لڑکا:۔۔۔ تم دھواڑہ بند کرو۔
لڑکی:۔۔۔ محبت کا دھواڑہ جلتیہ کھلا ہوتا ہے۔
لڑکا:۔۔۔ کیا گھر والے سب سو رہے ہیں؟

لڑکی :- گہری نیند میں۔

لڑکا :- ڈیوٹ گمانے کا نادرموقع ہے۔

لڑکی :- تو بسم اللہ کیجئے۔

لڑکا :- (گلا صاف کر کے) بسم اللہ

میں بن کا پتھر بن میں خرخر بولوں رہے

میں کا ٹھکی ہنڈ یا گھر میں کھر کھر بولوں رہے

لڑکی :-

جب یہ دونوں فلمی عاشق معشوق جی بھر کے، گلا پھاڑ پھاڑ کر گاتے
ہیں تو ایک دوسرے کے گلے کی رگوں پر تیل مالتے کرتے ہوئے :- کلام

ہوتے ہیں۔

لڑکا :- میں تیری محبت کے جھگل کا مائدہ ہوں۔ اور اپنے جذبات کا گوریلہ

ساتھ لئے تمہاری تلاش میں چھتا پلاتا پھر رہا ہوں۔

لڑکی :- مہوٹوں پر ہاتھ رکھ کر شی ! آہستہ بولو۔ گھر والے جاگ پڑیں گے۔

پروٹیل سرورہاں سے مارزن کی طرح ایک میچ جمع مانتا ہے، اور

ساتھ والے کمرے میں جاگتا ہے۔

تاریخی کہانی ڈیپارٹمنٹ

اس کمرے میں دیوار لگتا ہے۔ ایک بادشاہ یا بل والوں کا لباس پہنے

فرعون بنام مصر کے تخت پر بیٹھا ہے۔ دیوار کے ستون مغل طرز کے ہیں دیواروں

میں کسی کا لباس داسکو ڈے گاما سے ملتا ہے تو کسی کی پٹری نانا فرانسس کی

یاد تازہ کرتی ہے۔ ایک سپاہی یونانی لباس میں ملبوس ہوا بھارت کے
عہد کا تیرکمان لگائے کھڑا پہرہ سے پہرہ درمیان میں ایک دیوانہ بھا
ہوا سیلنگ سوٹ پہنے کھڑا ٹمٹماتا رہا ہے۔

بادشاہ :- (پاؤں زور سے ماروں کیوں بے دوسن قوم کے ذلیل کتے تیری
یہ مجال کہ ہماری ملکہ سے عشق کا دم بھرے۔

دیوانہ :- میں ان کی مجلس تک بھرتے کو تیار ہوں۔ بتاؤ میری شیریں حقہ پتی
ہے۔ ایک بار رس پاؤں کا انجھو لگا کر دھان کو مارا کریں گے۔

دیوانہ عاشق :- چل پیاری امین آباد کر چل۔ (دونوں باہر نکلتے ہیں) بادشاہ
سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔

بادشاہ :- (وزیر سے) افراسیاب !

افراسیاب ! جی حضور۔

بادشاہ :- ہافسٹ چائے۔ تیرا تیر ہو بلدی !

اتنا سن کر باقی درباری بھی چائے پینے قریب کے ہوٹل کی طرف چل
پڑتے ہیں۔ پردہ دیو سر صاحب بھی چائے پی کر دوسرے کمرے کا رخ کرتے
ہیں۔

بادشاہ :- سپاہی ! اس دیوانے کی گردن اڑا دو۔

سپاہی گردن اڑاتے ہیں۔ دیوانے عاشق کی گردن تقویری ویراڑتے

رہنے کے بعد پھر دھڑ سے آن جڑتی ہے۔ درباری تالیاں بجاتے ہیں۔

بادشاہ :- (غصے میں دھاڑ کر) خاموش ! میں تم سب کی گردنیں اڑا دوں

غلام میں مہر کا بادشاہ ہوں۔

دیوانہ :- کیسہ گل اسے بادشاہ ہو :-

بادشاہ :- (دیج کھڑا سپاہیو۔

سپاہی :- (سب ہم زبان ہو کر) جی سرکار !

بادشاہ :- اس بدگنام کو چاروں طرف سے گھیر ڈال کر یا یہ نہ بھر کر کے

یہاں سے لے جاؤ۔ اور صبح سورج نکلنے سے پہلے کوہِ آتش نشان

میں جھونک دو۔ نہ رہے گا بانس نہ رہے کی بانسری۔

شیریں :- (جھروکے سے چھلانگ لگا کر دربار میں کھڑی ہو کر) "مگر یہ

بانسری ہمیشہ بھتی رہے گی (مقوڑی دیر لگا مالکونسی میں بانسری

بجاتی ہے۔ پھر دیوانے عاشق کے گلے میں یا یہاں ڈال کر حل میرے

پیارے ! ہم ایسے آباد چلے جاتے ہیں۔

اسلامی جوشیلی کہانی ڈیپارٹمنٹ

پروڈیوسر اندر داخل ہوتے ہی ہم کرا ایک طرف ہٹ جاتا ہے کیونکہ

یہاں ایک اسلامی مجاہد ایک باغی میں تلوار اور دوسرے ہاتھ پٹنگ بمبائے

گھوڑے پر سوار مجاہدین کے جم غفیر سے مخاطب ہے مجاہدین کا لفظ ہت

کے مارے برا حال ہو رہا ہے۔ ایک آپ پسینہ بن کر بہ رہا ہے گھوڑے کی

ٹانگیں مارے کمزوری کے کانپ رہی ہیں اور معلوم ہو رہا ہے کہ ابھی گرا

کے گرا۔ مگر فاطمی مجاہد برابر دھاتے جا رہا ہے۔

مجاہد :- فلم کے اسلامی دلیر و اپنی لکڑی کی تلواروں سے سینا بال

میں بیچے ہوئے دس آنے۔ ایک روپیہ چھوٹا ہوتا تھا۔
 روپے دس آنے والوں پر دوا والوں دو۔ یاد رکھو! کوئی
 بھی دشمن بچ کر نہ جائے۔ ڈائریکٹر تھیں ہر تاشین کے عوض
 تین فلموں کا کنٹریکٹ دے گا۔ دشمن بہادر ہے۔ قوی ہے،
 وگرنہ یہ فلم ہمارے قلعے کی دیواروں تلے کبھی جمع نہ ہوتا۔
 ہم نے اس کی جیب تو کاٹ لی ہے۔ اب اس کی گردن بھی
 کاٹیں گے اس کے دانت کھٹے کر دیں گے۔ اس کے سر پر
 پتھروں کی بارش کریں گے۔ یاد رکھو! اس جنگ میں جو سپاہی
 زندہ رہا وہ ہیر و کہلائے گا اور جو مر گیا وہ بھی ہیر و کہلائے
 گا۔ اب ڈائریکٹر پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کا نام لے کر حملہ کر دو۔
 نعرہ بھیر۔ اللہ اکبر۔ اس سے پیشتر کہ فلم کا یہ اسلامی
 شکر حملہ آور ہوتا فلمی کہانی کے خواہشمند پروڈیوسر نے پاؤں
 سر پر رکھے۔ اور وہاں سے بھاگ کر سڑک پر آ گیا۔ خواجہ
 عمر عیار نے اسے زندہ نکل کر جاتے دیکھ لیا۔

چنانچہ اس نے مالی بحالی اور

ایک بہیب صورت زندگی اس کے تعاقب میں روانہ کر دیا۔ جیٹی تقریری
 دیر بعد پروڈیوسر کو چڑھے کی طرح باغیوں میں دیوچے اندر لے آیا۔
 خواجہ عمر عیار نے اپنی جوگی والی تصویر الٹ دی۔ جلاؤ والی تصویر
 سامنے رکھ کر میز کے نچلے حصہ میں سے ایک نئی فلمی کہانی کا مسودہ نکالا۔
 اور پٹھنے لگا۔

خپد لمحوں کے بعد گاکاک کی حالت بغیر ہونے لگی۔ اُس کے سر کے بال
 کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں تیز اگیں۔ اور سر اپنے آپ دائیں بائیں ہلنے لگا۔
 خواجہ صاحب کہانی سناتے چلے گئے جب کہانی ختم ہوئی تو
 گاکاک کی روح قفسِ عنبری سے پرواز کر چکی تھی۔ کیونکہ اس کہانی میں اسلامی
 شہل تارکخی، اور رومانی سارے ہی لوازمات شامل تھے۔
 حسرت ان غنیوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھانگئے

.....

دو ایکسٹرا لڑکیاں

دو ایکسٹرا لڑکیاں سُرخ پوڈہ تھو پے سیٹ پسا ایک طرف کھڑی ہیں
 دونوں دُبی تلی ہیں۔ دونوں نے اپنی آنکھوں کے سیاہ حلقے پاؤں میں چھپا
 رکھے ہیں اس وقت رات کے تین بج رہے ہیں۔ کھانا کھانے کے لیے کھانا
 تمہارا کام ٹھیک سات بجے شام شروع ہو گا۔ کھانا سیٹ پر ہی ملے گا۔
 لیکن رات کے تین بج گئے ہیں! اور دونوں ایکسٹرا لڑکیوں کا کام ابھی شروع
 نہیں ہوا۔ یہ اس دوران میں ان دونوں سے یونٹ کے کئی آدمی مختلف
 کام لے چکے تھے۔ دونوں ایکسٹرا لڑکیوں کے چہروں پر تعجب اور شرمندگی
 کے آثار ہیں۔ نیند آنکھوں میں دم توڑ چکی ہے۔ کونے میں زمین پر بیٹھ کر
 ان لڑکیوں نے یونٹ کا بیجا کھانا کھانا جانوروں کی طرح کھایا۔ یونٹ
 کا ہر آدمی کھانا کھانے کے بعد بیوی کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

کا جواب مسکرا کر دے رہی ہیں۔ وہ یونٹ کی ملکیت ہیں۔ اُن سے ہر قسم کا کام لیا جاسکتا ہے۔ انہیں ہر خوش مذاق کا جواب خندہ پیشانی سے دینا چاہیے مگر نہ وہ ہیروئن نہیں بن سکتیں۔

ان میں سے ایک سیالکوٹ کی رہنمائی ہے اور دوسری جفنگ کی۔ سیالکوٹ والی کا نام رضیہ ہے اور جفنگ والی کا نام سکینہ دونوں فلم میں کام کرنے کا شوق لے کر یہاں آکر انہیں معلوم ہوا کہ فلمی دنیا میں سوائے فلم کے اور ہر کام ہوتا ہے۔ ان دونوں کی ملاقات لاہور کے ایک اسٹوڈیو میں ہوئی۔ جہاں وہ ایک فلم میں ہیروئن کی سہیلیوں کا پارٹ ادا کرتے آئی تھیں۔ رضیہ نے ملتے پیالتے کاٹ کر ڈال رکھے تھے، اور سکینہ نے بالوں میں کچھ ڈالے ہوئے تھے۔ دونوں بہت جلد ایک دوسرے کی سہیلیاں بن گئیں۔ دونوں سنسنیشن کر ایک دوسری کو اپنی دُکھ بھری زندگی کی کہانی سناتی رہیں۔

رضیہ سیالکوٹ میں ایک مدد خاوندہ دوستوں کو چھوڑ کر لاہور آ گئی ہے۔ فلم میں کام کرنے کے علاوہ وہ شام کو لاہور کی سڑکوں پر گھوم پھر کر بھی کام کرتی ہے۔ اس کا خاوند اُسے روڈ مارتا تھا۔ کیونکہ وہ گھر میں بن سنور کر رہتی اور فلمی گانے گنگنا یا کرتی تھی۔ اُس نے اپنے خاوند سے کہا کہ وہ اُسے لاہور لے جا کر فلم کی ہیروئن بنا دے۔ خاوند نے اُسے مار مار کر آلو بنا دیا۔ پھر وہ اُسے تقریباً ہر روز مارتا۔ ادا لوتی تا ماحہ خود آلو نہ بن سکا۔ اُس نے آلو بننا گوارا نہ کیا۔

رضیہ کے دل میں فلم کے عشق نے جوش مارا۔ اس جوش نے اولاد کی محبت کو پس پشت ڈال دیا۔ اور وہ ایک روز محلے کے سنانہ کے ساتھ لاہور آگئی۔ سنانہ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ لاہور جلتے ہی بیرون بنادے گا۔ مگر اس نے لاہور آکر اسے ایک مکان میں بند کر دیا۔ اور اس سے عیاشی کرنے لگا۔ اور جیب اس کا جی بھر گیا اور جیب خالی ہو گئی تو اس نے دوسروں کو رضیہ سے عیاشی کی دعوت دے کر اپنی جیب بھرنی شروع کر دی۔ رضیہ نے بہت بات پاؤں مارے مگر کچھ نہ کر سکی۔

ایک روز اس کے پاس ایک غلامی گاک ایک آگیا۔ رضیہ نے اس سے بیرون بننے کی خواہش کا اظہار کیا۔ غلامی گاک نے جو وقتی عاشق تھا۔ رضیہ کو خوشخبری سنائی کہ وہ اپنی اگلی فلم میں اسے مسرت تدریک کی جگہ لینے پر تیار ہے۔ رضیہ اس کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی۔ اب اس کے بھاگنے کا دور شروع ہو گیا۔ وہ ہر آدمی کے پاس بھاگ کر جاتی۔ اور پھر ایک روز اس کے پاس سے بھی بھاگ کھڑی ہوئی۔ وہ ایک مفور مجرم بن کر رہ گئی جو گھر کی چار دیواری سے بھاگ نکلی تھی۔ اور جسے کہیں بھی پناہ نہ مل رہی ہو۔ بھاگتے بھاگتے اس کا دم بھول گیا۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔ کال درد ہو گئے۔ سینہ ڈھلک گیا۔ کوہے پچا گئے، اور گردن کی ہڈی نقرانے لگی۔

فلم کے ہر آدمی نے کچھ دن اسے اپنے پاس رکھا اور پھر اسے بھگا دیا۔ اب اسے بیرون کے شوق کے ساتھ پیٹ کی آگ بھی سرد کرنی پڑتی تھی۔

شوق سے وہ فلمی دنیا میں آگئی، ادھیڑ کے لئے اسے ہر فلمی وغیرہ فلمی آدمی کے پاس جانا پڑتا۔

سکینہ جھنگ پتھر کے ایک محلے میں اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کی ماں نے اس کی شادی ایک چڑاسی سے کر دی۔ چڑاسی کی دائرہ میں تھی۔ وہ پانچ وقت کا نغزی تھا۔ لیکن فلمی گیت کار کیا کر وہ ایک وقت بھی نہیں سن سکتا تھا۔ سکینہ کا یہ حال تھا کہ وہ سوائے فلمی گیتوں کے اور کچھ سن ہی نہیں سکتی تھی۔ اس پر سوائے فلمی گیت کے اور کسی بات کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ چڑاسی نے سکینہ کو خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی، مگر سکینہ خوش نہ رہ سکی۔ کیونکہ چڑاسی خاوند کے پاس فلمی گیتوں کے پلاٹ اور ریڈیو نہیں تھا۔ بلکہ اس نے سکینہ کو منع کر رکھا تھا کہ وہ اس کے گھر میں کبھی فلم کا گانا نہ گائے۔

اس کا نتیجہ بھی وہی نکلا جو اکثر ایسے حالات میں نکلا کرتا ہے۔ سکینہ کو بھی ایک فلمی گیتوں کا شیدائی مل گیا۔ اس نے سکینہ سے وعدہ کر لیا کہ اگر وہ اس کے ساتھ لاہور جاک چلے تو وہ اسے نیلو بنا دے گا۔ صبیحہ کو بھی میں نے ہیرو بنایا تھا۔

سکینہ کی یاچیں کھل گئیں اس نے ایک روز توڑا بہت زور ساتھ لیا، چڑاسی خاوند کو سوتا چھوڑا اپنے عاشق کے ساتھ جھنگ سے ریل میں سوار ہو کر لاہور آگئی۔

لاہور پہنچ کر سکینہ کا بھی وہی حال ہوا تو صبیحہ کا ہوا تھا اور خولم کے

شوق میں گھر سے بھاگی ہوئی ہر رضیہ اودھ پر سکینہ کا ہوتا ہے بسکینہ بھی
 کئی آدمیوں کے یا بقول سے ہوتی ہوئی فلم کے سٹوڈیو میں آتی، اور
 یہاں ہر آدمی کے ہاتھ میں کھینٹے لگی۔ کھینٹے کھینٹے اس کی آنکھوں میں
 بھی حلقے بکھرے ہو گئے۔ زخموں کی ہڈیاں باہر نکل آئیں۔ سینہ ڈھلک
 گیا۔ شوق کا نشہ اتر گیا۔ اس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا۔ اور وہ گھر
 کی تہ گھاٹ کی۔ اب اس کے لئے صرف قالی گھاٹ ہی رہ گیا تھا جس پر
 وہ بار بار پانی پیتی۔ اور ہر بار اس کی پیاس میں پیچھے سے زیادہ اضافہ
 ہو جاتا۔

رات کے پانچ بج رہے ہیں۔ دونوں ایکسٹرا لڑکیاں سو گئی ہیں۔ ان
 کے چہرے پر مرنی اودھ بے چارگی ہے۔ ان کا کام نہیں ہوا۔ لیکن کئی لوگوں کا
 کام ہو گیا۔ اس وقت سیالکوٹ اور جنگ میں صبح ہو رہی ہے۔ رضیہ کے
 دونوں بچے سیالکوٹ والے گھر میں اپنے باپ کے پاس بیٹھے رو رہے ہیں۔
 اور ان کا باپ ان کیلئے چائے بناتے کیلئے آگ جلا رہا ہے۔ اور دھوئیں سے
 اس کی آنکھوں میں پانی بہ رہا ہے معلوم نہیں وہ لڑ رہا ہے۔
 ادھر لاہور کے ایک بس شاپ پر جنگ سے آئی ہوئی ایک ادھیڑ
 عمر کی عورت اپنی بیٹی کی تلاش میں بیٹھی ہے اور ہر راہ گیر سے پوچھتی ہے۔
 ”تم نے میری سکینہ کو تو نہیں دیکھا؟“

.....

گوتما نہیں آئی

گوتما نے کہا تھا کہ وہ شام کو ضرور آئے گی۔ مگر شام ڈوبنے لگی ہے اور وہ ابھی تک نہیں آئی۔ میں ہوٹل کے لان میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ پال میرے پاس بیٹھا مہری سگریٹ کس سے سگریٹ نکال کر سلگا رہا ہے۔ اور کہہ رہا ہے کہ گوتما نہیں آئے گی۔ ایسی لڑکیاں کبھی وعدے پر پوری نہیں اترتیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ گوتما ضرور آئے گی۔ وہ وعدے پر ضرور پوری اترے گی۔ وہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔ وہ بڑی پیاری ہے۔ اس نے چاندنی راتوں میں چاندنی کا سہارا لے کر اپنی محبت کی قسمیں کھائی تھیں۔ اس نے محبت کے دیوتا کے سامنے سر رکھ کر مجھ سے پابندی و فدا وعدا لے لیا تھا۔ گوتما کتنی خوبصورت ہے۔ گول گول چہرہ، شہریتی آنکھیں اور جوڑے میں لگتا ہوا تانہ گلاب کا پھول۔ وہ خود ایک پھول ہی ہے۔

تازہ گلاب کا پھول ۔

ہم دونوں ایک مدت سے ایک دوسرے سے مل رہے ہیں یہاں اس کی پوجا کرتا ہوں۔ وہ میری محبت میں مجھ سے بھی آگے نکل گئی ہے۔ مگر پال کر اس کی محبت اور وفا پر بے وسہ نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ گوتا مجھ سے کبھی محبت نہیں کرتی۔ کیونکہ اس کے خیال میں ایسی لڑکیاں کبھی محبت نہیں کرتیں۔ وہ محبت کرنا جانتی ہی نہیں۔

شام ہوتے لگی ہے اور گوتا ابھی تک نہیں آئی۔ شانتی آگئی ہے۔ شانتی بڑی ماڈن لڑکی ہے اس کے ہونٹوں کے خم بڑے معصوم ہیں اس کی معصومیت دیکھ کر مجھے بالی کا خیال آ جاتا ہے۔ جیسے میں اس کے گھر پہنچا ہوں۔ اس کی ماں اور چھوٹی بہن کے سامنے اس کی ماں چرخہ کات رہی تھی۔ اور اس کی چھوٹی بہن اس کو لکاسبتی یاد کر رہی تھی۔

میری ملاقات اس کی ماں سے پہلے ہوئی اور بالی سے بعد میں۔ میں اس گلی میں سے گزر رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ بالی کی ماں مالک مکان کے سامنے روک رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”یہ کیا کروں، میرے پاس تو کھانے کو کچھ نہیں ہیں یہیں مکان کا کرایہ کہاں سے دوں؟“

اور مالک مکان مونچھوں پر ہاتھ پھر کر کہہ رہا تھا۔ میں نے غریب لوگوں کے لئے کوئی لشکر نہیں کھول رکھا۔ کرایہ دو نہیں تو صبح ہونے

سے پہلے پہلے یہاں سے اچھا بورد یا لستر سمیٹ لو۔
 بوڑھی عورت مدھن لڑی اور مالک مکان چلا گیا۔ میں نے قریب جا کر
 عورت کی تشفی کی اور کہا۔

”فکر نہ کرو۔ میں تمہارے مکان کا کرایہ ادا کر دیتا ہوں۔“
 اور۔ میں نے مکان کا کرایہ ادا کر دیا۔ محض انسانی ہمدردی کی
 وجہ سے۔ لیکن جب اس کے بلانے پر اندر مکان میں گیا تو دیکھا وہاں اس
 کی بیٹی بالی بھی تھی جس کا جسم جوان تھا۔ اور آنکھیں بڑی عقیقہ اور ہونٹوں
 کے پاس بڑا لطیف خم تھا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دنیا میں انسانی
 ہمدردی کے علاوہ خواہجہورت آنکھوں اور بھرے بھرے ہونٹوں والی
 بالی بھی ہوتی ہے۔ میں نے اس بوڑھی عورت کی خاطر مکان کا کرایہ ادا کیا تھا
 اور اب بالی کی خاطر اس گھر میں باقاعدہ آنے جانے لگا۔ عورت ہمسایوں
 کو کہہ دیا کہ میں ان کا دور کارشتہ دار ہوں۔

میں جب ان کے ہاں جاتا تو بالی میرے لئے چائے بنا کر لاتی۔ میں ہر
 بار انہیں کچھ نہ کچھ دے آتا۔ کچھ انسانی ہمدردی کے لئے، کچھ بالی کے لئے۔
 بالی میرا بڑا خیال رکھتی تھی۔ میں اگر اس کی طرف بھیتا تو وہ مسکرا دیا کرتی۔
 چھپ کر اگر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا تو وہ شرماتا جاتا کرتی۔
 ایک روز میں اس کے گھر گیا تو وہ گھر میں کہلی تھی اس کی ماں سوت
 لے کر بانہ لگئی ہوئی تھی۔ چھوٹی بہن دو سرے کمرے میں بیٹھی اسکو لہا بہن
 یاد کر رہی تھی۔

تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا

خدا بڑا عظیم ہے جس نے یہ جہاں بنایا اور جہاں میں خوبصورت
بالی کو بنایا اور مجھے اس قابل بنایا کہ میں بالی کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے
پی سکوں اور اس کے کندھے کو پیاسے دبا سکوں اور مجھے کچھ نہ کہہ سکے
بالی نے میرے چائے بنائی۔

جب وہ چائے کی پیالی میرے ہاتھ میں دینے لگی تو میں کرسی پر سے
اٹھ کھڑا ہوا اور میں نے اس کا ہاتھ تمام لیا چائے کی پیالی اس کے
ہاتھ میں کمانے لگی۔

”کوئی دیکھ لے گا۔“

”یہاں کوئی نہیں ہے بالی۔“

اور واقعی وہاں میرے اور بالی کے سوا اور کوئی نہ تھا اور اگر کوئی
ہوتا بھی تو میرے خیال سے بالی کبھی مزاحمت نہ کرتی۔ کیونکہ اب میں ہر ماہ
ان کے مکان کا کرایہ ادا کرتا تھا۔

میں نے بالی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بالی نے ایک جھنجھری سی
لیا اور پیالی میز پر رکھ دی۔ اور میں نے اپنے ہونٹ بالی کے ہونٹوں پر رکھ
دیئے۔ بالی کے ہونٹ خشک تھے۔ گلاب کی پتی کی طرح جو تیز ہواؤں میں اڑتی
جاری ہوں۔ ان ہونٹوں میں خوشبو بھی تھی اور نمی بھی۔ موتے کے پھول
کی طرح جو رات بھر بجلیا رہا ہو اور جس کا منہ سورج کی کرن سیلی بار
چوم رہی ہو۔ اس کے بعد میں اور بالی کمرے میں لکھنے لکھنے کے لئے کمرے کا دروازہ

بند تھا۔ افسوس وہ بڑے کے باہریالی کی پھوٹی بہن اسکول کا سیتی یاد کر رہی تھی۔
تعریف اس خدا کی جس نے جیہاں بنایا۔
میں نے گھڑی دیکھی ساڑھے سات بج گئے تھے۔ مگر گوتا ابھی تک نہیں آئی تھی۔ پال مہری سگریٹ کیس میں سے ساتویں باؤس سگریٹ سلگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

” پیارے گوتا یہاں نہیں آئے گی وہ تم سے کبھی نہیں ملنے آئے گی۔
میں حیران ہوں کہ تم اس زمانے میں بھی لڑکیوں کا انتظار کرتے ہو۔
میں نے کہا۔

” پال تم گوتا کو نہیں جانتے وہ دیوی ہے محبت کی دیوی وہ صرف محبت کرنے کے لئے زندہ ہے اور صرف مجھ سے محبت کرتی ہے اور وہ ضرور آئے گی۔

پال نے کہا۔

” لیکن وہ ایک سال سے تمہیں نہیں ملی۔ تم ایک سال کے بعد اس شہر میں آئے ہو۔ اور تم نے صرف فون پر گوتا سے بات کی ہے۔ اور اس کی بات پر اعتبار کر لیا ہے۔ تمہیں کیا خبر اس ایک سال میں اس پر کیا کچھ بیت چکا۔ پیارے تم گاؤں میں رہ کر آئے ہو اور گاؤں میں زندگی کا ایک سال گزرتا ہے نو شہر میں بیس سال گزر چکے ہوتے ہیں۔ جتنی دیر میں کسان کا ہل کھیت کا ایک چکر پورا کرتا ہے۔ اتنی دیر میں شہر کی لڑکی جو عاشق بدل چکی ہوتی ہے۔“

اس کے باوجود مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پال کی باقی مجھے بے معنی معلوم ہو رہی تھی دنیا بدل سکتی ہے مگر میری گوتا نہیں بدل سکتی۔ پال نے مجھے سگریٹ دیا۔

”لو پیو یا اور انتظار کی کوفت دودھ کرو“

میں نے سگریٹ سلکا لیا، اور اس کے ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ میرے سامنے ڈانس پر کچھ جوڑے ہلکی ہلکی موسیقی پر رقص کر رہے تھے۔ رقص کے دائرے اُتلے پاؤں میں ٹوٹ ٹوٹ کر بن رہے تھے۔ ایک لڑکی نے بالوں کا جوڑا بنا کر جوڑے میں گلاب کے پھول لگا رکھے تھے۔ گلاب کے سُرخ پھول، گلاب کے سُرخ پھولوں میں نمی بھی ہوتی ہے اور حسن بھی... اور خواہشات کا سمندر بھی۔ میں بھی امنیں خواہشات کے سمندر میں بہتے بہتے ان رقص کرنے والی لڑکیوں کے ان گنت نیم سکتہ دائروں میں شریک ہو گیا۔ اور جب گلاب کے سُرخ پھول مجھ سے جدا ہوئے تو میں نے گوتا کو ہوٹل کے لان میں داخل ہوتے دیکھا۔

میں خوشی سے پاگل ہو کر اس کی طرف بڑھا۔ گوتا نے بالوں میں موتیا کے پھول لگا رکھے تھے۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے پر وہی معصوم خم تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی، اس کے ساتھ ایک نوجوان تھا۔ میں نے اپنا کمر گوتا کا ہاتھ تھام لیا۔ گوتا کے چہرے کی مسکراہٹ ایک لمحے کے لئے سخیل میں تبدیل ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں کا خم غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھی نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھا۔ گوتا نے اپنے بالوں میں موتیا کے

پھول ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”ان سے ملیے! یہ ہیں میرے شوہر شرما صاحب.... اور شرما

صاحب یہ ہیں....“

گو تمام میرا تعارف اپنے شوہر سے کر رہی تھی۔ اور میرے ذہن
 میں ہزاروں سوچ جگمگی اور سلاب کے پھول دہکتی ہوئی آگ میں جل کر
 بھسم ہو رہے تھے۔ میرے ذہن میں پال کا جملہ گھوم رہا تھا۔

”پیارے تم گاؤں میں ایک سال گزار کر آ رہے ہو۔ جتنی

دیر میں کسان اپنے بل سے کمیت کا ایک چکر پورا کرتا ہے

اتنی دیر یہ شہر کی لڑکی دو عاشق بدل چکی ہوتی ہے۔“

.....

مری کی ایک رات

شیشم کو میں نے پہلے دن چٹھے پر بکری کو پانی پالتے دیکھا۔
 یہ چٹمہ ہمارے کالج سے فدائیچے جا کر سپارٹری کے دہن میں تھا
 ذرا اوپر ناشپاتی کا ایک پٹر تھا جس کی ٹہنیاں پھولوں سے لدی ہوئی
 تھیں۔ اور ٹھکی ہوئی شیشم بھی اسی طرح پھولوں سے لدی ہوئی چٹھے پر
 ٹھکی ہوئی بکری کو چٹھے پر پانی پلا رہی تھی۔ دو تین شرارتی لڑکے
 ناشپاتی کے درخت کی شاخوں کو زور زور سے ہمارے ٹھکے ایک ناشپاتی
 لڑکا کر چٹھے میں آن گری شیشم نے مسکرا کر اوپر لڑکوں کو دیکھا، اور
 ناشپاتی چٹھے کے ٹھنڈے پانی میں سے نکال کر کھانے لگی۔ بکری نے پُر
 شوق نگاہوں سے شیشم کو دیکھا۔

• ہو ہو۔ نہیں نہیں۔ تم کھاؤ گی تو پیٹیں درد ہو گا۔

شیشم بکری کو چھڑی سے ہٹکاتی ہوئی سرسبز حصّے کی جانب چل
پڑی۔ یہ چھڑی کے ایک درخت کے نیچے ایک پتھر پر بیٹھا گریٹ پی ریا
تھا۔ شیشم میرے قریب سے گزری اور ذرا سی مسکرا دی۔ میں بھی ذرا سا
مسکرایا۔ وہ ہرئی کی طرح وہاں سے بھاگ گئی۔ میں پتھر پر بیٹھا تھا۔ بُت
نیا پتھر بنا۔ شیشم کے گال سیب کے جھلکے کی طرح سُرخ تھے۔ رنگ
سیب کے گودے کی طرح سفید تھا۔ وہ ایک جگہ سیب جتنی جسے قدرت
نے پیٹل کی چوٹی پر لگایا تھا۔ جس کی آبیاری شفاف چشمے کے ٹنڈے
پانی نے کی تھی۔ جسے کوہ ہمالیہ کی باندیوں سے آنے والی پاکیزہ
ہواؤں نے پھان چڑھایا تھا۔ جس کے رنگ میں قوس قزح نے ادھ
جس کی خوشبو میں پیار کے سارے پھولوں نے مل کر حصّہ لیا تھا۔

دوسرے روز میں نے اُس سے پوچھا۔

”شیشم! تمہارا نام شیشم کیوں ہے؟“

وہ چٹھے پر پانی بھر رہی تھی۔ اُس نے لگا کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میرے باپ کو پتہ ہوگا۔“

سیاہ لٹ فیل کر اس کے ماتھے پر آگئی۔ میں نے چاہا کہ اپنے ہاتھ
سے وہ لٹ پیچھے کر دوں، مگر شیشم ٹیپے کی چھوٹی سی پگڈنڈی پر چلی جا
رہی تھی۔ شیشم اگر دیو دار یا چیر کا درخت بھی ہوتی تو میں اس سے فز
محبت کرتا۔ تیسرے روز میں نے شیشم کو ایک رشتی رومال کا تحفہ دینا
چاہا۔ شیشم نے مسکرا کر لینے سے انکار کر دیا۔

”نا بایو ہم ایسا نہیں کرتے۔ یہ سوال ہمارے کس کام کا؟“
 میں نے سوچا ہکاش میں لاہور سے شیشم کے لئے پانچ سیر مرتسری
 باقر خاتیاں ساتھ لے آتا۔ وہ باقر خانی چائے میں بھگو کر کھاتی اور مجھ
 سے عشق کرتی۔ کیونکہ عورت اور باقر خانی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔
 جس طرح باقر خانی کی کئی ایک تہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح عورت کی
 شخصیت بھی تہہ در تہہ ہوتی ہے۔ باقر خانی بھی اس وقت تک نہیں
 حل ہوتی جب تک اسے محبت کی گرم چاشنی میں ایکسڈجی نہ دی
 جلتے۔

باقر خانی زندہ باد !

میں نے محبت کا ساوار گرم کمرنا شروع کر دیا۔ اس خیال سے کہ
 شیشم کی باقر خانی کو پیار کی چلتے میں ڈبو کر نرم کیا جائے۔ مگر شیشم
 کے ضمیر میں ٹاہنی کے درخت کی سی خشکی اور پائیداری تھی۔ وہ مجھے دیکھ
 کر مسکراتی اور ایک دو باتیں کرنے کے بعد آگے بھٹک جاتی، اور میں پیچھے
 رہ جاتا۔ اتنا پیچھے کہ مجھے شیشم کا ایک سایہ سا اشق کی لکیریں گم ہوتا
 دکھائی دیتا۔

ایک روز سناوار میں پانی جوش کھانے لگا۔ ٹونٹی سی بجایا پ
 بکلتے لگی۔ میں نے شیشم کو پیڑ کے درختوں میں ایک جگہ روک لیا اور
 اس کا کمر دروازہ تھام کر کیا۔
 ”شیشم میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم چپٹے کا پانی ہو، اور میں

چشمے کا پتھر ہوں۔ تم نہیں ہوتی تو میں جب بھی سوکھی ریت کے
ساتھ سر لگاتے تمہاری راہ دکھیا کرتا ہوں۔ میں ڈویل ہسپتاری
کی راتوں کو اس دیرانے میں پڑا یاہر کے چمکیلے کو یا واکر ہوں۔
جب برف کی تہوں میں سے پانی کی پہلی لکیر پھوٹ کر چشمے کی
تنگی کا آغاز کرے گی۔ اونا خیاقی کے پیر یہ محبت کا پہلا سفید
شکوہ پھوٹے گا۔ شیشم میں تمہاری محبت میں اس سرخ پھول کی
طرح ہوں جو گہری کھائی میں لوگوں کی نظروں سے چھپ کر اگا
ہوا کسی کو علم نہ ہو.....

شیشم کو بھی میری باتوں کا کوئی علم نہیں ہو رہا تھا۔ کوئی
سر پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ حالانکہ مجھے اس کا سر پر جسم کا ایک
ایک حصہ صاف نظر آ رہا تھا۔ میں شیشم سے بالکل اسی طرح عشق
کرتا تھا جس طرح ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھانے والا آدمی قوڑی دیر
کے لئے بیرے میں دھبی لینے لگتا ہے۔ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ جب
بیٹھ رہا ہوں شیشم کی وجہ سے قوڑی دیر کے لئے خوب سیر ہو کر
کھانا کھاؤں۔ چائے پیوں اور جاتے ہوئے شیشم کو کچھ دوند کی
مست کا ٹپ دیتا جاؤں۔ میں شہر کا باشندہ ہوں اور شہر والے محبت
سے مدد یا ایاز نہیں کر سکتے۔ رات پیر کر کباب نہیں بنا سکتے۔ تیشے سے سر
نہیں پھوڑ سکتے۔ اگر میں ہسپتال کی جگہ ہوتا تو سوہنی کے سالے برتن
بھانڈے بیچ کر ایک ہفت روزہ قلمی اخبار نکال لیتا۔ اوند سوہنی کو قلم

ایکٹرس بنا دیتا۔ فریاد ہوتا تو اپنا سر پیچڑنے کی بجائے اس عورت کا سر
 پھوڑ دیتا جو مجھے شیریں کی موت کی خبر سناتی۔ رانجھا ہوتا تو فقیر ہونے کی
 بجائے ہیر کے خاوند سے دوستی پیدا کرتا۔ اور پھر اس کے گھر جا کر اس کی
 بیوی سے چوری چھپے ملا کرتا اور اپنی ران چیر کر اپنی محبوبہ کے لئے
 کتاب بنانے کی بجائے اُسے خیران کے سینڈویچز کھلاتا۔ کیونکہ ہمارا یہ
 مقولہ ہے کہ نیکی کر کے دریا میں نیکی کو نہیں، بلکہ نیکی کرنے والے کو ڈالنا
 چاہیئے۔

میں شیشم کی گردن، مان اور سینے سے عشق کر رہا تھا۔ میں اُسے
 محبتوں کی نظر سے نہیں، بلکہ نقاب کی درلودن نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ شاید
 یہ وجہ تھی کہ شیشم بھی مجھے بکری کی ڈریلوں نگاہوں سے دیکھا کرتی
 اور وحشت کھایا کرتی۔ میں شیشم کو قلبی مسالوں کے ذریعے اپنی محبت
 کا یقین دلانا تھا۔ وہ میری طرف بکری کی نظروں سے دیکھتی رہی۔
 اہد پھر مسکرا دی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو بابو؟“

میں نے کہا۔

”میں تمہارا عاشق ہوں شیشم۔“

”وہ کیا ہوتا ہے۔؟“

”عاشق ایک فوٹن پن ہوتا ہے شیشم جس کی سیاہی بھی ختم نہیں
 ہوتی ہیں تمہارا فوٹن پن ہوں۔ مجھے زمین پر سے اٹھا کر بڑی تیزی سے

اپنے گریبان میں لگالو۔

شیشم نے مجھے اٹھانے کی بجائے بکری گود میں اٹھالی اور وہاں سے بھاگ گئی۔ لیکن میں نے ہمت نہ ہاری، اور شہر والوں کی مستقل مزاجی کے ساتھ اس امپورٹ کے لائسنس کے پیچھے لگا رہا۔

آخر ایک دن میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے شیشم کے لئے مال روٹ پر سے ایک لکڑی کی کڑے کا ٹکڑا اور پلوٹ کا ڈیہ خریدا اور اسے پیش کر دیا۔ شیشم کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ باقر خانی نے چائے کی پیالی میں سیپا ڈبکی کھائی۔ اس کا نصف حصہ نرم ہو گیا۔

اگلے روز میں نے اسے ایک نقلی موتیوں کا ہار دیا۔ باقر خانی کا نصف حصہ بھی چائے میں ڈوب گیا۔ میں نے چائے کی پیالی میں جھلا ناک لگا دی۔ شیشم نے رات کو آنے کا وعدہ کر لیا۔

وہ رات میں نے جاگ کر گزاری جب تک شیشم نہ آئی میں پاگل پٹے کی طرح کالج کے کمروں میں بھرتا رہا۔ آدھی رات کو جب پٹر کے جھل میں اندھیرا چھا گیا تو شیشم آئی۔ اس نے گلے میں نقلی موتیوں کی مالا پہن رکھی تھی۔ میں نے شیشم کو گلے سے لگا لیا۔ شیشم میرے گلے سے لگی اپنے گلے کی مالا سے کھلتی رہی۔ اور میں اس سے کھینا رہا۔ جب ہم دونوں اپنے اپنے کھیل سے تنگ آ گئے تو وہ چلی گئی۔

اب وہ ہر رات گھر والوں سے چھوپ کر میری اس کھیلنے کو آہٹاتی تو ہم دونوں دیر تک کھیلنے رہتے۔ اور جب تنگ جاتے تو ایک دوسرے سے جدا

ہو جاتے۔ آخر ایک دن ہم دونوں اس کھیل سے تنگ آ گئے۔ شیشم نے
 اُسے بتایا کہ اس کا خاوند راولپنڈی میں کہیں چوکیداری کرتا ہے لیکن
 مجھے اس کے خاوند سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اب مجھے شیشم سے بھی کوئی
 دلچسپی نہیں تھی۔ کیونکہ اب مجھے مال روڈ پر ایک اور شیشم مل گئی تھی
 شیشم کو بھی اب مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اُس نے بھی
 ایک اور قصاص تلاش کر لیا تھا۔ وہ کیلنا چاہتی تھی۔ کھلاڑی چاہے
 کوئی بھی ہو۔ میں سری سے واپس ہو گیا۔

چمڑے پانی پر آ کر بس کھڑی ہوئی۔ تو میں نیچے اتر کر ایک چائے
 خانے میں آ گیا۔ یہاں بیٹھ کر میں چائے پینے لگا۔ ابھی ایک بس راولپنڈی
 سے آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں سے ایک دیہاتی اتر کر میرے پاس چائے
 خانے میں آ کر بیٹھ گیا تھا۔ اور حیب سے دسی بسکٹ نکال کر چائے میں
 ڈبو ڈبو کر کھا رہا تھا۔ چائے کے قطرے اس کے منہ سے گر کر اس کی
 مٹینے کی قمیض پر گر رہے تھے۔ اچانک میرا ہاتھ لگا۔ اس کا ایک ہتھکڑی
 نیچے گر پڑا۔ میں نے معذرت کی وہ دیہاتی مسکرا دیا۔

”کوئی بات نہیں بابو جی۔“

میں نے یو تھی پوچھا۔

”اس میں کوئی ٹوٹنے والی چیز تو نہیں تھی۔؟“

”جی نہیں بابو جی۔ اس میں تو جینٹ کا ایک ٹکڑا ہے۔ اور مہندی ہے۔“

اصلی مہندی بابو جی۔ دیکھئے تو ذرا۔“

اس نے مہندی کا لٹاقہ مجھے دکھایا۔ اور چھینٹ کا ٹکڑا۔ سبز
چھینٹ پرستی چھوٹے چھوٹے پھول بنے ہوئے تھے۔ دیہاتی کا چہرہ
خوشی سے سرخ ہو رہا تھا۔

ایک سال بعد گرجا جا رہوں یا یوجی! میری بیوی میری راہ
دیکھ رہی ہوگی۔ یا یوجی وہ مجھ سے بڑی محبت کرتی ہے۔ ہر روز مجھے
پٹواری گھٹ لکھوا کر دالتی تھی۔ میرے سرتاج تم مجھ سے دور کیوں ہو۔
تم کب گاؤں آؤ گے۔ ہی ہی ہی..... دیہاتی بیوقوف کی طرح ہنس پڑا۔
”اور تب وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی“

”کیوں نہیں یا یوجی۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ وہ تو میری راہ
دیکھ رہی ہوگی۔ دیکھئے! یہ چھینٹ پیار ہی ہے ناں۔ یہ میری بیوی
کیلئے جا رہی ہیں۔ اور یا یوجی میں نے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر اسی روپے
جمع کر رکھے ہیں۔ یہ سارے کے سارے روپے شیشم کو دوں گا۔“
یا یوجی — یا یوجی! شیشم مجھے دیکھ کر کتنی خوش ہوگی۔ آپ اس
کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ — میں چونکا پڑا۔

یا یوجی! شیشم نے وہ سیب کی طرح سرخ اور.....
اس کے بعد میں کچھ نہ سُن سکا۔

دیہاتی مسکرا رہا تھا۔ اس کا چہرہ اپنی بیوی کی یاد میں سرخ ہو رہا تھا۔
اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے میں چائے نہیں پی رہا بلکہ اپنے گے
بھائی کا خون پی رہا ہوں۔

.....

فلمی کہانی اور ٹریلوں

فلم رائٹرز نے جتنی اٹھائی اور دفتریں داخل ہو گیا۔ آج اُسے ملک جوئندہ یا بندہ نے پایا تھا۔ ملک جوئندہ یا بندہ نے اپنے دو چار ساتھیوں سے مل کر یا وہ دو چار ساتھی ملک صاحب سے مل کر ایک فلم بنانے کا ارادہ کر رہے تھے۔ اور انہیں کسی ایسی کہانی کی ضرورت تھی جو سوشل بھی ہو، نفوذی سی فائننگ بھی ہو۔ جادوئی بھی ہو اور جاسوسی بھی ہو۔ ملک صاحب کو معلوم ہوا کہ ان کے ایک دوست کا دوست فلم رائٹر ہے اور وہ ان کے مطلب کی کہانی لکھ سکتا ہے۔ انہوں نے اپنے دوست کی دستخط سے اس کے دوست سے بات کی۔ اس شخص نے فلم رائٹر سے بات کی فلم رائٹر کی باچیس کھل گئیں۔ اس نے اپنا رجسٹر اٹھایا اور وقت مقررہ پر ملک جوئندہ یا بندہ کے دفتریں آنا حاضر ہوا۔

ملک صاحب کو اس وقت صوفے پر نیم دراز تھے۔ اور اپنا دایاں ہاتھ
 پشت پر لے جا کر ریڑھ کی ہڈی کو مچلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ فلم
 رائٹر کو دیکھ کر انہوں نے ہاتھ پیچھے سے نکال کر آگے کر لیا اور بولے۔
 ”آپ کس سے ماننا چاہتے ہیں؟“

فلم رائٹر نے کہا۔

”میرا نام شارک مچھلی شہری ہے حضور، اور یہ خاکسار فلم رائٹر ہے۔
 آپ کے دوست جناب منشی لڑکا صاحب کے دوست جناب لڑکا صاحب
 نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کوئی فلم بنارہے ہیں جس کی کہانی..... ملک
 جونیئر نے ران پر نقد سے ہاتھ مارا۔“

”بہت خوب، بہت خوب۔!“

”آپ ہیں شارک مچھلی شہری؟“

”جی حضور! جی حضور!“

”بہت خوب تو آپ کہانی لائے ہیں۔؟“

”کیوں نہیں حضور؟“

اتنے میں ملک صاحب کے ایک اور دوست بھی آگئے جو کہ اس فلم
 میں ملک صاحب کے دستِ راست تھے۔ اُن کا نام خدا بخش کھٹہ تھا۔ کھٹہ
 صاحب سے ملک جونیئر نے شارک مچھلی شہری کا تعارف کروایا۔
 شارک مچھلی شہری نے ذرا شرما کر کہا۔

”معاف کیجئے گا۔ میں ذرا وضع دار آدمی ہوں۔ اور اپنے کسی بھی دوست

کے پاس فالی ہاتھ نہیں جاتا۔ چنانچہ یہ خاکسار آپ کی تفریح طبع کیلئے ایک
مدد تر بوز ساتھ لایا ہے۔ اجازت ہو تو میں حاضر کر دوں۔

ملک صاحب نے مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر مسکراتے ہوئے کہا۔
اس کی کیا ضرورت تھی، شاکر صاحب۔

اجی یہ تو میری خوشی کا معاملہ ہے۔

”آپ کا چہرہ اسی کہاں ہوگا۔“

”باہر ہوگا۔ کیوں خیریت ہے۔“

”کچھ نہیں۔ ویسے ہی پوچھا تھا۔“

اتنا کہہ کر شاکر کھلی شہری باہر گیا۔ دفتر کے باہر بیڑیوں پر ایک
مدد تر بوز بیٹھا تھا۔ جو حیات میں کسی ہاتھی کے بچے سے کم نہیں تھا۔ شاکر
کھلی شہری نے چہرے اسی اور دو مزدوروں کی مدد سے تر بوز کو دفتر کے
اندر پہنچایا۔ تر بوز کو دیکھ کر ملک جو تندرہ اور خدا بخش کھلے اٹھ کر کھڑے
ہو گئے۔ تر بوز نے کمرے کے تیسرے حصہ کو قبضہ میں لے لیا۔

”حضور۔ بیٹھا ہے یہ تر بوز۔“

شاکر کھلی شہری نے باہر کی ایک دکان سے آدمی منگوا کر تر بوز
کو کھڑا ساکھٹا۔ سُرخ سُرخ تر بوز بڑا لذیذ تھا۔ ملک صاحب اور کھلے
صاحب تر بوز کی قاشیں کھانے لگے۔ قاشیں اتنی بڑی تھیں کہ جب وہ
قاش منہ کے پاس لاتے تو ان کے منہ چھپ جاتے۔ شاکر کھلی شہری
نے فلمی کہانی شروع کی۔

”حضور! عرض کیا ہے کہ صبح کا سماں ہے نور کا تڑکا ابھی ابھی لگتا ہے
اندھی جلتی کی بو آ رہی ہے۔ فطرت جانتا نہ پر مٹی تسبیح پھیر رہی ہے آسمان
پر اکا دکا ستارے اچکن کے بٹنوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ پرندوں کی
زبانیں صبح کے خیر مقدم میں شبنمی کی طرح چل رہی ہیں۔ ٹمنڈی ٹمنڈی ہوا
گھاس پر استری پھیر رہی ہے۔“

لماک جو زندہ نے قطع کلامی کر کے پوچھا۔

”شارک صاحب! آپ دندھی تو نہیں ہیں؟“

شارک مچلی شہری نے کہا۔

”جی نہیں میں ٹیلر یا سٹر۔ ہاں حضور

تو عرض کیا ہے کہ نور کا تڑکا ہے صبح کو یعنی بھینی ہوا چل رہی ہے۔

ایک گائے گھاس چر رہی ہے۔۔۔۔۔“

کھلے صاحب گردن کھیلانے لگے۔

”شارک صاحب کہانی شروع کہاں سے ہوتی ہے۔ ایکشن کہاں ہے؟“

ابھی آتا ہے حضور گائے گھاس چر رہی ہے اچانک ایک آدمی

چہرے پر نقاب ڈالے ادھر ادھر دیکھتا نمودار ہوتا ہے۔ اُدھ بھاگ کر گائے

کی ٹانگوں میں بیٹھ جاتا ہے۔ اور اس کا دودھ پینے لگتا ہے۔ ہال میں بیٹھے

ہوئے لوگ تالیاں بجاتے ہیں بٹیاں بجاتے ہیں۔ دس آنے والی کلاس سے

ایک آدمی آواز لگاتا ہے۔ ”اوتے مال کا۔۔۔۔۔“ مچی رہے ہو، فرسٹ

کلاس والے قہقہے لگاتے ہیں ہال میں خوشی کی ہر دوڑ بیتی ہے اور فلم کی

سلور جو پٹی کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ تو حضور آگے عرض کیا ہے کہ وہ آدمی گھائے کا
 دودھ پی کر جیسے ریشمی رومال نکال کر ہونٹ پونٹ پونٹ پونٹ پونٹ پونٹ پونٹ
 منہ کر کے آنکھ مارتا ہے۔ اور ایک دم بھاگ جاتا ہے۔ اور حضور تہہ بوند
 مٹھا تھا تا۔

حضور اس کہانی کو چھوڑ دیتے۔ کیا عرض کروں؟ ہمارے ماموں کے باغ
 میں اس سے بھی بڑے بڑے تربوز پائے جاتے ہیں حضور غدر کے زمانے
 میں ہمارے نانا جاننے ایک تربوز کے پیچھے بیٹھ کر اسے مورچہ بنا کر
 انگریزوں پر دُور دُور تک گولیاں چلائی تھیں۔ تو عرض کیا ہے حضور کہ
 دوسرا سیں سامنے آتا ہے۔ سینا مال والے کیا دیکھتے ہیں کہ پردہ سیں پر
 ایک ریل گاڑی گوجرانوالہ کی طرف چلی جا رہی ہے۔ ایک ڈیڑے میں ہیرو
 سفر کر رہا ہے۔ ٹکٹ چیکر آ کر ہیرو سے ٹکٹ طلب کرتا ہے۔ ہیرو کی آنکھوں
 میں آنسو آ جاتے ہیں۔ وہ ایک باغ کاں پر لکھ کر دوسرا باغ پھیل کر
 ایک دُور انگیز گیت گاتا ہے۔ جس میں اس نے غریب مزدوروں کے جذبات
 کی عکاسی کی تھی۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے سارے لوگ رونے لگتے ہیں۔
 دس آنے کا اس والے دھوئیاں کھول کر آنکھوں پر لکھ لیتے ہیں۔ اور
 آنسوؤں کی وجہ سے بار بار پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر
 دھڑکیں مار کر رونے لگتی ہیں۔ بچے اس کو دوتا دیکھ کر آسمان سر پہ اٹھالیتے
 ہیں۔ خاوند گھر آ کر سینا مال سے یا ہر نکل جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے۔
 حضور! لیکن ذرا تربوز کو نظر میں رکھیے گا۔

ہمارے اموں کے باغ کے تربوز اتنے میٹھے ہوتے ہیں کہ ایک بار
 کلٹنے سے پھر منہ نہیں کھلتا۔ تو حضور یہاں آکر کہانی کا ہیرو ایک ٹرن لیتا
 ہے، اور گانا گاتے ہوئے روتے ہوئے گاڑی سے باہر چھلانگ لگا دیتا ہے۔
 دریا میں گرنے سے چھینٹے اڑتے ہیں۔ اور دس آتے کلاس والوں کے کپڑے
 بھیگ جاتے ہیں۔

یہاں سے ڈیزالو کو کہ ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مسجد کے مینار پر ایک
 مجاہد اذان دے رہا ہے۔ یہاں سے کٹ کر کہ ہم ایک محل میں آتے ہیں۔
 اور کیا دیکھتے ہیں کہ شام کا عمل ہے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ فانوس
 روشن ہیں۔ ایک رقاصہ ڈانس کرنے کے بعد اپنی ٹانگوں پر الہی کے ٹیل کی
 لاش کرا رہی ہے۔ لاش کے بعد وہ اٹھ کر ایک ران پر سناٹا مارتی ہے۔
 اور پھر غسل خانے کی طرف چل دیتی ہے۔ دس آنے والے لوگ چھتے چلتے
 رہ جاتے ہیں۔ مگر رقاصہ چلی جاتی ہے۔ اور مڑ کر بھی نہیں دیکھتی۔ تو حضور
 تربوز کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اب جو شارک کھلی شہری نے رستہ
 پر سے سر اٹھا کر دیکھا تو سامنے ملک جو شہرہ اور فدا بخش کھگہ بے ہوش پیسے
 لکھتے اور ان کے منہ سے جھاگ بہہ رہے تھے۔ شارک کھلی شہری نے دو فرسٹ
 منگوا کر تربوز اٹھوا کر ریڑھ پر لاد لیا اور تیار و قطار دوڑتا ہوا دوسرے
 فلم کمپنی کے دفتر کی طرف چل پڑا۔

.....

رخصتی کا گیت

الوداع ! تم فلی صنعت کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر فیوجی یا ما جاری ہو۔
 خدائے علّٰی میں تمہاری حفاظت کرے جس کا نام فیوجی یا ما ہے۔ تم نے
 ایک جاپانی تاجر سے شادی کر لی ہے۔ یقیناً تم نے جاپانی تاجر کو سبز باغ
 دکھائے ہوں گے۔ وگرنہ وہ کبھی تمہارے جھانسنے میں نہ آتا۔ تم اس کے لئے
 سرمایہ دار کے ساتھ فیوجی یا ما جاری ہو۔ سنا ہے فیوجی یا ما میں اس دی
 کا ایک محل ہے۔ وہ کھلونے بنانے والے ایک کارخانے کا مالک ہے۔ تم نے
 کھلونا سمجھ کر اس سے شادی کی ہے۔ اور وہ کھلونا سمجھ کر ایک دن تم کو چھوڑ
 دے گا۔

یہ کھلونوں کا کھیل بڑا دلچسپ ہوتا ہے۔ تم یہاں نہیں رہو گے تو یہ کھیل
 بڑا یاد آئے گا۔ تم ماضی کی حسین یادوں کو سینے کے بالوں میں چھپائے لئے جا
 رہی ہو۔ فیوجی یا ما کے محل میں اپنے جاپانی فیوجی شہرہ کو گھٹنوں پر بٹھا

کے تم پہروں یادوں کی یادیں ڈوبی رہو گی۔

میں خیال آئے گا ان حسین لمحات کا جب پہلے پہل تم برف سے
اودھ کر ایک گرامو فون کمپنی کے دفتر میں نعت کا ریکارڈ بھرنے آئی تھیں۔ تم
نے بالوں کو کس کمرچوٹیا گوندھ رکھی تھی۔ دوپٹہ برف سے کے اندر بھی سر کے اوپر پکڑ رکھا
تھا۔ تم نے ڈرتے ڈرتے، کانپتے کانپتے ریکارڈ بھر دیا تھا۔

لیکن تمہارے آبا جی تمہارا حوصلہ بڑھاتے رہے تھے تمہارے
آبا جی نے ہمیشہ تمہاری حوصلہ افزائی کی ہے۔ حقیقت میں تمہارے فن
کی تمام خوبیاں اور تمہارے گداز جسم کے سارے کمالات تمہارے
آبا جی کی چشم پوشیوں اور مہربانیوں کے مرہون منت ہیں۔

پھر جب پہلے پہل گرامو فون کمپنی کے پروگرام ڈائریکٹر نے ایک
دن وٹینگ روم میں تمہارا بوسہ ایا تھا تو تم چھوٹی موٹی بن گئی تھیں۔
جس طرح کہ عام گھرانے کی لڑکیاں چھوٹی موٹی بن جایا کرتی ہیں۔ مگر
اس وقت تم فیوجی یا ماہین ہوئی تھیں۔

یہاں سے ترقی کر کے تم نے برف سے اتار کر اپنے آبا جی کو دیریا جنہوں نے
اُسے اپنی پگڑی میں لپیٹ کر گھر کی کھال کو ٹھٹھری میں چھپا دیا۔ جہاں وہ پھر بھی نہیں
گئے۔

آج تم ایک کھانے پینے والے جا پانی کی مشین بن کر فیوجی یا ماہری ہو
تو اے ملک کی فلمی صنعت کی مائیہ نازا داکا رہ تمہارے پرستار تمہارے برف سے
اور تمہارے آبا جی کی پگڑی کو یاد کر کے بہت کچھ سوچا کریں گے۔

آہ! میں رونا ٹک ہو رہا ہوں۔ اب میرا قلم میرے تالے جھڑی گئے۔ میرا
حلق خشک ہوتے لگتا ہے اور سر کے بال کھڑے ہو گئے ہیں۔ میں جیب میں ہوشیار
ہوتا ہوں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ کسی عورت کے بھاگ کر پیٹ جاؤں۔
اور اگر سامنے کوئی عورت نظر آئے تو کسی حدت سے بغلیں نہ جاؤں۔

آہ! چاندنی رات ہے، ستارے پھر رہے ہیں۔ چاند مسواک کر رہا ہے۔
رات کی دہریں چاند کے شہہ بالے کو گود میں بٹھائے اپنے سسرال چلی جا رہی ہے
جس طرح تم اپنے کھلونے کو لئے فیوجی یا ما جا رہی ہو۔

جب ہمیں تنہائی میں آئیگی امد تنہائی کی معروضیات سے فراغت حاصل
ہوگی تو تم اپنی پیڈلیوں کے بالوں پر انگلیاں پھر کر ان دنوں کی یادیں کھو
جاؤ گی جب تم برقعہ اوڑھ کر اپنے آبا جی کے ساتھ گراموفون کمپنی کے دفتر میں
ریکارڈ بیروانے جایا کرتی تھیں، اور پروگرام دینے والے تمہارے جسم کی ابھری ہوئی
فیوجی یا ما کی چوٹیوں کو گھورا کرتے تھے۔ ہر آدمی کی یہی خواہش ہوا کرتی کہ وہ ان
چوٹیوں میں جا کر آباد ہو جائے۔ اور ساری عمر اللہ اللہ کر کے گزار دے۔

اور اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ فیوجی یا ما کی چوٹیاں ان دنوں بڑی دلکش
ہو کر تھیں۔ ان دنوں تو ہر آدمی ان چوٹیوں پر بھکھٹو بن کر آباد ہونے کو تیار تھا۔
اصل میں تمہارا جسم خوب موٹا تازہ تھا۔ اگرچہ تمہاری آواز بار بار مٹی جیب
گراموفون کمپنی والوں نے تمہاری آواز سنی تو انہیں نا اُمیدی ہوئی جب انہوں نے
کپڑوں میں پھنسا تمہارا گداز جسم دیکھا تو خوشی سے انکی باجھیں کھل گئیں اور بال
پینے لگی۔ انہوں نے تمہارے بدن کے نشیب و فراز گنتے ہوئے تمہاری آواز پر
واہ واہ کے نعرے بلند کیے۔ ایک نے کہا۔

”ملک کو جس فنکار کی ضرورت تھی وہ پیدا ہو گئی ہے۔ آفتاب قلم نڈھری کا
چاند طلوع ہو گیا ہے فلی صنعت کے آسمان پر ایک اور دردمدار ستارا ابھر آیا ہے۔“
جب تم چلی گئی تھیں تو اس آدمی کو دوسرے نے پوچھا۔

”ملک کو جس فنکارہ کی ضرورت تھی یا جس فنکارہ کی ضرورت

ہے۔ وہ پیدا ہو گئی ہے۔“

اس نے آنکھ مار کر کہا۔

”مطلب یہی تھا۔“

تمہارے ایاچی نے تمہیں آرٹ کی خدمت کیلئے وقف کر دیا اور تم نے اپنے
آپتھ آرٹ کے پرستاروں کے حوالے کر دیا۔ تمہاری شادی جب تم بچہ سینتی
تھیں تمہارے بچہ محلے کے ایک کلرک سے ہونے والی تھی جس کی تنخواہ ۶۰ روپے
مہنگائی الاؤنس اور پانچ روپے سال کی ترقی کل ۱۵۰ روپے یعنی بیس
جب تم فنکارہ بن گئیں تو کلرک اپنے مہنگائی الاؤنس کے ساتھ اپنی سائیکل پر
سوار بیت پیچھے رہ گیا اور تم آرٹ کی خدمت کرتی اپنے پروڈیو سر کی
جیب میں ہاتھ ڈالے بیت دور نکل گئیں۔

الوداع! آج تم فیوجی یا ماہارہ ہو۔ تمہاری منزل فیوجی یا ماہی تھی۔
اب تم نے تن میں دھن سے آرٹ کی خدمت شروع کر دی تم گھریہ موتی بن گئیں
موتی! صوفے پر موتی۔ شوڈیو کے پیچھے موتی یا غسل خانے میں موتی۔ آرٹ کی
خدمت سے کہیں بازو نہ رہیں۔ آرٹ بقوت بن کر تمہیں چپٹ گیا تھا۔ اور تم بھوتی
بن کر آرٹ کے نام پر دھوپ یہاں والوں سے چپٹ گئی۔ تم نے بال کٹوائے

سینہ اوپر اٹھوا لیا۔ بھنوی ترشوا لیں تمہارے پیارے آبا جی نے بھی مرتخص
منہ والیں تم نے پروڈیو سرول کی جیبوں اور لوگوں کے دلوں پر قبضہ جما لیا۔
آء! سی پھر وہاں تک ہو رہا ہوں چاند میرا سننے آہستہ آہستہ اپنے کپڑے
اتار رہا ہے۔ چاند فی منہ پر ہاتھ رکھے اپنی کھانسی روکے کھڑی ہے۔
گو بھی کما ایک درخت جاوہ کدو کا بہتر یا بھول نکلتے آؤنگو رہا ہے۔ اور
کبھی کبھی حلیوے کدو پر ہاتھ بھی پھیر لیتا ہے۔ بالکل اس طرح جس طرح کبھی کبھی
آرٹ کے شیدائی تمہارے خانوں پر ہاتھ پھیر لیا کرتے تھے۔ اور میں اپنا سر دھن
رہا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم ہمیشہ ہمیشہ کیلئے جا پانی کھلونوں کے تاج کو
گو دیں اٹھا کے نیو جی یا ماما جی ہو۔ اب میں کس کے دستہ خوان پر بیٹھوں گا۔ کس کی
کار کا دروازہ کھولوں گا؟ کس کی تعریف میں مضمون لکھوں گا۔ کس کے آبا جی کی
مرتخصوں پر غلط لگا یا کروں گا۔ کس کا پیس اور کوٹ تمام کر شوڈیو کے باہر
کھڑا کر دوں گا۔

تم شہناگ کی رات نیو جی یا مامیں سر کروگی شہناگ کی رات کو وہ تمہیں راتیں
یاد آئیں گی جو تمہارے آرٹ کی خدمت میں گزار دیں۔ وہ راتیں جنہوں نے تمہارے
اور تمہارے آبا جی کے دونوں کو روشن کر دیا۔ جنہوں نے تمہارے ہونیوالے
کار کا خاندان سے تمہیں چھین لیا۔

نیو جی یا مامی صحت افزا مقام بھی ہے۔ اسکی چوٹی کئی ہزار فٹ اونچی ہے۔
اس پر ہمیشہ برف لہتی ہے۔

تم جا رہی ہو نیو جی یا مامی کے جا پانی کھلونوں کے تاج پر سالہا سال جی رہا

کرو گی جب تک کہ کوئی دوسرا کھلونا ایجاد نہیں کر لیتا۔ اور جب کہ تمہارا
اس کھلونے سے جی نہیں بھر جاتا۔

اگر تم آج اس سائیکل سوائیکلر کی بیوی ہوتی تو تمہارے سر پر دوپٹہ ہوتا
تھا۔ بچے جاننا نہ پڑھتے۔ تم ان کیلئے مشین پر کپڑے سیا کرتی۔
رات کو اپنے خاوند کیلئے کھانا تیار کرتی اور اسکے پاؤں دھوتی پھر تیس سوالے
دو تین محلہ داروں اور رشتہ داروں کے اور کوئی نہ جانتا لیکن تم بیوی ہوتی۔
وہ عورت جسے جب تک کوئی نہیں جانتا وہ اپنے مقام پر روشنی کا مینار بن کر
چمکتی ہے اور جب اُسے کوئی جاننے لگتا ہے تو وہ روشنی کا مینار بجھ جاتا ہے۔
پھر وہ چنی سے نکلتا ہوا دھواں بن جاتی ہے۔

تم بھی چنی کا دھواں ہو۔ تم علی بابا کی وہ غار ہو جہاں کی دولت سب
لوٹ کر لے گئے ہیں اور جہاں اب سونے کا قاسم کی لاش کے اور کچھ نہیں۔
آہ! میں پھر روتا شک ہو رہا ہوں۔ گو بھی کے درخت پر جلوہ کدو کے
سنہری پھول.....

چاند..... پھر کپڑے اتارنے لگا ہے..... آہ! میرا خلق خشک
ہو رہا ہے۔ بال کٹے ہو رہے ہیں۔
آہ! گو بھی کا درخت!
جلوہ کدو کے سنہری پھول!.....

.....

کامیڈین کی ٹریجڈی

ماشرقیہی کامیڈین فلمی حلقوں میں اپنی خرافیانہ طبیعت نازک
چیمکوں اور منسو مزاج کی وجہ سے اور غیر فلمی حلقوں میں اپنی اداکاری کے لئے
بہت مقبول تھا۔ اس کی ہر دلخیزی کا یہ عالم تھا کہ جدھر سے گزر جاتا لوگ
نعرے سے اس کا خیر مقدم کرتے اور ہاتھ ملائے میں ایک دوسرے پر
سبقت لے جانے کی کوشش کرتے۔

ماشرقیہی کی فلمی حلقوں میں مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ شوٹنگ کے
دوران اگر کوڑا سا وقفہ مل جاتا تو اس کے ساتھی اداکار اور اداکارائیں
اس کے گرد جمع ہو جاتیں۔ اور اس کے برحسہ جملوں، شگفتہ مذاق اور ہلکے
پچلے گیتوں سے لطف اندوز ہوتیں۔ ماشرقیہی گلے میں بڑا سر پلا تھا۔
قدرت نے اُسے بڑا پر سوز گلا عطا کیا تھا۔

ماسٹر صاحب کے پاس بیک وقت درجن درجن فلمیں موجود رہتیں۔
 جن میں وہ کامیڈین کا رول کر رہے ہوتے۔ انہیں سر کھلانے کی فرصت نہ
 ہوتی۔ ایک سٹوڈیو سے دوسرے سٹوڈیو کی طرف ٹکیسی انہیں بھگاتے لئے پھرتی۔
 لیکن آج سے چھ سات سال پہلے ماسٹر صاحب کی یہ حالت نہ تھی۔ ان
 نوجوانوں وہ روزی کا کام کرتے تھے۔ شہر کے اندر ان کی ایک چھوٹی سی دکان تھی
 جہاں وہ اپنے دو تین شاگردوں کے ساتھ بیٹھے صبح سے شام تک کپڑے سیا
 کرتے تھے محلے میں ان کی بڑی عزت تھی۔ وہ بڑے شریف، قانع اور منجمل
 مرغ آدمی تھے۔ شام کو وہ گھر جا کر اپنے بیوی بچوں میں بیٹھ کر روٹی کھاتے
 ان سے ہنسی مذاق کی باتیں کرتے۔ انہیں نگلیں کر کے ہنساتے۔ ان کی توتلی
 زبان سے باتیں سن سن کر خوش ہوتے۔ بیوی کی بھی خبر گیری کرتے۔ جموہ کو چھٹی
 کرتے اور دکان کے اندر اپنے دوستوں کے ساتھ ڈھولک اور ہارمونیم
 لے کر بیٹھ جاتے۔ چائے پاتا رہے آجاتی۔ رات گئے تک گانے بجانے کی
 چھوٹی سی محفل سی لگی رہتی۔ ماسٹر صاحب اپنے دوستوں کو بھی مسخرہ بن کر کھی بادشا
 کا پارٹ کر کے دکھاتے کیونکہ انہیں گانے کے علاوہ فلم میں اداکاری کرنے
 کا بھی بڑا شوق تھا۔ فلم وہ ہر دوسرے تیسرے روز سنیا میں جا کر دیکھتے۔
 آہستہ آہستہ انہوں نے کوشش کر کے ایک فلم میں لباس بنانے کا ٹھیکہ
 لے لیا۔ انہیں کافی فائدہ ہوا۔ مگر اصلی فائدہ یہ ہوا کہ وہ فلمی دنیا سے متعارف
 ہو گئے۔ انہوں نے فلم ڈائریکٹر کو اپنے گانے، ڈانس اور مزاحیہ حرکتوں سے
 اس بات پر قائل کر لیا کہ اگر انہیں فلم میں چانس دیا گیا تو وہ بڑے کامیاب
 ثابت ہوں گے۔

چنانچہ کچھ دیر کی جدوجہد کے بعد انہیں ایک فلم میں کام مل گیا۔ پہلی ہی فلم میں کامیابی نے ان کے قدم چوم لئے۔ وہ راتوں رات مشہور ہو گئے۔ اور لوگوں نے انہیں بطور کامیڈین قبول کر لیا۔ اب انہیں دو تین مزید فلموں میں کام مل گیا۔ ان ساری فلموں میں انہوں نے اس خوبی سے کامیڈین کا رول نبھایا کہ فلمی دنیا میں ان کی دھماکے بیٹھ گئی۔ دوسرے کامیڈین ایکڑوں کو اپنے مستقبل کی فکر پڑ گئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا؟ شرف ریشی میدانِ عمل میں کود چلے تھے۔ ان پر شہرت اور دولت کے دروازے کھل چکے تھے۔ انہیں کوئی روک نہیں سکتا تھا۔

پہلی فلم میں انہوں نے پانچ سو روپے کے قلیل معاوضے پر کام کیا تھا۔ دوسری فلم میں انہوں نے ایک ہزار روپیہ لیا۔ اور جب ان کی ہر فلم ہٹ ہونے لگی تو ان کا بھاؤ بڑھتے بڑھتے پانچ سے آٹھ ہزار اور بعد میں ہزار تک پہنچ گیا۔ انہوں نے شہر کے اندرائی دندنی کی دکان بند کی شاگردوں کو چھٹی دی۔ اور شہر سے باہر ایک خوبصورت کوٹھی لیکر رہنے لگے۔ اب تو ان کی دنیا ہی بدل گئی تھی مگر میں لیڈیو گرام آگیا تھا جہاں پہلے گراموفون بھی نہیں بیٹا تھا۔ الماریوں میں تانبے کے برتنوں کی جگہ چینی کے ڈز سیٹ، الٹی سیٹ آگئے۔ انہوں نے ایک گاڑی بھی خرید لی۔ کتنے ہی گرم سوٹ بنوائے۔ بیوی کی بھی کاپی اپٹ گئی۔ اسکے پاس بھی قیمتی کپڑوں کا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ یہ کنبہ جو کل تک شہر کی ایک چھوٹی سی گلی میں روکھی سوکھی روٹی کھا کر خدا کا شکر ادا کر کے گزارہ کر رہا تھا اب ایک شاندار کوٹھی میں اعلیٰ اعلیٰ کھانے لگا۔

بیوی اس خوشگوار انقلاب پر خوش تھی۔ انہیں اگر کوئی غم تھا تو صرف اتنا کہ ماسٹر صاحب نے چائے پھوڑ کر اب شراب پینی شروع کر دی تھی۔ شروع شروع میں تو صرف شام کے وقت تھوڑی سی پی لیا کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے دن کے وقت بھی پینی شروع کر دی۔ پھر عالم یہ ہو گیا کہ دن بھر نشے میں رہنے لگے۔ بیوی کو یہی کہتے تھے کہ تھوڑی پیتے ہیں۔ اور بعض اس وجہ سے کہ زیادہ کام کی وجہ سے انہیں تھکاوٹ ہو جاتی ہے۔ اور اس مکان کی صرف شراب ہی فوراً کر سکتی ہے۔

کیا کروں بیگم آخر روپیہ بھی تو کمانا ہوتا ہے۔ ایسا نہ کروں تو گھر کا اتنا سارا خرچ کیسے چلے۔ دوسو روپے تو کوٹھی کا کرایہ ہی ہے۔ پھر گاڑی کا خرچ ہے ڈرائیور کی تنخواہ ہے نوکر ہیں۔

بیوی چکی ہو رہی تھی۔ ماسٹر صاحب شراب میں دن بدن غرق ہوتے گئے۔ شراب ان پر سوار ہو گئی۔ شراب نہ پینے تو بدن چلنے پھرنے، اور دماغ کام کرنے سے انکار کر دیتا۔ چونکہ وہ بڑے کامیاب کامیڈین تھے اس لئے پرفیکٹ یوسروں کو مجبوراً ان سے کام کروانے کیلئے انہیں پتے سے شراب پلانی پڑتی تھی۔ پرفیکشن کی گاڑی انہیں گھر سے لے جانے آتی تو ماسٹر صاحب گھر سے سٹوڈیو تک آدھی بوتل شراب خالی کر دیتے۔ اور جی لڑا کر کام کرتے۔

ان کی فلمیں دھڑا دھڑکا میاں ہو رہی تھیں لیکن ماسٹر صاحب کی محنت کرنے لگی تھی۔ وہ دُبلے ہو گئے تھے۔ جگر میں درد رہنے لگا تھا۔ آنکھیں کمزور ہو رہی تھیں۔ دل کے دورے پڑنا شروع ہو گئے تھے انہوں نے کھانا پینا بھی بے حد کم کر دیا تھا۔ کھانے کی جگہ شراب پیتے۔ اور جب تھک جاتے تو مزید شراب کی تلاش میں نکل جاتے۔

آہستہ آہستہ عالم یہ ہو گیا کہ وہ پو میں گھٹے شراب کے نشے میں دھت رہنے لگے۔ اب انہوں نے فلمی کاموں میں بھی تغافل برتنا شروع کر دیا۔ انہیں شوٹنگ کی تاریخیں بھی یاد نہ رہتیں۔ پروڈیوسر گاڑی بھیجتا تو ماسٹر صاحب شراب کے نشے میں دھت ڈرائیور کو گالیاں دینا شروع کر دیتے۔

پروڈیوسر تنگ آ گئے اُن کے لاکھوں روپے خرچ ہو رہے تھے۔ وہ یہ کس طرح گوارہ کر سکتے تھے کہ ماسٹر صاحب ہر بار انہیں غچہ دے جائیں۔ اور صرف اُن کی وجہ سے انہیں شوٹنگ پکب آپ کرنی پڑے چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ پروڈیوسر نے غنڈوں کی خدمات حاصل کر لیں غنڈے اٹھا کر ماسٹر صاحب کو سٹوڈیو لے جاتے۔ اب ان کی ٹپائی بھی ہونے لگی۔ ایک بار انہیں اتنا پٹایا گیا کہ اُن کے چہرے پر زخموں کے نشان ابھر آئے اور وہ ہسپتال میں دو روز تک پڑے رہے۔

بیوی اُن کی دیکھ بھال کرتی اور روتے ہوئے کہتی۔

”یہ کام چھوڑ دیجئے۔ میری مائے۔ ہم پھر اپنے گھر والے مکان میں چلے جاتے ہیں۔“

لیکن اب وقت گزر چکا تھا۔ چڑیاں کھیت چک گئی تھیں۔ ماسٹر صاحب کا دماغ
ماؤف ہو چکا تھا۔ شراب کی زیادتی انہیں کام کر گئی تھی ان کے پھیپھڑے خراب ہو گئے
تھے۔ جگر چھلنی ہو چکا تھا۔ چنانچہ ایک روز صبح صبح ساری فلم انڈسٹری میں یہ خبر
آگ کی طرح پھیل گئی کہ ماسٹر صاحب انتقال کر گئے ہیں۔

فلمی اخیاروں نے بڑی بڑی سرخیاں لگائیں، اداکاروں کی انجمن نے
تغزیتی قراردادیں منظور کیں۔ اس کے بجانب پر ہم ایک ٹرائی کار میں بیٹھ کر آیا۔
اور وہ آئسو بہا کر اسی کار پر واپس چلا گیا۔ کئی پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں
اور ایکٹروں نے مرحوم کے پسماندگان کو امدادی رقمیں دینے کا شاندار اعلان
کیا۔ اس اعلان پر ان کی بڑی جلیبٹی ہوئی۔

لیکن مرحوم کی بیوی کو ایک پائی بھی نہ ملی وہ بے چاری کوٹھی سے
بائز نکال دی گئی۔ اور پچھ سے شہر کے اندر ایک کوٹھی کرائے پر لیکر بچوں
کے ساتھ رہنے لگی۔ وہ لوگوں کے کپڑے سی کر ان کے برتن مانجھ کر بچوں کا
پیٹ پالتی۔ اور خدا کا شکر ادا کرتی۔

آخر ایک دودھ مند دل والے اداکار نے ماسٹر مرحوم کے پسماندگان کی
امداد کیلئے ایک ورائٹی شو کا انتظام کر دیا۔ انڈسٹری کے ہر ایکٹر اور ہر ایکٹریس
نے تعاون کا یقین دلایا۔ بڑے بڑے پروڈیوسر شائع کئے گئے جس سینما میں یہ
شو ہونے والا تھا۔ اُسے خوب چا گیا۔ ہزاروں روپوں کے ٹکٹ بچنے کی
وقع تھی۔ کیونکہ لوگ ایکٹر سولہ کے دیکھنے کے شوق میں جوق در جوق آئے
ہوئے تھے۔ مگر شو کا میجر اس وقت تک ٹکٹ ایشو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب

تک اُسے یقین نہ ہو جاتا کہ اداکار ہال کے اندر پہنچ گئے ہیں۔
 چنانچہ یہی ہوا۔ جب شو کا وقت آیا تو سوائے دو ایک معمولی اداکاروں
 کے اور وہ ایک ایکٹریٹرسوں کے اور کوئی دہاں نہ پہنچا۔ بڑے بڑے
 فنکاروں کے فون آنا شروع ہو گئے۔ کہ چونکہ ان کی شوٹنگ ہو رہی ہے اس
 لئے آنے سے معذرت ہے۔ معذرت قبول فرمائی جائے۔
 ایک مشہور ایکٹریٹرس جس نے مرحوم کے حق میں دو کالمی بیان دیا تھا۔
 فون پر بولیں۔

”مینجر صاحب بڑا افسوس ہے شوٹنگ کا
 وقت تبدیل نہیں ہو سکا۔ بتائیے میں
 کیسے آسکتی ہوں۔ معافی مانگتی ہوں سخت
 شرمندہ ہوں۔ باقی باقی۔“

چنانچہ جب وقت ہو گیا اور ایک بھی دردمند فنکار مرحوم کی
 امداد کو نہ پہنچا تو لوگوں نے جو باہر ہال میں جمع تھے۔ شور مچا نا شروع کر دیا
 انہوں نے باہر گئے ہوئے پوسٹر اتار کر پینک دیئے۔ جھنڈیاں تار
 تار کر دیں۔ گیٹ توڑ دیا گٹھاٹھا کر سڑک پر پھینکے شروع کر دیئے۔
 جب طوفان مچ گیا، لوگ چلے گئے تو مینجر گھنچے سم پر باغیچہ کر
 کرسی پر بیٹھا تھا۔ اور اس کے ارد گرد سوائے ان بیٹھے ہوئے اشتہاروں
 کے اور کچھ نہ تھا، جن پر لکھا تھا۔

”مرحوم ماسٹر فرسٹا کے سپانندگان کی

امداد کے لئے فنکاروں کا وراثی ٹشو۔
 فنکار کبھی نہیں مر سکتا۔
 فن کار واقعی مر کر بھی نہیں مرا کرتا۔ لیکن اس ملک میں اس کے
 پس ماندگان زندہ مرہ کر بھی زندہ کہلاوانے کے قابل نہیں ہوتے۔

.....

ڈرامہ سستی پتوں جدید

گل پیلوان کے تھیٹر میں آج بڑی چیل چیل ہے۔ اور کیوں نہ ہو آج یہاں کسینی کا نیا کھیل شروع ہونے والا ہے۔ اس کھیل کا نام "سستی پتوں" ہے۔ اس میں ماسٹر بچو ریڈ یو سنگراؤد مس جنیل ریڈ یو سنگراؤد ہیرو ہیرون کا کام کر رہے ہیں۔ پنڈال میں گرڈ معا کو دکر دی بچا دی گئی ہے۔ کچھ لمبے پنج اوہ چار پائیاں بھی ڈال دی گئی ہیں کھیل شروع ہونے میں چند منٹ باقی ہیں۔ پنڈال کے دروازے پر ڈھول پٹیا جا رہا ہے۔ ایک مسخرہ بچان پرناچ رہا ہے ایک آدمی مندو پتی پاس رکھے دسٹرا دسٹرا ایک ایک آنے کے ٹکٹ فروخت کر رہا ہے۔ درمی پرتل دھرنے کو جگہ ہیں۔ بچوں اور چار پائیوں پر لوگ بیٹھے اور لیٹے ہوئے ہیں۔

ماسٹر بچو کو ڈاکٹر شہابو نے محض اس لئے ہیرو کا پارٹ دیا ہے

کیونکہ ماسٹر بچو ڈائریکٹر کے بچوں کو کھلاتا رہا ہے۔ اس کے گھر کا سودا
لاتا رہا ہے اور ہر روز اس کی ماسٹ کر تا رہا ہے۔
مس خنجل تو شہابو کی خاص منظور نظر ہے۔ مس خنجل مقیثروں کی مشہور
ادکارہ ہے۔ وہ گنجی ہے مگر گھوڑے کے بالوں کی دگ لگاتی ہے۔
پندہ اٹھتا ہے۔ بخیا لہ مرد جنہوں نے عورتوں کا لباس پہن رکھا ہے۔
گھوڑے کے لمبے لمبے بال اگلتے ہوئے ہیں۔ چہروں پر سُرخ پادھر مقویا ہوا
ہے۔ حمد گاتے نظر آتے ہیں ے

تو داتا..... تو داتا

سب کا پاتھار، بار..... سلامت۔ پردا کرتا ہے۔ پھر اٹھتا ہے
تو سامنے بادشاہ کا دربار لگا ہوا ہے۔ لٹڈے سے خریدی ہوئی کھجی مرحوم
شکاری کی پُرانی ریس پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں باٹائے سفید بوٹ ہیں مگر
کے ساتھ لکڑی کی تلوار بندھی ہے گلے میں سبز مشکوں کی مال ہے۔ وہ
بے چینی سے ٹہل رہا ہے۔ وزیر اعظم ساٹن کا پاجامہ اور پشادری تیل پہنے
اتمد آتے آتے ہاتھ باندھ کر عرض کرتا ہے۔

فدیر: مبارک ہو بادشاہ سلامت۔ خدا سے آپ کو بڑی عطا کی ہے اور
..... شہزادی صاحبہ کی پیدائش پر رعایا کی طرف سے آپ کو مبارکبادیوں
کا گلدستہ پیش کیا جاتا ہے۔

بادشاہ: وزیر صاحب میں اپنی رعایا سے بہت خوش ہوں۔ گل مجھے
دیئے جاتے ہیں۔ اور دستہ رعایا کو واپس کر دیا جائے۔

ہاں! ذرا بخومی کو بلایا جائے۔

وزیر:- بخومی حاضر ہے۔

ایک بوڑھا کھوسٹ بخومی جس کا سر بل رہا ہے اندر داخل ہو کر ادب
بجالاتا ہے۔

بادشاہ:- بخومی صاحب یہ بتائیے کہ شہزادی کا شمار کیا ہوتا ہے۔

بخومی:- حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں۔

بادشاہ:- ہاں ہاں!۔ اے بخومی تمہاری جان بخشی کی جاتی ہے حال جو کچھ

ہے سچ بیان کر سوچنے سے پہلے سب سود و ذریاں بیان کر۔

بخومی:- بادشاہ سلامت اس لڑکی کی رکھیا یہ کہتی ہے کہ بڑی ہو کر یہ کرے گی
گرم بانہ عشق کا اور پہنے گی گلے میں اپنے یہ بانہ عشق کا دنیا میں لوگ
اسکے قہقہے بتائیں گے۔ دُور دُور سے لوگ اسے دیکھنے آئیں گے۔

بادشاہ:- بس بس۔ اسی لڑکی کو جو ان ہوتے سے پہلے ہی موت کی نیند سلا دیا
جائے۔ لکڑی کا صندوق فوراً تیار کیا جائے۔ اس میں اسکو ڈال دیا جائے۔

وزیر:- بادشاہ سلامت کچھ اور سوچا جائے۔

بادشاہ:- میرا حکم اٹل ہے۔

بخومی:- تو پھر شہزادی کی آئی ایل ہے۔

بادشاہ:- کچھ گرایا جائے۔

اس حکم کے ساتھ ہی پردہ بڑی شکل سے گر رہا ہے۔ گرد و غبار کا ایک طوفان

اٹھتا ہے۔ اس کے ساتھ لوگ بھی اٹھتے ہیں۔ گرد مٹتا ہے تو لوگ بھی مٹتے جاتے

میں دوسرا ڈھاپہ میں شروع ہوتا ہے۔ دو ترکھان لکڑی کا صندوق بنادے ہیں۔
 قائم : دائم دین جلدی جلدی صندوق بنادے تاکہ ہم بھی اس ایک ایک سے
 نجات حاصل کریں۔

دائم :۔ لو بھائی صندوق تیار ہو گیا آؤ اب شہزادی کو دریا میں پھینک آئیں۔
 قائم :۔ جائز اخدا حافظ۔

دائم :۔ اخاہ! الو بھائی قائم اس دھو بی نے صندوق پکڑ لیا۔ لڑکی کے ساتھ
 دولت بھی پائی ہے۔

قائم :۔ بھائی دائم یہ سب فتنوں کے چکر میں جب تقدیر نے پھیرتی ہے کسی
 رنجور کے تو ہو جاتے ہیں کچھ پیر بھی گئے انگور کے۔

پتہ نہ گرتا ہے

اب سستی اس دھو بی کے ہاں پرورش پاتی ہے اور جوان ہو جاتی ہے۔
 ایک دن ایک سیلی اُسے پتوں کی تصویر دکھاتی ہے سستی جو پہلے ہی تیار
 بیٹھی تھی۔ ہزار جان سے پتوں پر عاشق ہو جاتی ہے۔ اب ہر روز تصویر کی پوجا
 کرتی ہے۔ ایک روز ڈائریکٹر شہناؤ کی بدایت کے مطابق ماسٹر بچوں یعنی پتوں
 جو کہ ایک شہزادہ ہے اپنے سپاہیوں کے ساتھ شکار کرتے کرتے سستی کے
 لاجی باغ کی طرف آتا ہے۔ سستی اُسے دور سے دیکھتی ہے۔

ستھی :۔ ہاں! یہ تو میرے پتوں کی تصویر اُسی کی زنجیر!

پھر سپاہیوں کو روک کر کہتی ہے۔

ستھی :۔ ٹھہرو۔ تم اس طرح کھلم کھلا میرے باغ میں آئیو الے کون ہو؟

نپوں، اے مغرور خاتون میں کچھ کا شہزادہ ہوں۔ اور میرا نام نپوں ہے۔
 سستی :۔ نپوں ! میرے خوابوں کی تفسیر نپوں میری لکیر کا فقیر نپوں ! خوش
 ہو۔ خوش ہو سستی کہ آج تیرے باغ میں یہاں آئی۔ کر سجدہ کہ تیری دلدادہ
 نپوں :۔ بد بگڑی زمین پیار کر رہی ! تو بے سستی ! میری مٹھی سستی۔
 سستی :۔ ہاں تیری جان سستی۔
 نپوں :۔ لاکھوں کروڑوں شکر ہے اس پر وعدہ گار کا جس نے یہ دن دکھایا
 پیار کا۔

سستی :۔ پیارے نپوں ! تو سفر کا تمکا ہا رہے۔ خدا آرام کر لے۔
 نپوں :۔ پیاری سستی میری راحت تیرا دیدار۔ میرا آرام تیری مٹھی گفتار۔
 سستی :۔ تو پھر کیوں نہ ایک دو گانا گائیں۔
 نپوں :۔ بسم اللہ گچھے۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گاتے ہیں۔

تیری ذات ہے اکبری سروری
 مری بار کیوں دیدار تیری کری

پردہ گرتا ہے

پردہ اٹھتا ہے

نپوں اور سستی رات کو داد عیش سے کر آرام کر رہے ہوتے ہیں کہ نپوں
 کے بادشاہ کی طرف سے بھیجے ہوئے سپاہی اُسے مدہوشی کے عالم میں اٹھا کر
 لے جاتے ہیں۔ سستی کو مدہوش آتا ہے تو وہ بستر خالی پا کر نپوں کی جدائی میں
 یوں روتی ہے۔

ستی :- ہاتے میرا پتوں میرا میاں چنوں چلا گیا۔ اب میں ہی اپنے سینے
مار کٹا رہی مرنی ہوں۔

مال :- صبر کر بیٹی۔

ستی :- صبر! آہ صبر عاشقوں کیلئے حرام ہے صبر عشق کا غلام ہے حکم کا
غلام ہے۔ اب جان بھیلی پسند کر میں یہی پتوں کے پیچھے جاؤں گی۔
جنگل میں لیلیٰ ہوتی ہے میں قتل شہید کہلاؤنگی!

دوسری طرف پتوں کو موٹھا آٹا ہے تو وہ حیران ہو کر چاروں طرف
آنکھیں مل مل کر دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔

پتوں :- ہیں۔ اے کہنہ گل اودھیت کے نعل ہیں کہاں میری سستی کہاں!
تم کون ہو؟

سیاہی :- حضور! ہم آپ کے غلام ہیں ہمیں بادشاہ سلامت آپ کو ملنے کیلئے
بھیجا ہے۔ بادشاہ سلامت آپ کی بُدائی میں بچپن امداد بے قرار ہیں۔

پتوں :- نہیں نہیں۔ میں اپنی سستی کو چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گا۔

سیاہی :- حضور! اب آپ کو سستی کو بھلا نا پڑیگا۔ اور ہمارے ساتھ چلنا پڑیگا۔
پتوں :- ہرگز نہیں مگر تم نے ضد نہ چھوڑی اس میں سے مضمون کی، تو
مہندی سستی کے پاؤں کو لگے گی ہمارے خون کی۔

سیاہی :- سب ایک تباہ ہو کر یخڑو یخڑو۔

پتوں :- لیٹ جاؤ۔

سیاہی :- آہ! میں مر گیا۔

پتوں :- کافر، مکار، حرامزادے!

عین اسی وقت جبکہ ماسٹر بچوں کو دیکھا کہ باہوتا
سے تو ایک تقانیدار پنڈال میں آتا ہے اور ماسٹر بچوں پر ہاتھ پھیر کر ماسٹر بچوں
کو آواز دیتا ہے۔

تقانیان۔ اوے بچو! کیا ایک ایک کر رہا ہے۔

ماسٹر بچہ عرف پتوں فوراً ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے!

پتوں :- نو کر رہی شاہ جی!

اور پھر اپنے پارٹس میں لگ جاتا ہے۔ پتوں لکڑی کی تار کے ایک ٹار
سے سپاہی کو زخمی کرتا ہے۔ سپاہی زخمی ماری بے آب کی طرح ٹپٹپاتا ہے۔
اور چیخ مار کر کہتا ہے۔

سپاہی :- آہ مار ڈالا پہلے شہابیوں نے پیسہ نہ دے کر مارا تھا۔ اب ظالم بچوں
تو نے مار ڈالا۔ (پھر کان پر ہاتھ رکھ کر گانا شروع کر دیتا ہے)
جاؤں تو جاؤں کہاں گناؤں تو گناؤں کہاں

پردہ گرتا ہے

آخری سین میں پتوں کو سیٹج پر ایک مصنوعی مہر میں عربی لباس پہنائے
خاک اڑاتا دکھایا جاتا ہے! چانک وہ ایک جگہ قبر پر ایک آدمی کو فاتحہ
پڑھتے دیکھتا ہے۔

پتوں :- ہیں۔ یہ قبر کس کی اور یہ فاتحہ پڑھنے والا کون؟ چند منٹ پہلے تو اس
جنگل میں کوئی مزار نہیں تھا کیوں بابا! یہ مزار کس بزرگ کا ہے؟
بابا :- اے نوجوان یہ بزرگ کا مزار نہیں بلکہ ایک کنواری لڑکی کی حسرتوں کا مزار ہے
جو یہاں پتوں، پتوں پکارتی مر گئی۔

یتوں! مدفاتح پڑھنے والے بابا کے سر پہ دھڑکا کر آہ! میری سستی مگنی! آہ!
 میری مٹی سستی بہہ گئی۔ سلام اے بے وفا دنیا تجھے میرا آخری سلام۔
 سستی! مت گھبرا۔ تو بہشت میں اکیلی نہیں رہ سکتی ہیں بھی! آ رہا ہوں، اس کے ساتھ
 ہی تپوں قبر پر گرتا ہے۔ قبر کھٹکتی ہے۔ اور تپوں شیخ کے نیچے جا گرتا ہے جہاں
 سستی اس سے پہلے ہی سمیٹتی ہوئی کھلی رہی ہوتی ہے، اوپر شیخ پر وہ عربی
 لباس والا بابا لوگوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

عربی بابا! ظاہری آنکھ سے دنیا کو دیکھنے والے لوگو! باطنی آنکھ کھول کر دیکھو۔
 سچے عاشق معشوق بہشت میں جھولا جھول رہے ہیں۔
 پر وہ گرتا ہے اور حوری گیت گارہی ہیں۔
 دلا ٹھہر جا۔ یار و نظارہ لیں دے۔
 ادولا! ٹھہر جا..... ہائے دلا ٹھہر جا.....
 پیڑال سے لوگ نکلتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کو آوازیں دے کر گارہے
 ہیں۔

ادولا ٹھہر جا یار و نظارہ لیں دے
 ادے۔ دلا ٹھہر جا.....

.....

گوریلے کا انجام

بالی وڈ فلموں میں زچی نامی گوریلا نے ہتھکڑیاں پہنا دیں۔ اس نے ہر فلم میں اپنی اداکاری سے بڑے بڑے ایجنٹوں کو مات دے دی۔ نہی گوریلا کی موجودگی فلم کی کامیابی کی کلید تھی۔ جس فلم میں یہ گوریلا ہوتا وہ ہفتوں ریش لیتی اور پورے لاکھوں میں کیلئے لگتا۔

لاہور کے فلمی حلقوں میں اس نادر گوریلا کی کامیابی اور اہمیت پر عام گفتگو شروع ہو گئی۔ جسے دیکھو بالی وڈ کے گوریلا کے گن گام ہے۔
 ”اچی اگر وہ گوریلا یہاں آجائے تو بڑے بڑے ایجنٹوں کو فرش کر کے رکھ دے۔“

”واہ صاحب واہ! سالہا کیا کام کرتا ہے۔ پاکستان کی فلم انڈسٹری کو اس گوریلا کی انتہائی ضرورت ہے۔“

خدا بخش فلم پروڈیوسر نے زپی گوریلا کی اتنی تعریف سنی تو یہ نفسِ نفیس
ان کی فلم دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ جب وہ فلم دیکھ کر غیبا مال سے باہر نکلا تو اس کے
دماغ میں سوائے گوریلا کے کچھ نہ تھا۔ خدا بخش پروڈیوسر پاکستان کے ایجنٹوں
سے تنگ آچکا تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ اس ملک کے ایجنٹ سوائے گورنر
موٹی کرنے کے اہل تو زمین بڑھانے کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔ اس نے شدت
سے اس بات کو محسوس کیا کہ اس ملک کی فلم انڈسٹری کو موجودہ مالی افسردہ
بحران سے نجات دلانے کے لئے زپی گوریلا کی سخت ضرورت ہے۔

خدا بخش نے دوسرے ہی روز مالی وڈ والوں سے زپی گوریلا کی بابت
بات چیت شروع کر دی۔ مالی وڈ والوں کیلئے زپی گوریلا الہ دین کے چراغ
کی حیثیت رکھتا تھا وہ اُسے کسی صورت سے اپنے سے جدا کرنے پر آمادہ نہ
ہو رہے تھے۔ لیکن خدا بخش کے پاس دوسرے تھا، لاکھوں روپیہ تھا۔ اس
نے زپی گوریلا کے مالک کو دس لاکھ روپے کی پیش کش کی۔ اس شرط پر کہ
زپی خدا بخش کے پاس چار سال رہے گا اس کے بعد اس کا مالک گوریلا
کو واپس لے سکے گا۔ سودا طے ہو گیا۔ اور زپی گوریلا لاس انجائز سے ایک طیارہ
پر سوار کروا کر پاکستان کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

خدا بخش اپنے فلم یونٹ کے ساتھ کراچی کے اڈے پر زپی گوریلا کے
استقبال کے لئے پہلے ہی موجود تھا۔ جب گوریلا ایک ایئر بسٹن کی گود میں
نیلے رنگ کا سوٹ پہنے سرخ مائی لگائے ہاتھ میں رگڑ لئے باہر نکلا۔ تو
لوگوں نے خوش آمدید کے نعرے لگائے۔ زپی گوریلا نے نیا ہیٹ فضا میں ہلر کر

ان کے سلام کا جواب دیا۔ اور اس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے۔ اسے
کار میں بٹھا کر میٹروپول ہسٹل لے جایا گیا۔ جہاں پہلے ہی سے اس کے لئے ایک
خوبصورت کمرہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔

گوریلہ جیلا ہورس پیچا تو اسٹیشن پر اس کے خیر مقدم کو اخباری نمائندوں
کی پوری فوج موجود تھی۔ گوریلہ نے مسکرا مسکرا کر ہر اخباری نمائندے کے
سوال کا جواب دیا۔ مثلاً اس سے پوچھا گیا۔

سوال :- کیا آپ کو کراچی پسند آیا ؟

جواب :- شہر اگرچہ چھوٹا ہے مگر وہاں کے لوگ بڑے کھلے دل کے مالک ہیں۔
میں نے اسی میں اپنی جیسی بہت سی عادتیں پائی ہیں جیسا تو ان میں بالکل
اجنبیت محسوس نہیں کر رہا تھا۔

سوال :- کیا سفر اچھی طرح کٹا۔

جواب :- یہ خاکسار تو سکاچ و ہسکی پی کر سویا رہا۔ ہاں کبھی کبھی گرد و نمٹنوں میں
گھس کر جگا دیتی تھی۔ آپ کے ہاں گاڑی بڑی تیز چلتی ہے۔ مگر سفر
آہستہ آہستہ کٹتا ہے۔

لاہور کی فلم انڈسٹری میں نیپی گوریلے کی آمد کی خبر آنا فانا پھیل گئی۔
مہینہ بھر اس کی دعوتیں ہوتی رہیں۔ فلمی دنیا کے میر و اور ویلنوں کو منکر
دامنیکہ ہو گیا۔ کیونکہ نیپی نے ایک کانفرنس میں اعلان کر دیا تھا کہ وہ ہیر کے
علاوہ ولین کا پارٹ بھی بخوبی انجام دے سکتا ہے۔ بلکہ اس نے تو یہاں تک کہہ
دیا تھا کہ وہ وقت پڑنے پر ہیر و یا ہیر کے باپ کا کردار بھی خوش آہو بی سے ادا
کرے گا۔

خدا بخش نے منشا وحشی جنگاوی سے خاص طریقہ ایک کہانی زنی کے لئے لکھوائی۔ اور زنی گوریلے کے ساتھ چھانگاما نگا کے جنگلوں میں آؤٹ ڈور ٹرینگ کے لئے نکل گیا۔ خدا بخش گوریلا کی صفات اور خصوصیات کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔ یہ گوریلا بڑی خوبیوں کا مالک تھا بسکے بڑی خوبی اس میں یہ تھی کہ وہ سیٹ پر چائے کم پیتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک بھی ایسا آدمی یا عورت نہ آتی تھی جس کے لئے خدا بخش کو دھکی اندکھانے کا بندوبست کرنا پڑتا۔

بلکہ یہ کہ زنی گوریلا ایک بھی رسی ٹیک نہیں دیتا تھا۔ یہ کہ اُسے مکالمے نہ بانی یاد ہو جاتے تھے۔ بلکہ یہ کہ وہ ایکسٹرا ڈیکڑوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ اور ہر وقت سے یونہی دعا سلام سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔ چھانگاما نگا کے جنگل میں زنی گوریلے نے اس غضب کا کام کیا کہ وہاں کے لوگ بھی عیش عیش کر اٹھے۔ وہاں کے رکھوالوں نے کہا۔

خدا بخش جی! ہم نے اس جنگل میں کئی ایک بیکڑوں کو کام کرتے دیکھا ہے۔ مگر اس گوریلے سے بڑھ کر اچھا کام آج تک کسی کو کرتے نہیں دیکھا۔

خدا بخش نے بہت جلد فلم مکمل کر لی اور عید پر ریلیز بھی کر دی فلم بے حد کامیاب ہوئی۔ لوگ سینما ہال پر ٹوٹ پڑے۔ دھڑپے کا ٹکٹ پانچ روپے میں بایک ہونے لگا۔ خدا بخش کو لاکھوں کا نفع ہوا۔ اس نے ایک نئی کار خرید کر زنی کو دے دی۔ اور ساتھ ہی دوسری فلم کا اعلان کر دیا۔

زنی گوریلے کی شہرت سارے ملک میں پھیل گئی۔ لڑکیاں اُسے محبت بھرے خطوط لکھنے لگیں۔ اُسے ملک کی تین تین لڑکیوں کی طرف سے شادی

کے پیغامات وصول ہونے لگے۔ وہ جہاں جاتا لڑکیاں اور اس کے تدارح اس کے آٹو لینے کیلئے اس پر ٹوٹ پڑتے۔ نیکی تیری گورملا اپنی شہرت سے بالکل متاثر نہ ہوا کیونکہ یہ اس کے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس نے بالی وڈ کی فضا میں اپنی شہرت کا چاند چمکتے دیکھا تھا۔

وہ لڑکیوں کو بھی محبت بھرے خطوں کے جواب نہ دیتا بلکہ سیکرٹری سے کہہ کر انہیں ایک لفظ ٹائپ کروا کر بھیجوا دیتا۔ اکثر خطوط رڈی کی ٹوکری میں بیٹھکوا دیتا۔ زپی گورملا بڑا شریف النفس انسان ہے اصول کا گورملا تھا۔ تھا تو بنی انسان مگر حقیقت میں وہ بڑا بھلا انسان تھا۔ اس نے اپنے چچا ایک اصول بنا رکھے تھے جس پر وہ سختی سے عمل کرتا تھا۔ ان اصولوں کو اس نے ایک چارٹ پر لکھوا کر اپنی کوٹھی کے کمرے میں لٹکا رکھا تھا۔

اصول مندرجہ ذیل تھے :-

- (۱) صبح چھ بجے اٹھنا اور سیر کرنا۔ حوائج ضروری سے قانع ہو کر کبھی گانا۔
- (۲) ایک گھنٹہ بار مونیٹ پر ریاض کرنا۔
- (۳) ایک ہزار ڈنٹر لگانا۔
- (۴) ناشتہ کر کے شوٹنگ یا ریسرل چلے جانا۔
- (۵) پورے ایک بجے لیغ کرنا۔ لیغ سے پہلے نقوڑی سی فرانسسی وائی پنیاتا کہ
- معدے کا فعل ٹھیک رہے۔
- (۶) لیغ کے بعد ایک گھنٹہ قیلوہ کرنا۔
- (۷) قیلوہ کے بعد پھر کام کرنا۔
- (۸) شام کی چائے شیرازی میں پینا۔

(۹) رات کا کھانا کوٹھی پر پکا کر لکھ لکھ کر کھانا اور کھانے کے ساتھ سکاچ و سبکی کے دو عمام چڑھانا۔

(۱۰) رات کو روسی اور فرانسیسی ادب کی کتابیں پڑھنا اور سو جانا۔

(۱۱) کسی غیر عورت کی دعوت قبول نہیں کرنا۔

(۱۲) کسی پرہیزگار کی گاڑی میں لفٹ نہیں لینا۔

نرپی گوریلہ اپنی ان عادات کی وجہ سے فلمی حلقوں میں شریف آدمی کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ اسکی شہرت اس کے عمدہ کام اور بہترین ذاتی خصوصیات کی وجہ سے چار عمارت میں گونج اٹھی۔ اوپر تلے اس کی تین چار فلمیں کامیاب ہو گئیں بلکہ ان فلموں نے کامیابی کے ساتھ تمام سابقہ ریکارڈ توڑ ڈالے۔ اس کی فلم پر سارا شہر لوٹ پڑتا۔ دوسری فلمیں دھڑا دھڑا کام ہونا شروع ہو گئیں ملک کے مشہور ہیرو اور دہلیوں کی مارکیٹ گزرا شروع ہو گئی۔ غذا بخش کے علاوہ ہر پرہیزگار سر بھر کر میٹھا گیا۔ اور کسی دوسرے کام دیا نہ کے متعلق سوچے لگا۔ تمام ایکٹروں نے اپنی میننگ بلالی اور اپنے مخدوش مستقبل کے متعلق غور و فکر کرنے لگے۔ آخر سب اس نتیجہ پر پہنچے کہ کوئی ایسا مل سوچا جائے جس سے نرپی گوریلہ کی مارکیٹ ختم ہو جائے۔ کیونکہ اس بعلے مانس کی وجہ سے ان لوگوں کا بزدق اٹھا جا رہا تھا۔

لیکن سوال یہ تھا کہ گوریلہ کو کس طرح مات دی جائے۔ اُسے ہلاک

کر دینا پاکستان کو دنیا کی نگاہوں میں بدنام کرنے کے مترادف تھا۔ دنیا کی حسین سے حسین عورت کی طرف گوریلہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا۔ شراب وہ بہترین

پیتا تھا اور خود پیتا تھا پھر یہ مرحلہ کیسے طے ہو۔؟ آخر ایک بوڑھے
 اندجیانیدہ ایکٹرنے چشمہ اتار کر صاف کرتے ہوئے کہا۔
 ”صرف ایک شے ایسی ہے جو ذہنی گوردیلے کی بدلتی بند کر سکتی ہے۔“
 ”وہ کیا۔؟“

سب نے ہم زبان ہو کر بے تابی سے پوچھا۔
 بوڑھے نے ایکٹنگ سے انگلی اٹھا کر کہا۔
 ”چرس۔“

”چرس۔؟“

”ہاں چرس — اگر ذہنی گوردیلے کو کسی طرح چرس کی عادت
 ڈال دی جائے تو سارا مسئلہ اپنے آپ حل ہو جائے گا۔“
 اب سوال یہ پیدا ہو گیا کہ اُسے چرس کس طرح پلاتی جاتے بمطے
 ہوا کہ گوردیلا کی ایک دعوت کی جائے اور اس دعوت میں اسے ایک چرس
 کا سگریٹ بنا کر پیش کیا جائے۔

چنانچہ دعوت کا دعوتی ذہنی گوردیلے کی منظوری کے بعد طے ہو گیا دعوت
 ایک عالیشان ہوٹل میں ہوئی۔ دہلی، دکن، مرغ، مچھلی اور جانے کیا کیا
 کھایا پیایا گیا۔

آخر میں اس ایکٹرنے کے ذمہ یہ دیوٹی لگی تھی وہ ذہنی گوردیلا سے باتیں کرتا اُسے
 چاندنی رات کا نظارہ دکھانے کے یہاں ہوٹل کی پھپھی گیلری میں لے گیا اور موسم
 کی بدقلمونیوں کی باتیں کرتے کرتے اُس نے چرس کا سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔

”حقود یہ سگریٹ تو ویسے عام سگریٹ ہے مگر اس میں جوشے بھری ہوئی ہے اسے تندہ دلاتا ہے اور طلسم سامری کے نام سے اور یہ خاکسار سیر فلک کے نام سے یاد کرتا ہے عاتق طائی نے اسے ایک بار چکھا تھا اور ساری عمر ”ایک بار پیادو سری بار پینے کی ہوس ہے“ کی گردان کرتا رہا گیا۔

زہنی گوریلے نے حیرت سگریٹ کی طرف دیکھا اور بڑی دچکی سے اسے سلکا کر پینے لگا۔ گیلیری میں کھڑے کھڑے سارا سگریٹ پی گیا۔ مگر اسے کچھ نہ ہوا۔

ایکڑ کونا اُمیدی ہوئی۔ لیکن جونہی زہنی گوریلہ پامٹی دلے بال میں آیا تو اس کے جسم کے بال ایک دم کھڑے ہو گئے۔ گوڈیلے ایک بار چکرائے، گھومے اور وپر کو چڑ کے پاس بھی ہوئی پر عورت عزایاں ہو کر رقص کرنے لگی۔ جہان میں افریقہ کے جنگل اور حبشہ میں گوریلہ تھیں گھومنے لگیں۔ اُسے ہر بات پر ہنسی آنے لگی۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر قہقہہ لگاکے ہنسی پڑتا۔ پھر اس نے کھانا شروع کیا تو کھاتا ہی چلا گیا۔ ساری رات اپنے بستر پر لیٹا سات آسمانوں کی سیر کرتا رہا۔ اگلے دن صبح کے بعد یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی اُسے بستر پر سے اٹھا کر حقیقت کی طرف اُچھا لے رہا ہے۔ اور بستر پر گر ادیتا ہے۔ رات کے کسی لمحے وہ بستر پر سے اٹھ کر سر کے بل چلنے لگا اور غسل خانے کے نل کے ساتھ ٹک کر دیتا تھا۔ قلابازیاں لگاتا رہا۔ وہ خصوصیات تھیں جنہیں گوریلہ ایکٹرن کر بھول گیا تھا۔ چرس کے سگریٹ نے اس کا ماضی لا کر سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ آئینے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی جنگلی محبوبہ کی یاد میں جھیم جھیم رونے لگا۔

پھر وہ کمرے کے وسط میں اٹا لیٹ گیا۔ پھر

• حادثہ میں مارا کر یا لی وڈ کی حسین عورتوں کو یاد کرنے لگا۔ پھر اسی عالم میں فرش پسیا گر کر سو گیا۔

دوسرے روز اس کی آنکھ کھلی تو اُسے یوں لگا جیسے وہ رات بھر جنت کی سیر کر رہا ہو۔ اُسے اپنا آپ بلکا پھلکا محسوس ہو رہا تھا۔ اگرچہ اس کا انگ انگ دکھ رہا تھا۔ شام ہوئی تو گوریلے نے غیر محسوس طور پر اسی سگریٹ کی طلب محسوس کی، اس نے فوراً سیکرٹری سے کہا "رات والے بوڑھے ایکٹر کو فون کر کے بلائیے۔ گوریلے نے خود اس ایکٹر سے فون پر بات کی اور کہا۔

”طاسم سامری کا ایک پورا پیکٹ روانہ کر دیا جائے۔“

بوڑھے ایکٹر نے خوشی کا نعرہ بلند کیا۔ اور فوراً دو پیکٹ چرس والے سگریٹ زپنی گوریلے کو بھیجا دیئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ تاکید کر دی کہ ہر سگریٹ کے ساتھ کم از کم ایک پائیفینی ضرور رکھائی جائے۔ اس سے سیر نلک کا مزہ بگڑنا ہو جائے گا۔

زپنی گوریلے نے باقاعدہ چرس پینا شروع کر دی، اس نے سکاپچ کی بوتلیں باہر نکالوا دیں۔ عورتوں کے عشقیہ خطوں کے جواب دینا شروع کر دیئے۔ سر کے بال بڑھائے۔ صبح گیارہ بجے تک سو یا رہتا۔ جو سیکرٹری پہلے لوگوں کو خطبہ لگا کرتا تھا اب دن بھر زپنی گوریلے کیلئے چرس کے سگریٹ بھرتا رہتا تھا۔ خدا بخش پروڈیوسر کی خوشی کم ہو گئی۔ اس نے گوریلے سے چرس کے سگریٹ چھیننے کی کوشش کی تو زپنی نے اُسے صاف صاف کہہ دیا۔

مشر خدا بخش! اگر آئندہ تمہنے ایسی حرکت کی تو میں تم سے کٹر ٹیکٹ منسوخ کر کے دوسرے پروڈیوسر کے پاس چلا جاؤں گا۔
خدا بخش سر پکڑ کر رہ گیا۔

ایک سال بعد نئی گوریلا کا حالِ زیوں قابلِ حید تھا۔ خدا بخش نے اُسے جواب دے دیا تھا اس نے دوسری جگہ کام شروع کر دیا۔ مگر اب وہ بات بات پر دی ٹیک کر داتا۔ مکالمے قبول جاتا۔ کھانا زیادہ کھاتا۔ چائے کے ستاؤں کپ پی جاتا۔ کمرے کمرے چھوٹے لگتا۔ جمواتا جھوٹا سو جاتا۔ ہر ایکٹر الٹ کی سے پیار شروع کر دیتا۔ صرف دس روپے لینے پروڈیوسر کے دروازے پر صبح ہی سے جا کھڑا ہوتا۔

ان باتوں نے نئی کی مارکیٹ ڈاؤن کر دی۔ پروڈیوسر نے اُسے فلموں میں کام دنیا بند کر دیا۔ اسی حالت میں نئی گوریلا کیلئے زندہ رہنا اور چرس پینا مشکل ہو گیا۔ یہ عالم دیکھ کر سیکرٹری نے جھک کر سلام کیا۔ اور پہلے ہوائی جہاز سے ہالی وڈ روانہ ہو گیا۔

آج کل نئی گوریلا لاہور کے ایک سٹوڈیو میں زندگی کے باقی ماندہ دن پورے کر رہا ہے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔ ہر آدمی کے پاس جا کر ہالی وڈ کی باتیں سناتا ہے۔ اور آخر میں خدا جھک کر کہتا ہے۔
”مولا! ایک چوٹی گولی کے لئے مل جائے“

.....

علی گنجے کی واپسی

پیدو دیو مسر علی گنجہ لنڈے بازار میں پچوڑے بیچا کرتا تھا۔ یہاں سے ترقی کرتے کرتے اس نے کبابوں کی دکان کھول لی اس کے کباب علاقے بھر میں مشہور ہو گئے۔ علی گنجہ کباب والا ہر خاص و عام کی زبان پر تھا جب اس کا بزنس مزید ترقی کر گیا تو کسی نے اسے کہا۔
 ”علی گنجہ جی! اگر کسی طرح آپ میکلوڈ روڈ پر دکان لے جائیں تو پھر

پاؤ بارہ ہیں۔“

علی گنجہ کی عقل موٹی تھی۔ چنانچہ اس کے دماغ میں یہ بات اُگتی۔ اُس نے فوراً میکلوڈ روڈ پر دکان حاصل کرنے کیلئے تگ و دو شروع کر دی۔ آخر وہ ایک دوست کی وساطت سے کامیاب ہو گیا۔ اس نے اپنی دکان پر علی گنجہ کباب والا کا بورڈ لگوا دیا۔ اور کام شروع کر دیا۔

کوئی ایک سال کے بعد میکلوڈ روڈ کے فلمی حلقوں میں علی گنجے کا نام مشہور ہو گیا۔ اور جب کامیاب اور کافی ترسی کر گیا اور علی گنجے نے سمن آیا دیں: "کباب منزل" کے نام سے اپنا ایک مکان بھی بنوایا۔ اس کے اسی دوست نے اسے مشورہ دیا۔

■ دوست اب وقت آگیا ہے کہ تمہیں ایک فلم کمپنی
 سٹارٹ کرنی چاہیے۔ کیا بولنے لگیں اس مقام پر
 پہنچا دیا ہے جہاں سے فلم کا کاروبار شروع ہوتا
 ہے۔ تم اتنے مشہور آدمی ہو گئے ہو کہ لوگ محض
 تمہارے نام کی وجہ سے بار بار فلم دیکھنے آئیں گے۔ نیل
 افسرین کو کوئی نہیں پوچھے گا۔

علی گنجے کی موٹی عقل میں ایک بار پھر بات آگئی اور اس نے فلم
 بنانے کا ارادہ کر لیا۔ سوال پیدا ہوا کہ فلم کیسی بنائی جائے۔ کیا میڈی ٹریڈی
 تاریخی، جادو کی، اڑائی اور کٹائی کی یا جاسوسی۔ اس مقصد کیلئے علی گنجے
 نے شہر کے ایک مشہور فلم اسٹوڈیو المعروف "سٹار فلم" ٹوڈ سے رجوع کیا۔ سٹار فلمی
 سٹور کا دفتر تختی چوک ہی میں تھا۔ منجر نے علی گنجے کی بڑی آؤ بگاسٹ کی
 اور پوچھا۔

"آپ کس قسم کا سکرپٹ چاہتے ہیں کیونکہ ہمارے ہاں جاسوسی تاریخی،
 جادوئی، جنگی، رومانٹک اور گمراہی وغیرہ قسم کا سکرپٹ آپ کو مل جائے گا۔"
 علی گنجے نے کہا۔

"آپ کو تکلیف تو ہوگی لیکن سارے سکرپٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔"
 منجر نے سر جھلا کر کہا۔

پورے کا پورا سکرپٹ سنانا تو مشکل ہو گا۔ البتہ ہم آپ کو نمونے کے طور
سکرپٹ کا ایک سین سنوا سکتے ہیں۔
علی گنج نے خوشی سے سر ہلا کر کہا۔

”منظور ہے۔“

یہ خبر گھنٹی بجائی اور چڑاسی سے کہا کہ وہ مشر علی گنجہ کو ساتھ والے ڈیپارٹمنٹ
میں لے جائے۔ یہ ڈیپارٹمنٹ جاسوسی فلموں کا سکرپٹ تھا۔
علی گنجہ کو دروازے کے اندر داخل کر کے چڑاسی باہر نکل گیا۔ علی گنجہ جونہی اندر
داخل ہوا اچانک سٹپل چلنے کی آواز آئی اور کسی نے ہتھیار مار کر علی گنجہ کو پیچھے
سے آکر کھڑکیا۔

”ہا ہا ہا! اب قانون کے پنجے سے نکل کر تو کہیں نہیں جاسکتا قانون اندھے
کی لاشی ہے۔ اور یہ لاشی اس کی ہوتی ہے جس کی بھینس ہوتی ہے۔“
علی گنجہ نے فخر فخر کانپتے ہوئے کہا۔
”لیکن حضور میرا کیا قصور ہے۔“

کمرے میں اندھیرا تھا، اچانک تپتی جلی۔ روشنی میں علی گنجہ نے دیکھا کہ اسکے ہاتھ
پستول ہے اور اسکے سامنے فرش پر ایک لاش خون میں لمت پت پڑی ہوئی ہے۔
پاس ہی ایک آدمی پولیس کی وردی پہنے کھڑا ہے۔ اس آدمی نے کہا۔
”تو قاتل ہے۔ قتل تو نے کیا ہے۔ کیونکہ پستول تیرے ہاتھ میں ہے اور لاش
تیرے قدموں میں پڑی ہے۔“

”لیکن میں تو سکرپٹ.....“

” ہا ہا ہا! سب جانتا ہوں کہینے! تو مجھے قتل نہیں دے سکتا قتل تو نے
ہی کیا ہے۔ چلو تھانے۔۔۔۔۔“

علی گنجے کو پسینہ آگیا۔ اس کے بعد چائنا کا ایک آدمی مسکراتا ہوا اندر داخل
ہوا اور اس نے مسکرا کر کہا۔

” کیوں جناب اگر آپ کی فلم کا یہ پہلا منظر ہو تو کیسا رہے گا؟
علی گنجے نے پسینہ پونچھ کر کہا۔
” مجھے سوچنے کا موقعہ دیا جائے۔“

اس کے بعد وہ جاڈوئی فلموں کے ڈسپارٹمنٹ میں داخل ہوا لیکن ابھی وہ شکل سے
اندر ہی داخل ہوا تھا کہ ایک سیاہ پوش آدمی نے اس کے سر پر بڑا مار کر اسے بکرا بنا
دیا۔ اور چیونٹوں سے بھری ہوئی تقالی اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔

” لیجئے کھاؤ اور بھول جاؤ کہ کبھی تم بھی آدمی تھے اور کہا اب بن گیا کرتے تھے۔
علی گنجے بکرا بنا کھڑا تھا اور تھو تھنی اٹھا کر رحم طلب لگا ہوں سے سیاہ پوش
آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ آخر یہاں بھی اسی نتیجے آکر اسے رہائی دلائی۔ اور
اُسے پھر سے انسان بنایا۔ علی گنجے آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر تسلی کی، اور
تاریخی کہانیوں کے ڈسپارٹمنٹ میں داخل ہوا۔ یہاں ایک عربی چیغے والے
ڈرھیل آدمی نے تاوا اٹھا کر کہا۔

” مجاہدو! کیا ہوا تم مٹھی بھر ہو۔ کیا ہوا کہ دشمن کو دیکھ کر تمہاری
ٹانگیں کانپنے لگیں، کیا ہوا کہ کل سے تم نے کچھ نہیں کھایا، کیا ہوا تمہارا
یا مقول میں تلواروں کی جگہ سواکیں ہیں۔ لیکن تم فرزندِ انِ وطن ہو۔

وطن کی لاج اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اٹھو کپڑے اتار دو
 مسواکیں منہ میں لے لو آنکھیں بنا دوئی غنیمت و غنیمت سرخ
 کر لو۔ اور دشمن پر حملہ کریں۔ دشمن تمہارے سامنے بیٹھا مڑے سے
 بیٹھا دیکھ رہا ہے۔ پہلے دس آنسو والی کا اس کا صفایا کر دو اور
 پھر دن ایٹ کی خبر لو۔ اور اس کے بعد گیارہ والوں کا صفایا کر دو
 مجاہدو! خیر وار ایک بھی آدمی پنج کر سنیا یاں سے باہر نہ نکلے۔

اس کے بعد مجاہدوں نے جو دیاں تعداد میں صرف چار تھے۔ علی گنج پر حملہ کر دیا۔
 علی گنج بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر اس کمرے سے باہر نکل سکا۔ اس کے بعد
 پوڈیو سر علی گنج رونا ٹک فلمی سکرپٹ ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوا یہاں تازہ
 تازہ پالش شدہ پلائی وڈ کی گیارہ کے پاس ایک فلمی جوڑا کھڑا ہر چاند دیکھ رہا تھا۔
 لڑکا: آہ! یہ کپڑے کس آسمان پر گئے کتنا چاند کتنا پیارا لگا رہا ہے۔
 لڑکی: ہاں اور نفاس پیچھی ہوئی وائش اور رنگ و روغن کی بدبو کتنی بھلی
 لگ رہی ہے۔

لڑکا: آہ! اوپر آسمان کی طرف دیکھو وہ اوپر مجاںو دے پھول پر بیٹھے ہوئے
 کالے کالے نیم عریاں لائٹس میں ستاروں کی طرح حسین معلوم ہو رہے ہیں۔
 آج میں کتنا خوش ہوں۔ آج مجھے میرے پوڈیو سر نے میرے معاہدے کی
 دوسری قسط ادا کر دی ہے۔

لڑکی: اور میں بھی بہت خوش ہوں کہ آج میری انانی یعنی میری ماں میری سہ ماہی
 نہیں آئی۔ آج میں علی گنج سے جی بھر کے پیار کی باتیں کر سکوں گی۔
 لڑکا: یہ علی گنج کون ہے؟

لڑکی :- میرا محبوب ۔

اس کے بعد لڑکی نے پٹ کر علی گنجے کو دیکھا اور ”پیارے علی گنجے“ کہہ کر انہی دونوں باہر اُس کے گلے میں حائل کر دیں علی گنجے نے بڑی شکل سے اس بد صورت ہیروئن سے نجات حاصل کی اور گمراہوں کہانیوں کے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہو گیا۔ یہاں ایک لڑکی سے اس کا اندھا باپ کہہ رہا تھا۔

”تو نے اپنے اندھے باپ کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کی ہے رانی تو نے میری پٹری اُتار کر میرے سر پہ جوتا پینا دیا ہے۔ تو نے میرے ہاتھوں کے ٹپٹے اڑا دیئے ہیں۔ تو نے میرا پیجرہ خالی کر دیا ہے۔ تو نے خیر اور کتے کو ایک ہی گھاٹ پر پانی پینے پر مجبور کر دیا ہے۔ تو نے اسٹر سے مونہیں موڑ دی ہیں۔“

اس کے بعد ایک نوجوان اندر داخل ہوا اور بڑھے کے قدموں پر گر پڑا۔
- ابا جان مجھے اپنے قدموں میں جگہ دیجئے۔ میں آپ کے جوتے پالش کیا کروں گا۔ آپ کے ناخن اُتار کر دوں گا۔ رات بھر آپ کے تلوؤں میں گدگدی کرتا رہوں گا۔ آپ کو جی بھر کر دباؤں رہوں گا۔ میں آپ کا بھروسہ نکال دوں گا۔
قد کے لئے میرے ہاتھ میں اپنا پاؤں دیکھئے !

بڑھے نے لات مار کر غصے سے کہا: ”دور ہونا، منجانب سے تیری ان چالوں سے بچنا میں اتنے سالا نہیں ہوں۔ میں تے بھی دھوبی گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ اندھا ہوں تو کیا ہوا۔ میرے دل کی آنکھیں تو کھلی ہیں۔ چل کی آنکھیں۔ اور اس کے بعد بڑھے نے اندھی آنکھوں سے آنسو بہاتے ہوئے گانا شروع کر دیا۔

۵ دل کی آنکھیں کھلی ہیں میری پیا۔
تو دھیرے سے آجاری اکٹھیں میں
ہندیا آجاری آجا۔

دھیرے سے آجا.....

علی گنج پر بھی رقت طاری ہو گئی اُس نے بھی ٹوپی اتار کر زمین
پر پینک دی۔ اور اندھے کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر دل کی آنکھوں والا گیت
گانا شروع کر دیا۔ اور یہی گیت گاتے ہوئے وہ دونوں سار فلی شہور سے
باہر نکل گئے۔ اس کے بعد علی گنج تے فلم بنانے کے ارادے سے توبہ کر لی۔
آج وہ پہلے کی طرح لٹھے بانہار میں کیا بگاتا ہے۔ ایک اندھا سُرخ
کوٹلوں پر نکھاماتا رہتا ہے۔ جب کیا بیک جلتے ہیں تو دونوں ساتھ مل
کر ریتے ہیں۔ اور رات گئے گاتے رہتے ہیں۔

دل کی آنکھیں میں میری پیا
تو دھیرے سے آجا اکٹھیں میں
ہندیا آجاری آجا!.....

ستم کش چڑیا کوٹی

ستم کش چڑیا کوٹی کھاتے پیتے گھرانے کا چشم و چراغ تھا وہ اپنے گھر والوں کا خوب کھاپی رہا تھا۔ اُسے بچپن ہی سے شعر کہنے کا مرض تھا۔ ماں باپ نے بہتیرا علاج کرایا مگر مرض بڑھتا ہی گیا۔ تنگ آکر ماں باپ نے ستم کش چڑیا کوٹی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اب چڑیا کوٹی کا یہ حال تھا کہ اس نے سر کے بال بے عملتے چہرے پر دخت طاری کر لی۔ منہ میں ہر وقت پاں اور انگلیوں میں سگریٹ رہنے لگا۔ بات کسی سے کرتا اور منہ کسی کا نکلتا۔ ہر بات کے جواب میں اپنا کوئی نہ کوئی شعر چسپاں کر دیتا۔ چڑیا کوٹی پیدل چل کر شہر دہلی میں گیا۔

وئی آکر اس نے ایک طوائف سے ملاقات کی پہلی ہی ملاقات میں طوائف کے حُسن پر ایک فی البدیہہ نظم کہہ دی۔ دراصل یہ نظم کسی مشہور شاعر کی تھی جو ستم کش کو از بر تھی۔ طوائف نے ستم کش کو اتنی اجازت دے دی کہ وہ اُس کے گھر پہنچا رہا ہے۔

ستم کش نے طوائف کے کوٹھے پر اپنا ٹھکانا بنالیا۔ وہ اُسے غلط ملط غزلیں لکھ کر دیتا۔ تماشیں لوگوں کی آؤ بگت کرتا۔ اُن کے کپڑوں پر عطریں لگاتا۔ موقع پاتے ہی کبھی کبھی اُن کے گھلے میں پھولوں کے باز بھی ڈال دیتا۔ تماشیں ستم کش چڑیا کوٹی کے اس حسن سلوک سے بڑے متاثر ہوئے اور جاتے ہوئے کچھ نہ کچھ اُسے بھی دے جاتے۔ ستم کش چڑیا کوٹی کا بڑا اچھا گزرا ہوا ہوتا تھا۔

لیکن ستم کش کے دل کی کلی مرجھاتی ہوئی تھی۔ وہ ترقی کرنا چاہتا تھا۔ وہ آگے نکلنا چاہتا تھا۔ چاہتا تھا کہ ریڈیو پر اسکی غزلیں گائی جائیں۔ وہ فلمیں بھی گیت لکھے۔ اس کیلئے اسے طوائف کی امداد کی ضرورت تھی۔ اس طور پر اس نے طوائف حسن آراء کو اپنی خوشامد اور حاشیہ برداری سے بڑا متاثر کر رکھا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے حسن آراء کو بڑے سہرا باغ دکھائے۔ اُس سے کہا کہ وہ کب تک کوٹھے پر بیٹھی ٹھریاں لگاتی رہے گی؟ وہ زندگی میں آگے بڑھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتی؟

اگر تم میرے ساتھ مل جاؤ تو ہم دونوں مل کر بڑا کام کر سکتے ہیں۔ بس ہمیں فلم کی بیرونی بنادوں گا۔ سارے ملک میں تمہارے نام کاؤنکا بجنے لگے گا۔ حسن آراء ستم کش چڑیا کوٹی کی باتوں میں آگئی۔ ستم کش نے کیا کیا کہ دتی کے ایک نہایت خاندان ہوٹل میں آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر کی دعوت کی۔ کیونکہ وہ ریڈیو کو اپنی ترقی کا پہلا ذریعہ بنانا چاہتا تھا۔ ستم کش چڑیا کوٹی نے ہوٹل میں کافی شراب منگو کر رکھ لی۔

اس رات حسن آراء بھی بڑی شرم کر آئی تھی۔ محفل سچ گئی جام پیر جام چلنے لگے۔

حسن آرا نے اس رات صرف بجرا ہی نہیں کیا بلکہ آل انڈیا ریڈیو کے گنجے ڈائریکٹر کی چند یا پرائیکھیں بند کر کے یو سے بھی دیتے اور بعد ازاں ستم کش چڑیا کوٹی کو دوسرے کمرے میں بھیج کر ڈائریکٹر کی گنجی چند یا پرائیکھ بند کر سونگئی۔ دوسرے روز ستم کش ڈائریکٹر سے ملنے آل انڈیا ریڈیو دہلی کے دفتر پہنچ گیا۔ ڈائریکٹر نے ریڈیو پر ستم کش کی غزلوں کیلئے معاہدہ پیش کیا۔ تو ستم کش بولا۔

”حضور معاہدے کی کیا ضرورت ہے میں تو چاہتا ہوں کہ آپ صرف ایک یا میری غزل کسی سے گوا دیں اور بس معاہدہ میں بعض دوستوں کی وجہ نہیں کرنا چاہتا۔“
ریڈیو ڈائریکٹر نے سوچا کہ چلو جیسا ایک شخص صرف ایک غزل پر ہی خوش ہے تو معاہدے کے بھجٹ میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے چنانچہ اسی روز ختام کو ایک عورت نے دہلی ریڈیو سے ستم کش چڑیا کوٹی کی غزل گوا دی۔ اگرچہ معاہدہ نہیں کیا گیا تھا لیکن ریڈیو کی لاگت ایک سو ستم کش کی غزل کی انٹری ہو گئی تھی۔

اگلے روز ستم کش چڑیا کوٹی نے ایک ویل سے مل کر آل انڈیا ریڈیو کو نوٹس دے دیا کہ وجہ بتائی جائے کہ اس نے جو اسکی غزل بغیر کسی معاہدے اور اس کی اجازت کے ریڈیو پر گوا دی ہے تو اس پر کیوں نہ عدالت میں مقدمہ چلا یا جائے۔ ستم کش نے دس ہزار روپے کا ہرجا نہ کا دعویٰ کر دیا۔

ریڈیو والے پریشان ہو گئے۔ غزل واقعی بغیر معاہدے کے گوائی گئی تھی اور لاگت ایک سو اس کی انٹری بھی موجود تھی۔ مقدمہ شروع ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ریڈیو والے مقدمہ ہار گئے اور ستم کش نے دس ہزار روپے ہرجا نہ کے وصول کر لئے۔ دس ہزار روپے اور حسن آرا کو لیکر بیٹی آگیا۔ یہاں اس نے ایک انتہائی قیمتی

ہوٹل میں ڈبل روم کرائے پر لے لیا۔ دونوں نے بہترین کپڑے بنوائے۔ ایک گاڑی جو بیس گھنٹے نیچے کھڑی رہتی ستم کش نے بڑے بڑے فلمی لوگوں کو ہوٹل میں دعوتیں کرنی شروع کر دیں۔

حسن آراء نے فلمی سٹیوٹوں کو کام کرنا شروع کر دیا۔ ستم کش نے دو مزید خوبصورت لڑکیوں کا تعاون حاصل کیا۔ چنانچہ ایک ماہ کے اندر ہی اندر اس نے بیک وقت تین فلمیں بنانے کا اعلان کر دیا۔ ایک کاسٹیوم فلم ایک پنجابی فلم اور ایک سوشل فلم تھی۔

ان میں سے کاسٹیوم فلم کامیاب ہو گئی۔ ستم کش چڑیا کوٹی نے ایک کاسٹیوم فلمیں ہی بنانا شروع کر دیں۔ اب چونکہ ایک کاسٹیوم فلم کامیاب ہو گئی تھی۔ اس لئے مارکیٹ میں ہر طرف کاسٹیوم ہی فلمیں بنیں لگیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے کاسٹیوم فلموں کو بھی مانپند کرنا شروع کر دیا۔

اتفاق سے ایک سوشل فلم کامیاب ہو گئی۔ اب ہر طرف سوشل فلموں کے لئے دھڑ دھوپ شروع ہو گئی۔ ستم کش نے بھی دو سوشل فلمیں شروع کر دیں۔ فلم دیکھنے والوں کے سر پھر گئے۔ وہ سوشل فلم کو پسند کرتے تو ان کے سر پر دمڑا دمڑا سوشل فلموں کے ہتھوڑے چلنے لگتے۔ وہ کاسٹیوم فلموں کے دامن میں پناہ لیتے تو کاسٹیوم فلموں کے ڈونگرے بد سے شروع کر دیں۔ وہ کپڑے بھاڑ کر ریتیاں توڑ کر سنیا گھروں سے بھاگ اٹھے۔

ستم کش چڑیا کوٹی نے اپنا بہت بڑا دفتر بنالیا۔ فلمیں بنانے کا اسے ہلکا کام معلوم ہونے لگا۔ اس نے سنگٹک کا کام بھی شروع کر دیا۔ اس کام

میں وہ ایک دن میں لاکھوں کما لیتا۔ وہ ریس کھیلتا۔ شراب میں۔ دن بھر
دھت رہتا۔ اپنے دوستوں کو اور ان لوگوں کو جنہوں نے شروع شروع میں
اسکی مدد کی تھی گالیاں دیتا۔ کئی تئی لڑکیوں کو بیرون بنانے کا جھانسنے سے
کر ان کی جوانی سے کھیلتا۔ اور پھر اٹھا کر انہیں باہر پھینک دیتا۔

ایک روز اس کی پرانی معاون حسن اراطوائف اس کے لئے آئی اس کے
جھریاں پٹہ گئی تھیں۔ وہ یہ صورت اور بڑی ہو رہی تھی۔ مگر ستم کش نے اسے منہ
نہ لگایا۔ اور دھکے مار کر دفتر سے باہر نکال دیا۔

حسن آرا رگنہائی اور کسی میری کے عالم میں اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔
ستم کش چڑیا کوئی اب لاکھوں کا آدمی ہے۔ لاہور، کراچی میں اس کے شاندار
دفتر ہیں۔ وہ ہوائی جہاز پر سفر کرتا ہے۔ اس کی شیردانی کا ہر بن دس ہزار
روپے کی مالیت کا ہے۔ پچھلے دنوں جب وہ لاہور آیا تو اس نے یوہی محفل پر
رعب ڈالنے کے لئے اپنی شیردانی کے دو تین فروخت کر کے ایک شاندار کار
خریدی۔ اس کا اپنا سر پھر چکا ہے۔ اسے آدمی چھوٹے چھوٹے نظر آتے ہیں۔
اسے ریس کے گھوڑے اور گھر یاد کرتے انسانوں سے زیادہ عزیز ہیں۔ اب
اسے کبھی بھی خیال نہیں آیا کہ ایک زمانہ وہ بھی تعجب وہ دلی کا ایک
طوائف کے کوٹھے پر تماشینیوں کو عطر لگایا کرتا تھا اور ان کے گلے میں پھولوں
کے مار ڈالا کرتا تھا۔

.....

دکھیا قانم گجراتی کے ڈو خط

پہلا خط

میرے پیارے فرگوش کمار:

میرا سلام محبت قبول کرو۔ اقل تو تمہیں میرا خط پڑھنے کی ضرورت
ہی نہیں ہوگی۔ ایک نظر لٹانے پر ڈال کر اُسے ردی کی ٹوکری میں ڈال دو گے۔
تمہیں خبر بھی نہ ہوگی کہ اس لٹانے کے اندر تمہاری ایک پرستار لڑکی کا
معصوم دل دھڑک رہا ہے اور نوکریوں کی اٹھا کر بارہ کوڑے کرکٹ کے
ڈھیر پہ پھینک دے گا۔ اور اگر میری قسمت تے یاوری کی اہم تم نے خط
کھول کر پڑھ بھی لیا تو تم اُسے محض ایک بیوقوف لڑکی کی بے معنی بکواس
سمجھ کر اُسے بھاڑ دو گے۔

لیکن میرے پیارے خرگوش کمار جی! میرے دل میں جو تہا سے ملے
محبت کا جذبہ موجزن ہے۔ اس کا مقابلہ بجز اکابر کے استدریع نہیں کر سکتا۔
میں پہلے اپنا تعارف کر دوں میں گجرات میں اپنے ماں باپ کے پاس رہتی
ہوں۔ اور نوس جاعت میں تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔ گھر والے یوں مجھ
سے بڑا پیار کرتے ہیں۔ مگر ان ظالموں نے مجھے بے بس پندے کی طرح
گھر کی چار دیواری میں قید کر کے رکھ چھوڑا ہے۔ سوائے سکول جانے کے
اور سیدھی گھر آ جانے کے اور کسی جگہ جانے کی اجازت نہیں۔ گھر میں ہر
کوئی نمانہ پٹھن ہے۔ اور زبردستی مجھے بھی نماز پڑھوائی جاتی ہے۔ بیٹا
کا نام لوں تو سب کے پیرے بدل جاتے ہیں۔

پھر بھی خرگوش کمار جی! میں اپنی سہیلی کے ساتھ چپ چپا کر
تمہاری فلم دیکھ لیتی ہوں۔ کیونکہ تمہاری فلم دیکھنا اور اس فلم میں تمہیں
مسکراتے، باتیں کرتے، ہنستے، روتے، محبت کرتے اور گھوڑا دوڑاتے
دیکھنا میری عبادت بن کر رہ گیا ہے۔ میں نے یہی بار تمہیں سنی لپٹرائس
دیکھا۔ اور تم نے میرا حیرت قرار چھین لیا۔ تمہاری چکدار آنکھیں گھٹکریاں
بال، موٹی موٹی گردن اور عورت کے سامنے کھڑے ہو کر شرمانے کا
انداز مجھ ایسا تھا کہ میں اپنا دل تمہارے قدموں پر لٹا بیٹھی۔ دل و جان سے
تم سے عاشق ہو گئی۔ تمہارے نام کی مالا چنیے گی۔ اب میں سارا دن سکول
میں بیٹھی، تہا سے باہر سے میں سوچتی رہتی ہوں۔ رات کو تمہا سے خواب دیکھتی۔ وہیر
کو تمہا سے تصور کو دماغ میں سجا کر سو جاتی۔ میں نے تمہاری ایک تصویر ایک

رہا ہے اس سے کاٹ کر اپنی الماری میں کتا بوں کے نیچے چھپا کر رکھ لی۔ صبح
 اٹھ کر تصویر دیکھی، اودرات کو سونے سے پہلے اس کے درشن کرتے کہی نہیں
 بھولتی۔ میرا خیال تھا کہ یہ عشق آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گا۔ یا کم از کم ایک
 سیاح پر سہاگے گا۔ لیکن اس نے تمسکی کرنی شروع کر دی۔ اودا ب یہ
 حالت ہو گئی ہے کہ نہ دن کو چین ہے اور نہ رات کو قرار ہے۔ پڑھائی میں
 جی نہیں لگتا۔ ہفتے میں دو تین بار اپنی سہیلیوں کے ساتھ سکول سے بھاگ
 کر فلم دیکھتی ہوں۔ ہر وقت ٹھنڈی آہیں بھرتی ہوں۔ کوئی تمہارا نام لیتا
 ہے تو آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں کہیں تمہاری تصویر دیکھتی ہوں تو دل
 مقام کر رہ جاتی ہوں کسی سے بات نہیں کرتی۔

دودھ نہ بچا رہی پڑی رہی اور بے ہوشی میں تمہارا نام لے لیا کرتی
 کیا سنی رہی۔ ماں باپ کو پتہ چل گیا۔ انہوں نے مجھے اتنا مارا کہ میل جسم نہ چھی
 ہو گیا۔ لیکن.....

۵ نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن

بچوں کوں سے یہ چراغ بھجایا نہ جائے گا

محبت تو لا فانی ہوتی ہے جب ایک بار کسی سے سچا عشق ہو جاتا ہے
 تو پھر انسان کو سوائے اپنے محبوب کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ جس طرح
 سادہ کے اندھے کو ہر طرف ہر ای ہر ادھائی دیتا ہے۔

میرے پیارے خرگوش کمار میں تو اب تمہارے عشق میں اندھی ہو گئی
 ہوں۔ مجھے سوائے تمہارے اور کچھ نہیں سو جیتا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ

گجرات کو، اپنے گھر بار کو اپنے ظالم ماں باپ کو چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تمہارے پاس آجاؤں اور ساری زندگی تمہاری لونڈی بن کر گزار دوں۔

پیارے خرگوش جی! اس تمہاری خدمت کروں گی، تمہارا محبوبا کھا کر گزارہ کر لوں گی۔ تم جو بیوقوفے مہنی خوشی پسین لوں گی، مگر تمہارے در سے کبھی نہیں ہلونیگی۔ بس میرا اٹل فیصلہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی اور مسرت صرف تمہارے قدموں میں میرا انتظار کر رہی ہے۔ یہاں آ رہی ہوں۔ آ رہی ہوں، آ رہی ہوں۔

ہمیشہ تمہاری لونڈی
دکھیا خاتم گجراتی

دوسرا خط

میری پیاری سہیلی اکبری! خدا تمہیں سلامت رکھے اور کبھی لاہور کی فلم انڈسٹری کا منہ نہ دکھائے اگرچہ اس بات کو پانچ سال کا طویل عرصہ گزر چکا ہے لیکن پھر بھی تمہیں یاد ہو گا کہ تم نے روتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مجھے گاڑی میں سوار کروا دیا تھا میں اس دن اپنے ماں باپ کے گھر کو اپنے پیارے وطن کو چھوڑ کر اپنے محبوب خرگوش کمار سے ملنے گھر سے بھاگ کر جا رہی تھی تمہیں کتنا دکھ ہو رہا تھا۔ اپنے ماں باپ کو چھوڑنے کا صدمہ مجھے بھی تھا۔ مگر اس سے

زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ میں لاہور جا کر اپنے سفینوں کے شہزادے
خرگوش کمار کا دیدار کر سکوں گی۔ اور پھر میں تو اس کے ساتھ ہی باقی
زندگی بسر کرنے کا پروگرام بننا کر رہی تھی۔

یہ شام کے وقت لاہور پہنچی۔ اس وقت سردی ہو رہی تھی۔ اور
لاہور کے بازاروں میں دُعاواں اور دُعا دہی ہوئی تھی۔ میں نے اسٹیشن سے
باہر آ کر ٹیکسی لی، اور سیدھا خرگوش کمار کی کوٹھی میں پہنچ گئی۔ خرگوش کمار
مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ وہ
اس وقت کمرے میں اکیلا بیٹھا تھا۔ میں تو اس کو بار بار دیکھ رہی تھی میں
نے پہلی بار محسوس کیا کہ فلم والے خرگوش کمار میں اصل خرگوش کمار میں
بڑا فرق ہے۔ مثلاً اصلی خرگوش کمار کی آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے
تھے۔ اس کے دانت زیادہ پان کھانے کی وجہ سے بڑے گندے ہوئے
تھے۔ اس کے علاوہ کچھ کچھ گنبد بھی ہو رہا تھا۔ سر میں کچھ بال سفید بھی تھے۔ پھر
بھی میرے عشق میں کوئی کمی نہ آئی۔ میں اسے پاگل ٹبلبل کی طرح دیکھتی رہی۔
اور خوش ہوتی رہی۔

خرگوش نے بڑی محبت سے کہا۔

۔ دیکھنا خانم تم بڑی خوبصورت لڑکی ہو۔

میں شرمائی۔ خرگوش کمار نے میرے گلے میں اپنا بازو ڈال دیا اور
میرا منہ چوم لیا۔ مجھے گویا دونوں جہانوں کی دولت مل گئی۔ اسکے بعد
خرگوش کمار نے الماری میں سے شراب کی بوتل نکالی، اور گلاس میں خال کر

پینے لگا۔ میں سہم گئی۔ خرگوش کمار نے مسکرا کر کہا۔

”میری جان یہ تو عاشقوں پر حلال ہے۔ تو تم بھی چکیو۔“

میں نے انکار کر دیا۔ خرگوش کمار برابر شراب پیتا رہا۔ جب شراب کے نشے میں لگن ہو گیا تو اس کی صورت بگڑ گئی۔ آنکھیں انگارہ ہو گئیں۔ چہرے سے وحشت برسنے لگی۔ اس نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ اور مجھے اپنے ساتھ چٹا لیا۔ امد کے منہ سے شراب کے پھیلے اٹھ رہے تھے۔ میں نے بھاگنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ خرگوش کمار نے سب دودھانے اندر سے بند کر رکھے تھے۔ چنانچہ اس نے میری عصمت برباد کر دی، اب میں شریف زادہ نہیں رہی تھی۔ میں ساری رات روتی رہی۔ اور خرگوش کمار میری عصمت برباد کرتا رہا۔

دوسرے روز اس نے پھر وہی حرکت کی، میں بے بس تھی۔ گھر واپس نہیں جاسکتی تھی۔ اس کے بعد کوئی دو مہینے اس نے مجھے اپنے پاس رکھا اور مجھے پوری طرح تباہ کر دیا اور پھر ایک روز یہ کہہ کر ایک آدمی کے ساتھ مجھے چلتا کر دیا کہ۔

”کوہ مری سے میری بیوی واپس آ رہی ہے تم کچھ روز میرے دوست کے پاس رہو۔ میں تمہیں واپس آ کر مل جائیگا۔“

خرگوش کمار کا دوست مجھے اپنے ساتھ ایک گندے فلیٹ میں لے گیا۔ اس بد بخت شخص نے کوئی دو مہینے اس گندے فلیٹ میں رکھا۔ اور فلمیں دیکھنے بنانے کا حجامنہ دے کر مجھے گناہ آلود زندگی بسر کرنے پر مجبور کرتا رہا۔ اسی

طرح ایک سال گزر گیا۔ مجھے اس دوران میں ایک فلم میں چھوٹا سا رول ملا۔ اس رول کے لئے مجھے ایئر اسٹار سے لے کر کئیرہ میں اور ڈائریکٹر اور پروڈکشن کنٹرولر تک کے ہاں ایک ایک رات بسر کرنی پڑی۔

اب یہ ہوتا تھا کہ جس فلم میں کبھی مجھے چھوٹا سا کام ملتا مجھے ایک ایک رات فلم کے ہر آدمی کے پاس بسر کرنی پڑتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں فلمی بازار کی ایک رنڈی بن کر رہ گئی۔ میں نے کئی فلموں میں چھوٹا موٹا کام کیا۔ اور ہزاروں راتیں مجھے دوسرے لوگوں کے ساتھ بسر کرنی پڑیں۔

پیارے سی! اب میں گھر واپس آنے کے قابل نہیں ہوں بلکہ اس قابل ضرور ہو گئی ہوں کہ میں ایک کامیاب اداکار بن سکوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اب مجھ میں وہ ساری صلاحیتیں پیدا ہو چکی ہیں جو ایک اعلیٰ اداکار یا ایئر اسٹار بننے کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ مثلاً میں صوفے پر ٹانگیں پھیل کر سکرٹ پی سکتی ہوں، غیر مردوں کے سامنے بیٹھ کر قہقہے لگا سکتی ہوں۔ کوئی میرا بوسہ لے تو مجھے کوئی شرم محسوس نہیں ہوتی۔ جیسے کوئی کسی دیوار پر ہاتھ رکھ دے میری آنکھوں کی شرم مرگئی ہے۔ جسم کی بے حیائی پوری طرح زندہ ہو گئی ہے۔ خمیر سو گیا ہے۔ مکاری بیدار ہو گئی۔ سینہ ڈھلا گیا ہے۔ گریب نے اسے مصنوعی ہماروں سے پہلے سے بھی زیادہ اونچا کر لیا ہے۔ میں پتھر کی ریل بن گئی ہوں فلمی بنیے کی دکان کے باہر رکھا ہوا نمک کا ڈول بن گئی ہوں جسے کوئی سائڈ بھی آکر چاٹ سکتا ہے۔

مجھے گجرات کا اپنا چھوٹا سا سکول اور گھر اہل ماں باپ بڑے یاد آتے

میں۔ مگر میں اب نہیں اتنا پیچھے چھوڑ آئی ہوں کہ اگر واپس ان کی تلاش
میں نکلوں تو مجھے یقین ہے کہ راستے میں ہی میری زندگی کی شام ہو جائے
گی۔ تم نے یقیناً دسویں پاس کر لی ہو گی۔ اور تمہاری شادی کی فکر ہو رہی
ہو گی۔ خدا کرے کہ تمہارا بیاہ ہو جائے اور تم اپنے معصوم بچوں کے ساتھ
ہنسی خوشی رہو۔ اور مجھے وہ بڑا قدر پوش بھولی بھالی لڑکی بہت یاد آتی
ہے جو صبح صبح سکول جایا کرتی تھی۔ اور جس کی انگلیوں پر سیاہی کے دھبے
ہوا کرتے تھے۔ اب اس لڑکی کے ناخنوں پر نیل پالش رہتا ہے۔ وہ ان
انگلیوں پر عیاش مردوں کو تنگی کا ناچ نچایا کرتی ہے۔ خدا حافظ

تمہاری بہیلی
دکھیا خانم گجراتی مرحوم

جانوروں کا فلمی ایوارڈ

عید گاہ کے وسیع میدان میں شامیانے لگے ہیں۔ جھنڈیاں رنگ برنگی
 لہرا رہی ہیں۔ بہتی تمقہوں نے سارے پڈال کو بقرہ نور بنار کھا ہے۔
 کرسیاں بھی ہیں۔ ان کرسیوں پر اپنی اپنی حیثیت کے مطابق گھوڑے۔
 خچر، بلی، بھینس، گائیں، نیولے، چوہے، خرگوش، بھریاں،
 بکے، دُسنے براجمان ہیں۔ ہر جانور ذوق برق لباس میں ملبوس ہے۔
 کوئی سگار پی رہا ہے کوئی سگریٹ منہ میں دبائے ہوئے ہے کسی نے دھکی
 پی رکھی ہے اور کسی نے بیئر چڑھائی ہوئی ہے۔ کوئی چرس پی کر آیا ہے،
 کوئی پینے والوں میں بیٹھ کر آیا ہے۔ اور فٹے میں جھوم رہا ہے۔ آخر کیوں
 نہ ہو آج ان لوگوں کو جو فلمی دنیا کے مایہ ناز ستارے ہیں فلمی ایوارڈ مل رہا
 ہے۔ اس ایوارڈ کی تقریب کا انتظام محکمہ پرورش حیوانات کی طرف سے

کیا گیا ہے جب سے اس محکمے کو اطلاع ملی ہے کہ کچھ جانور بھی فلمی دنیا میں جا کر فن کی خدمت کر رہے ہیں اس محکمے نے ان کی حوصلہ افزائی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ فلمی ایوارڈ کی تقریب اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

اس اجتماع میں ایکٹریس بھی ہیں اور ایکٹر بھی ڈائریکٹر بھی ہیں اور کہانی نویس و مکالمہ نویس بھی۔ سٹیج پر بڑی دو شایاں ہو رہی ہیں اور پروڈیو میں ایک بہت بڑے ریجم کا سربراہ کر لگا رکھا ہے۔ یہ ایوارڈ دینے والوں کا حکمانی نشان ہے۔ یہ سراسر ایک ایسے مشہور و معروف فلم ایکٹر کا ہے، جو ایکٹنگ کرنے، خود توں کو بچانے، شراب پینے اور لوگوں کا پیچھا کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ ٹھیک نو بجے شب جلسے کی کارروائی شروع ہو گئی۔ پہلے اٹھا اور سٹیج پر ایک اونٹنی بڑی بڑی سنوری آئی۔ اُس نے گروں جھکاٹی اور حاضرین کو سلام کیا۔ اور طبلے کی تعاب اور گھنگروں کی جھنکار پر رقص کرنا شروع کر دیا۔ یہ اونٹنی فلم انڈسٹری کی ایک اعلیٰ پیمانے کی رقصہ تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کی ایک ہی کل سیدھی نہیں تھی۔ آنکھیں اور ناک ایک ساتھ میٹر بھی تھیں۔ کمر کا کوہان باہر کو نکلا ہوا تھا۔ سینہ آگے کو نکلتا چلا گیا۔ وہ سٹیج پر ٹانگیں چلاتے ہوئے رقص کر رہی تھی کبھی گردن کو بلادتی کبھی ٹانگے اٹھا کر سر پر رکھ لیتی کبھی سر جھکا کر ٹانگوں میں رہ دیتی کبھی کمر کا کوہان شکامٹھا کر حاضرین کے صبر کا امتحان لیتی کبھی حق تعالیٰ آگے کو پھیلا کر ہوا میں کچھ سونگھنے کی کوشش کرتی۔ حاضرین دم بخود بیٹھے تھے۔ اونٹنوں کی قطار میں ایک دواونٹ

یے اختیار بائبل اٹھے اور اپنی گردنیں اٹھا کر لہرائی شروع کر دیں۔ گدھوں والی کرسیوں کی قطاریں دو تین گدھے ڈھینچوں ڈھینچوں کرنے لگے۔ ایک نبیولا اس اونٹنی کا کو باؤ دیکھ کر غش کھا کر گر پڑا۔

رقص ختم ہوا تو ایک بوڑھا بیل آنکھوں پر عینک لگائے گئے سر پہ ماتہ پھر تادوسرے ماتہ میں کاپی پکڑے آیا۔ اعد بولا۔

معزز مادہ و نرینا اور حضرات

ہمیں خوشی ہے کہ اس تقریب سعید پر جناب باعقی کا کوروی نے ہمارا دعوت نامہ قبول کر کے صدرینے کی زحمت گوارا فرمائی۔ اب میں جناب باعقی صلی علیہ وسلم کے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کرسی صدارت پر براجمان ہوں اور انعامات تقسیم کریں۔

ایک جھڑپوں بھرا باعقی اٹھا اعد جمعیتا جالتا شیخ پڑیا۔ اور اپنی سوئیڈ ہلا کر سب کو سلام کیا۔ اور کرسی صدارت پر بیٹھ گیا۔ بیل نے جو شیخ بیکڑی تھے اعلان کے ساتھ بہترین ہیر و تھنا کو انعام دینے کے لئے سر ہلایا۔

”بہترین ہیر و تھنا بس لومڑی جان“

ایک لومڑی شیخ پر کمر ٹسکا قی آگئی۔ سب جانوروں نے تالیاں بجائیں۔ لومڑی جان نے کالا چشمہ لگا رکھا تھا۔ یاں انگریزی فیشن پر کئے ہوئے ہونٹوں پر نیلے رنگ کی لب شک تھی۔ ہاتھ میں سنہری پرس تھا۔ شیخ سیکڑی نے جناب باعقی کو ایوارڈ کا تیت دیا۔ یہ تیت ایک چھوٹے سے ریکیچہ کا مجسمہ تھا۔ صدر نے اُٹھ کر ریکیچہ کا مجسمہ بس لومڑی جان کو بچھا دیا جانوروں

نے تالیاں بجائیں۔ مس لومڑی اپنے تیکے دانت نکال کر جھنٹے لگی، مادہ ساتھ ہی مٹکارا نکھیں سکوتر کر غرا نا شروع کر دیا۔ شیج سیکر ٹری نے اُنکی تعریف میں کہا۔

”حاضرین! مس لومڑی کو یہ یو آر ڈ فلم ”جمل کا سوداگر“ نامی فلم میں کام کرنے پر دیا گیا ہے۔ اس فلم میں مس لومڑی نے ایک عیاشی آبادانہ عورت کا پارٹ اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ نقل میں اصل کا شبہ ہوتا ہے۔“

اب بہترین ہیر و کا انعام جناب خیر صاحب کو دیا جاتا ہے۔ یہ ان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ شیج پر شریف لاکر انعام حاصل کریں۔
خجروں کی قطار میں سے ایک خیر صاحب جن کے بال گردن تک بٹھے ہوئے تھے۔ کالہ چشمہ لگائے منہ پر لگا ہوا سرخی پاؤں پر پٹیا یا پستہ رومال سے پونچھے اٹھے اور شیج پر آ گئے۔ انہوں نے انعام لیا تو حاضرین نے نعرے لگائے۔
”خیر بہر زندہ باد.....“

شیج سیکر ٹری نے ان کی تعریف میں کہا۔

جناب خیر صاحب کو یہ انعام ان کی بہترین فلم ”دلاکھاتہ پر دیا گیا ہے۔“ اگر یہ شرمیلے واقع ہوئے ہیں ایک نظر میں انہوں نے ایک دیہاتی خجروں کا رول بڑی کامیابی سے ادا کیا ہے۔ سب سے بڑی خوبی آپ میں یہ ہے کہ آپ کی جنس کے بارے میں ابھی تک تحقیق نہیں ہو سکی۔ کوئی انہیں مرد سمجھتا ہے اور بہت سے انہیں عورت سمجھتے ہیں۔ عورتوں کی طرح چلتے ہیں۔ مردوں کی طرح کام

کرتے ہیں۔ عورتوں کی طرح مردوں سے بات کرتے ہیں۔ اور مردوں کی طرح عورتوں کا پیچھا کرتے ہیں۔

”اپنی تعریف سن کر خچر شرم سے عرق عرق ہو گیا، اس نے دھال نکال کر بار بار اپنی لمبی تقو تعنی پونچھنا شروع کر دی۔ پھر وہ لمبی سٹیج پر تشریف لے گئے۔ اب بہترین ولین کو سٹیج پر بلایا گیا۔ سیکرٹری نے اعلان کیا۔

”اب اس سال کے بہترین ولین جناب بھینسا صاحب تشریف لاتے

ہیں۔ آپ کو ان کی بہترین فلم ”لڑا کا شہسوار“ پر انعام دیا جا رہا ہے۔

بھینسوں کی قطار میں سے ایک موٹا تازہ بھینسا گھول گھول کر تانا۔ تاک

چڑھاتا۔ تقو تعنی گھولتا، دم اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر کر سیوں پر مارتا اٹھا۔ اور

سٹیج پر دو تین بار اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اور سر جھٹکا کر، کمر جوڑ کر کھڑا ہو کر دیوں

پیترا بنایا جیسے ابھی صدر کے ٹکڑے مارے گا۔ صدر نے ڈر کر فوراً ریچھ کاٹت

ان کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے قبر آلود آنکھوں سے صدر کو دیکھا۔ اور

پھر مسکرا دیئے۔ سیکرٹری نے ان کی تعریف یوں بیان کی۔

”جناب بھینسا صاحب کو فلم کافن اپنے ایا واجداد سے ملا ہے

لڑائی کا پارٹ کرنے میں آپ اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ جب آپ

پردہ سین پر سینک تان کر آنکھیں ساڑ کر منہ سے کف جاری

کر کے غصے سے دیکھتے ہیں تو بڑی بڑی ہیرنیوں کے چھکے

چھوٹ جاتے ہیں۔ آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ ۸۰

میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتے ہیں۔ ایک ہی ٹکڑے

بڑے بڑے سینا گھر کی دیوار ڈھا سکتے ہیں۔ پلک جھپکنے سے
میر و ہیر و تن کے قدمیاں پہنچ جاتے ہیں۔ ایک سو کیلے، سو
درجن مالے، بارہ ترلوڑ اور ڈیڑھ سو پیسے ان کے ناشتے
پیسے ہوتے ہیں۔ فن کی خدمت کرتے کرتے ان کی عقل موٹی،
اور ٹانگیں تپلی ہو گئی ہیں؟

حاضرین نے تالیاں بجائیں۔ ایک خرگوش خوشی سے پھدک کر ماری
کے سر پر بیٹھ گیا۔ ایک بندر اچھل کر ایک گدھ کی کمر پر بیٹھ گیا، اور
تالیاں بجانے لگا۔

اب سیکرٹری نے سٹوری راسٹر کو سیٹج پر بلایا۔
” میں جناب گنیدہ ادبیادی کو انعام وصول کرنے کی دعوت دیتا
ہوں۔“

اب ایک گنجے سرو والا گنجہ سا گنیدہ فراخ نمنوں سے فوں فوں کی
آواز پیدا کرتا پچاس پانوں کا نیڈل کلتے میں دیا تے انہیں پاکلوں کی
طرح چباتا جگہ جگہ حقوک کے پرنا لے چھوڑتا سیٹج پر آیا۔ انعام
وصول کر کے دو کمر اوپر اٹھا کر لہرا کر بولا۔

” شکریہ دوستو! اس قابل نہیں ہوں لیکن آپ نے بڑی عزت
افسزائی کی۔“

سیٹج سیکرٹری نے آپ کی تعریف میں کہا۔
” جناب گنیدہ ادبیادی یہ انعام ان کی بہترین کہانی ”عبور و رستہ“

کی وجہ سے دیا جا رہا ہے۔ آپ نے یہ کہانی بڑی محنت سے لکھی ہے۔
 لکھتے ہیں گنیتڈ صاحب کا جواب نہیں۔ آپ چڑیا گھر کے تالاب میں
 لیٹ کر کہانی لکھتے ہیں۔ پانوں کی پوری ایک ٹوکری منہ میں ڈال کر
 ایک گھنٹہ اس کی جگالی کرتے ہیں۔ پانچ سیر متبا کو کھٹے میں ڈال کر پیتے
 ہیں۔ افسیوں کا پورا گولہ کھٹے میں ڈال کر گھٹ ہو جاتے ہیں۔ اس کے پہلے
 آپ جنگل میں لکڑیاں سے عتے اور درخت کاٹ کاٹ کر بیجا بھی کرتے عتے
 اور کھایا بھی کرتے عتے۔ لیکن فلم کی دنیا میں آکر ان کی کایا پلٹ گئی۔ اب
 یہ پروفیسروں اور فلم دیکھنے والوں کی گردنیں توڑتے ہیں۔

اس پر گنیتڈ نے بڑے جوش میں آکر سیکرٹری کو تحریر کر اس کی
 گون توڑنا چاہی لیکن سٹیج سیکرٹری اس کی ٹانگوں سے نکل کر صاحب
 صدر کی ٹانگوں میں جا چپا۔

حاضری میں سے ایک بکری میں سے کرتی اٹھی اور سٹیج پر آکر گنیتڈ
 صاحب سے لیٹ گئی۔ گنیتڈ صاحب نے فوراً بکری کو کمر پر بٹھالیا۔ اور
 سٹیج پر سے اتر آئے۔

اتنے میں سارے پنڈال کی بتیاں گل ہو گئیں۔ حاضرین نے شور مچانا
 شروع کر دیا۔ نیولے بھاگ گئے۔ خرگوش پھدکنے لگے۔ خچر ٹکڑے ٹکڑے
 بکریاں میلنے لگیں، گھوڑے تھہانے لگے۔ بھائی واپس آئی تو سٹیج سیکرٹری
 گہرائے گہرائے نظر آنے لگے۔ کیونکہ جس مینیر پر انعامی محبتیں رکھے ہوئے عتے۔
 وہ عالی پڑی عتی۔ سیکرٹری نے دوستے ہوئے کہا۔

”سایرے بھائیو! ہمیں افسوس ہے کہ اب ہم باقی انعام
نہیں دے سکیں گے کیونکہ کوئی کمیٹی میز پر سے باقی سارے
انعامی مجسمے اٹھا کر لے گیا ہے“

اس پر سارے پیڈال میں شور مچ اٹھا۔ ابھی گد معوں گھوڑوں،
بکریوں اور کئی مہینوں کو انعام مانا باقی تھا۔ انہوں نے چیخ چیخ کر کٹے
تان تان کر کہا۔

”یہ تمہاری آؤ بھگت ہے کمیٹی نے تم نے
خود مجسمے گم کر دیئے ہیں۔ ہم تم سے
انتقام لیں گے۔ ہم تمہارا حق پانی
بند کر دیں گے“

اب حاضرین میں سے ان گنت گھوڑے، خچریاں، خرگوش اور بکرے
سنگ تان کر سٹیج پر دوڑے۔ انہوں نے پلہ بول دیا، اور سیکرٹری
اور صدر کو اٹھا کر عید گاہ کے پیڈال سے باہر گندے نالے میں پھینک دیا۔

ختم شد